PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)

CIVISMO

¡Ay de ellos, el día que ese resucite!

LO QUE DICE EL MÉDICO

Muchas personas preguntan si el juego del *diavolo*, que tanto furor hace es higiénico para los que á él se entregan, ya que no pueda asegurarse que no es peligroso para jugadores y espectadores.

No puede negarse que es una gimnasia en que funciona todo el cuerpo. Las piernas se ejercitan no solamente corriendo sino flexionando, los brazos ejecutan movimientos vivos y rápidos arrojando y recogiendo el trompo, y al mismo tiempo el pulso también se desarrolla, puesto que es necesario con imperceptibles desviaciones de él y con movimientos perfectamente regularizados, asegurar el equilibrio del trompo en la cuerda, y los paseos del mismo por ella. Ejércitase la vista, puesto que no han de perderse de ella ni la cuerda ni el trompo. Agréguese á tales ejercicios y flexiones las de la cintura encorvándose mientras se pasea el *diavolo*, y echándose atrás mientras se le dispara y recibe en la cuerda.

Pero, no todas son ventajas. Mientras se encorva la columna vertebral, disminuye el área respiratoria y el niño adopta una posición perjudicial y viciosa. Cuando el *diavolo* es lanzado al aire entran en juego los músculos torácicos, se dilata el pecho y se contraen fuertemente los músculos de los brazos y piernas; pero estas dilataciones bruscas, rápidas é instantáneas no son las que recomiendan los higienistas para el desarrollo muscular.

Téngase, además, en cuenta la excitación nerviosa, que produce el juego por el apasionamiento con que se toma, y se verá que ese ejercicio no es seguramente el más indicado para la edad infantil en que más bien ha de procurarse amortiguar que exacerbar una actividad ya de suyo demasiado excitable en esa época de la vida.

Mucho mayores son las ventajas del juego de pelota, en que verdaderamente se ponen en juego todos los músculos del cuerpo, la vista y la nerviosidad; pero compensada ésta con la excitación muscular que produce el aplanamiento conveniente, y trae el equilibrio vital necesario para que la salud sea normal.



Cuando se confecciona un almohadón conviene poner por la parte de dentro de la funda una capa de algodón en rama, sujeta con una puntada en las esquinas y en el centro de cada orilla. De este modo, no solamente resulta el almohadón mucho más blando, sino que la funda no se arruga tan fácilmente.

Para quitar las arrugas que se forman debajo de los ojos, conviene darse todas las noches un poco de masaje con aceite común, y después aplicar una loción compuesta de medio litro de vino blanco, aunque sea de poco precio, cuatro partes de alumbre en polvo y cinco partes de agua de rosa, todo ello bien mezclado. También puede hacerse la loción con medio litro de agua de rosa, echando en ella seis ó siete gotas de tintura de benjuí.

Barniz para baldosines.—Disuélvase en doce litros de agua, á fuego lento, 750 gramos de cera y 250 de jabón. Cuando la disolución es completa se retira del fuego y se añaden 100 gramos de carbonato de potasa. Déjese enfriar, revuélvase hasta obtener una mezcla homogénea. De este modo se forma un encáustico que se extiende por los baldosines con una brocha ó un cepillo. Después que se haya dejado secar, se saca brillo con un trapo de lana.

Cuando se corta manteca en invierno conviene mojar primero el cuchillo en agua caliente. De este modo no hay peligro de desmoronar toda la manteca ni llevársela pegada al cuchillo. El procedimiento que siguen algunos de calentar previamente la manteca, debe abandonarse desde luego.

La seda azul se limpia muy bien con petróleo, siempre que en la habitación no haya encendida ninguna luz.

La tela se tiende después al aire, planchándola si es necesario, cuando está perfectamente seca. Procúrese que haya el petróleo suficiente para cubrir la tela, de modo que ésta pueda retorcerse dentro del líquido. Si este último se ensucia, conviene renovarlo, ó bien dejarlo reposar y decantar luego la parte limpia para usarla otra vez.

Limpieza de los cañones de armas de fuego.—Empápese bien un trapo viejo en cloruro de antimonio, y métase después en aceite común. Con este trapo se frota el cañón, y luego se deja en contacto con él durante cuarenta y ocho horas. Con un cepillito de alambre de acero se quita el moho que se haya formado, y se termina la operación frotando con aceite de linaza cocido.

Barniz para máquinas agrícolas. — Puede hacerse uno muy bueno, de mucho brillo y que se adhiere al hierro lo mismo que el esmalte, disolviendo 80 partes de copal y 40 de pez rubia en 125 partes de alcohol de 95 grados. Cuando la solución es completa, se añaden 30 partes de aceite de ricino. Para dar color al barniz, se emplea cualquier sustancia colorante verde, azul ó encarnada, mezclando 7 partes del color con 4 del barniz.

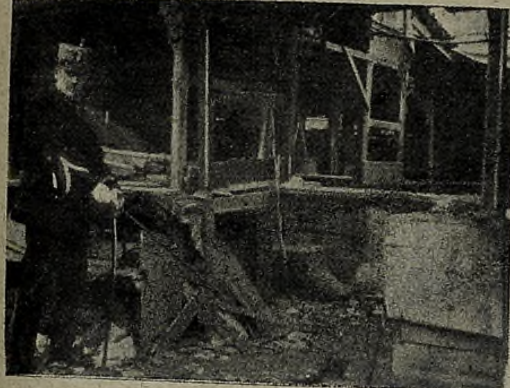
Mastic para pegar los tubos de vidrio en el hierro.—Puede emplearse una simple mezcla de litargirio y de glicerina, haciendo con estos cuerpos una pasta consistente que adquiere una extraordinaria dureza al secarse.

Cuando el mastic ha de someterse á elevadas temperaturas se hace otra pasta mezclando una parte de aluminio, cuatro de arena, una de cal apagada y media de bórax, en la suficiente cantidad de agua.

El terrorismo en Barcelona



Mesa de Teresa Termens, en el mercado de San José (Boquería), donde hizo explosión una bomba



Oficial del cuerpo de seguridad mostrando el sitio donde estalló la bomba.



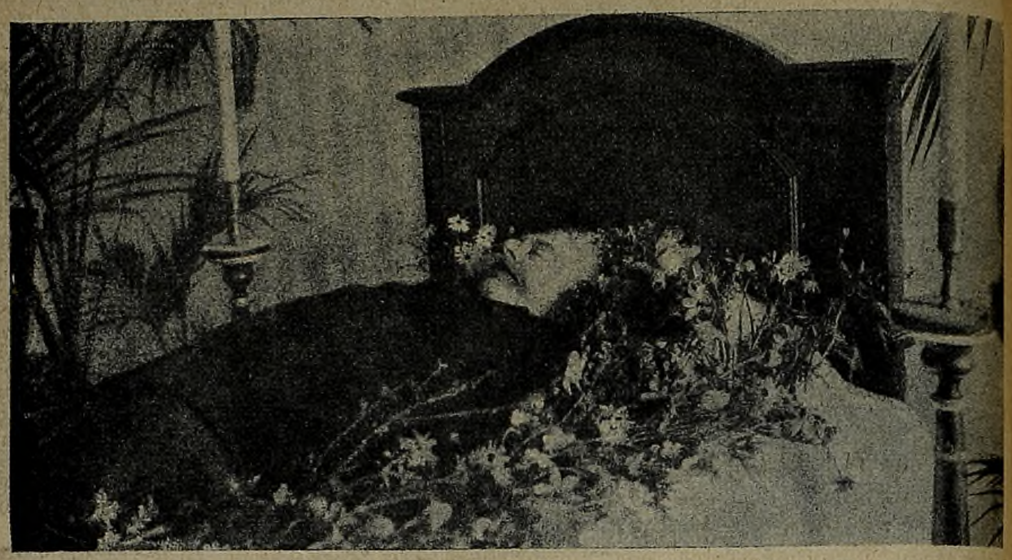
Vicenta Pérez, gravemente herida por la bomba, en el Hospital de Santa Cruz, acompañada de su hijo y nuera



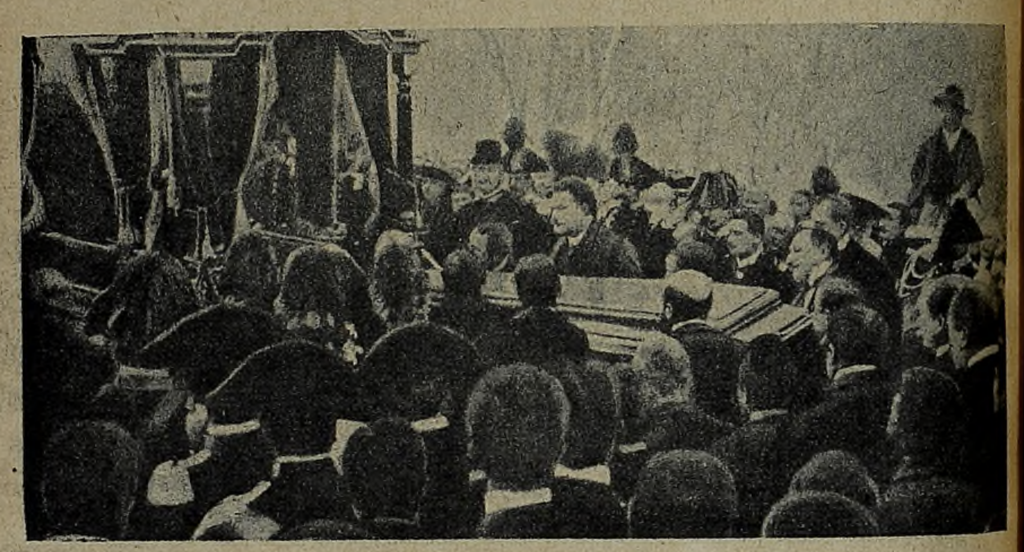
Colocando en el carro blindado del Ayuntamiento la otra bomba encontrada en el mercado de la Boquería. — Dicha bomba explotó á la una de la madrugada.

Este número contiene **500** grabados

La muerte de Edmundo de Amicis



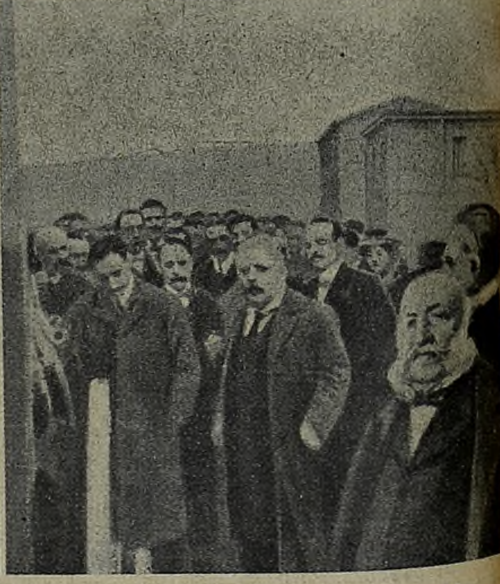
El lecho mortuorio de Edmundo De Amicis en Bordighera



Los amigos transportando el ataud



Hugo De Amicis y el alcalde de Oneglia



Hugo De Amicis y el alcalde de Bordighera



Los niños de las escuelas de Bordighera en las honras fúnebres



Ante el Hotel de la Reina, donde falleció De Amicis

LOS FUNERALES EN TURIN



Los alumnos de los colegios de Turín



El carro fúnebre

"Petit Londres"

CONFECCIONES Y NOVEDADES

PARA NIÑOS Y NIÑAS

INVIERNO 1908

Sobretodos

de 4 á 14 años

El surtido más completo en todas clases y colores.

Desde:

$ 14 á 45 m/n

Hoy día se impone esta casa por su confección, por su moda y por sus precios.

Tapados y Sacos

de 1 á 17 años

¡Qué clases, qué surtido, y..... qué precios, véanlo!!

Desde:

$ 10 á 30 m/n

Pidan Catálogo, se remite gratis

Trajes de saco

y chaleco, cazadores, con ó sin tablones y marinero, de 3 á 12 años.

PRECIOS DE RECLAME

Nuevo ensanche

PARA

COMODIDAD

DEL

PÚBLICO

Vestidos tailleur

derecho y cruzado

Vestidos marineros

Vestidos bebé

Gran Surtido

Precios de Competencia!

F. DIONÉ

729, Bmé. MITRE, 731

UNIÓN TELEFÓNICA 190 (Avenida)

BUENOS AIRES



Por ENRIQUE GASPAR

(Continuación)

—Mirad á Emma—vociferaba una. —Ya no tiene pata de gallo.

—Y Coralia ha perdido su verruga —exclamaba otra.

—¡Qué tersura la de mi cutis!

—¡Qué morbidez la de mis hombros!

—¡No más canas!

—¡Ya somos jóvenes!

—¡Viva!

Y todas consultaban los espejos de sus estuches ó se miraban en cualquiera superficie bruñida, distribuyéndose besos y abrazos en el vértigo de su admiración.

La causa de tan maravillosos efectos se explica muy fácilmente. El tiempo empujado hacia atrás verificaba su obra de destrucción; las viajeras no habían sido sometidas á la inalterabilidad; pero sus trajes tampoco. Así es que cada minuto que transcurría dejaba lo mismo en su organización física que en su tocado la huella del retroceso; pues todo en ellas caminaba hacia su origen; y del mismo modo el papel pasaba de la consistencia del billete á la trituración del batán y á la primera forma de guiñapo, que el raso se metamorfoseaba en mariposa para degenerar en larva y reducirse á semilla. Nada más encantador que aquellas turgentes formas mal cubiertas por racimos de capullos de seda entretejidos con vellones de finísima lana y contrastando el dorado color de sus tenues filamentos con el nácar de las ostras á medio abrir que servían de lecho á las perlas embrionarias. ¡Qué artística agrupación la de aquellos minerales incrustados en fragmentos de rocas, rodeados de copos de algodón en rama, ceñidos por verdes aristas de cáñamo y cruzados por residuos de cintas que, de confección anterior á aquel momento histórico, conservaban su integridad como un anacronismo de la moda en la armonía de descomposición de la naturaleza!

La estupefacción era unánime; el entusiasmo indescriptible; pero el tiempo no se detenía en su carrera y el fenómeno empezó á tomar proporciones alarmantes. Los productos transformados en primeras materias dejaron en breve de adornar los contornos de aquellas humanas esculturas. Traspuesto el período en cada porción de materia había sido arrancada de su asiento, las fracciones comenzaron á desertar en busca de sus matrices. El vellón desaparecía para adherirse á la oveja; la ostra atraída por el banco corría á sepultarse en las costas de Malabar; el algodón huía á hundir sus raíces en las llanuras norteamericanas y la cabritilla de los borceguíes despojada del curtido, volaba á revestir el esqueleto de la inocente res de los Alpes, mientras por los huecos que dejaba la deserción asomaban trazos dignos de inspirar el desnudo á los clásicos escoplos de Miguel Angel, Praxíteles y Fidias.

Las viajeras al contemplar su desnudez se taparon el rostro con las manos, que el pudor es algo inherente á la hermosa mitad de la especie humana, y prorrumpieron en tan desaforados gritos, que don Sindulfo y Benjamín, dejando aquél sus apuntes



y éste sus clasificaciones, corrieron en averiguación del alboroto.

—No se puede entrar—decían unas al apercibirse de que los sabios trataban de abrir la puerta.

—Ya tenemos bastante — exclamaban otras.

—¡Ay! Mi corsé...—gritaba una tercera.

Clara y Juanita, á quienes los sabios al verlas llegar despavoridas pusieron al corriente de la situación, penetraron en la estancia; y asustadas ante tan insólito espectáculo volvieron á salir pidiendo auxilios á la ciencia.

—¡Hombre de Dios! Que se van á constipar esas señoras—vociferaba la maritornes.

En esto, Benjamín, que ya había comprendido la situación, llegó con unos transmisores del fluido de la



inalterabilidad; y pasándolos por la puerta entornada, aconsejó á las excursionistas que se agarrasen á ellos. Hiciéronlo así ellas, y con cuatro vueltas al aparato y otras tantas docenas de quejidos de las víctimas, quedaron éstas fijadas y remediado el mal.

—Prestadles unos vestidos vuestros dijo don Sindulfo á su pupila y á Juana, en tanto que él y Benjamín desternillándose de risa tornaban á reanudar su tarea en el laboratorio, comentando el incidente. Pero apenas el poliglota se había dejado caer en un asiento, cuando con los cabellos de punta y lanzando un grito desgarrador volvió á levantarse como si un sacudimiento galvánico le hubiese arrancado de la silla.

—¿Qué ocurre?—le preguntó el sabio acudiendo en su socorro.

—¡Mire usted... mire usted!... —balbuceaba el infeliz, señalándole la célebre medalla conmemorativa comprada en la almoneda del arqueólogo madrileño y atribuída según el catálogo á Servio Cayo prefecto de Pompeya en honor de Júpiter.

Don Sindulfo tomó el disco que reluciente como una chapa de aguador brillaba sobre la mesa. El objeto en cuestión no había sido fijado aún, esperando para hacerlo el instante cronológico que pudiese acusarles su autenticidad; pero éste había ya llegado y, destruída la acción del tiempo, los caracteres campeaban sobre el bruñido fondo con una elocuencia aterradora.

SERV... C. POMP... PR...
JO... HONOR

era el anuncio sobre latón de una empresa de coches de muerto fundada en París por la época que ellos atravesaban y que restituída á su integridad decía así:

SERVICE DE POMPES FUNEBRES
RUE D'ANJOU SAINT HONORE

CAPÍTULO IX

REDUCCIÓN GRADUAL DEL EJERCITO HASTA SU SUPRESIOÑ DEFINITIVA

Reparadas las averías causadas por la retrogradación en el indumento, las viajeras corrieron al laboratorio en busca de don Sindulfo y empezaron á darle múltiples pruebas de su gratitud.

Los dos sabios no habían vuelto aún del estupor que les produjera la metamorfosis del disco; y en verdad que no les faltaba motivo para renegar de la ciencia que en tal ocasión los había tratado como madrastra. Ello no obstante hicieron de tripas corazón, disimularon su enojo y, cerrando los armarios, consagraron su atención preferente á la contemplación de aquellos tan variados ejemplares de la más hermosa mitad del género humano. La colección era completa: creeríase uno transportado al paraíso de Mahoma ó al *foyer de la danse* en la grande Opera de París.

Aunque la conducta de las agregadas á bordo era irreprochable, don Sindulfo, temeroso de alguna imprudencia, quiso evitar á Clara su contacto y la exhortó á que con Juanita se retirara al gabinete.

—Como que nos vamos á quedar encerradas allí dentro—dijo la de Pinto—ahora que hemos encontrado que la casa está habitada por *presonas*.

—No importa—repuso el tutor tragando bilis.—No os conocéis, no habláis el mismo idioma.

—Mi señorita entiende el francés, y estas señoras conocen todas las lenguas. Ya nos han dicho que viajan por gusto y eso que andan á repelo.

Y efectivamente: en los pocos minutos que habían tenido disponibles para conferenciar, no sólo Juanita las

(Sigue en la pág. 145)



TIENDA SAN JUAN

CIBRIAN HERMANOS

ALSINA y PIEDRAS BUENOS AIRES

GRAN EXPOSICION DE NOVEDADES PARA OTOÑO É INVIERNO

ÚLTIMAS CREACIONES EN GÉNEROS PARA VESTIDOS

Núm. 520.
VESTIDO de lana fantasía, estilo Inglés, gran variación de colores y gustos, adornado con sobrepuestos, pespuntes y terciopelo en el cuello y puños, saco forrado de polonesa, á.. $ 35.

VESTIDOS DE GRAN MODA

Núm. 523.
VESTIDO de lana fantasía, extenso surtido en gustos de última novedad, adornado con vieses, pespuntes y terciopelo en el cuello, saco forrado en polonesa, á - - - -
$ 48.

YA APARECIÓ

NUESTRO NUEVO

GRAN CATÁLOGO GENERAL

PARA OTOÑO É INVIERNO

Contiene precios y descripciones de todas las novedades. Consta de 260 páginas ilustradas con multitud de grabados. Se remite gratis y libre de porte á cualquier punto del interior.

Macario Martinez

170 - PERÚ - 176

LA INGLATERRA

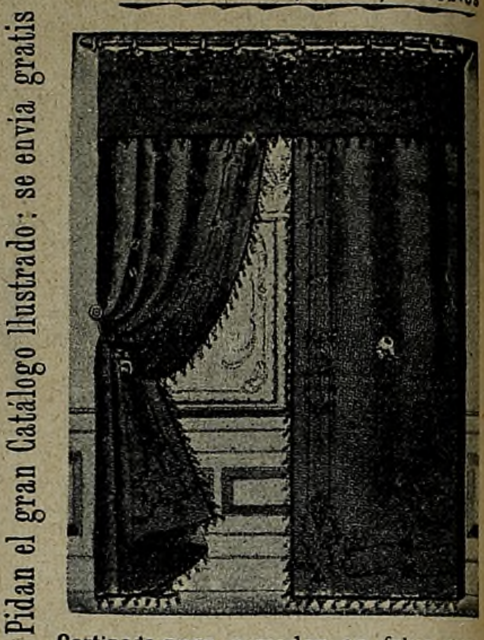
TELÉFONOS:
Unión 2212, A'da
Coop. 4597, C'tral

LA CASA MEJOR SURTIDA en :
Alfombras, Tapicería, Muebles

Pidan el gran Catálogo Ilustrado: se envía gratis



N.º 195.—**Dosel** art nouveau, colcha y rollo de florentina. .... **$ 110**
Con moaré símili .... **» 140**
El mismo, en moaré de seda............ **» 190**



Cortinado para comedor, en felpa granate, verde y oro, bordado, listo para ser colocado, á............ **$ 75.-**

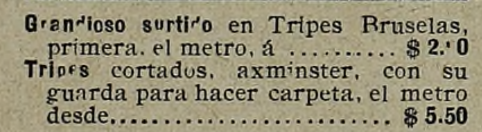


N.º 232. — **Cortina** de sedalina, para vidrio, desde.. **$ 7.—**

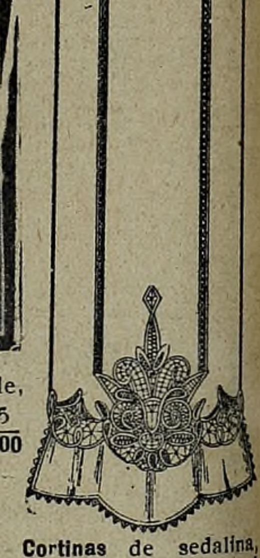


Alfombras cortado «Moquet», de 1 sola pieza, de,

140x2	2x3	250x350	3x4	350x450	4x5
$ 17 y 28	**$ 55**	**$ 85**	**$ 120**	**$ 150**	**$ 200**



Grandioso surtido en Tripes Bruselas, primera, el metro, á .... **$ 2.[illegible]0**
Tripes cortados, axminster, con su guarda para hacer carpeta, el metro desde......................... **$ 5.50**



Cortinas de sedalina, con encaje inglés, el par, á......... **$ 9.—**



Juego de sala Luis XV, de nogal de Italia, importado, tapizado en lampás de seda, **$ 350**

EL 78.° ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD DE BELLAS ARTES



Roma. — El rey con el conde de San Martino y el ministro Rava, saliendo de la Exposición de Bellas Artes.



Bjornson con su señora, saliendo de visitar la Exposición

El 2 de Marzo, á las 10 a. m., se inauguró en Roma la 78.° Exposición de la Sociedad de Bellas Artes. Asistieron las más descollantes personalidades del mundo artístico é intelectual de Roma. El rey concurrió con su acostumbrada puntualidad, y durante hora y cuarto recorrió los salones, en que han sido expuestos cuadros y esculturas muy notables. Esta exposición marca un gran progreso respecto de las anteriores. Entre los concurrentes figuraba el famoso novelista y dramaturgo noruego Bjornson.

—La placa conmemorativa de la muerte de Carducci, fundida en bronce en grandes dimensiones (30 cent. por 40), ha sido presentada á la reina Margarita, en Roma. Es obra del escultor Borinsegna, que ha trazado la efigie del gran poeta entre alegorías tomadas de sus odas inmortales.



Placa conmemorativa de la muerte de Carducci

—En el último carnaval celebrado en Milán, se resucitó la costumbre de las fiestas ambrosianas, ó sea un día suplementario de carnaval después del miércoles de Ceniza, aunque suele tolerarse máscaras hasta el sábado inclusive. Entre los carros más elegantes figuró una nave alegórica del reciente triunfo teatral de D'Annunzio con la obra del mismo nombre.



El carnaval de Milán. — El carro alegórico de "La Nave" de D'Annunzio

Boda de Príncipes

IDILIO DE AMOR

Revelaciones íntimas

La célebre escritora francesa madame Lefevre, ha publicado en una revista de modas parisiense una crónica notable referente á los amores del príncipe Luis de Saboya, con la encantadora miss Elkins, norteamericana. A título de información copiamos algunos párrafos de esa joya literaria:

«El príncipe conoció á la niña en una fiesta suntuosa: la vió cruzar los regios salones de la espléndida morada radiante de belleza, cubriendo su admirable busto con una Salida de Teatro ideal, confeccionada por Paquin, el modisto predilecto de todas las soberanas de Europa...... el duque de los Abruzzos quedó encantado ante la suprema elegancia de la futura princesa, y no vaciló en pedirla el rigodón de honor, impulsado por el noble deseo de conversar con la dama.

«Después comenzó el idilio y el amor unió dos almas; pero es indudable que el primer chispazo surgió de la aristocrática Salida de Teatro, donde el famoso Paquin puso todo el arte de su divina tijera, y todos los encantos de sus maravillosas concepciones......

«Paquin ya no existe; de sus primorosas manos no volverán á surgir esas creaciones de la moda que tanto sorprendieron al mundo elegante, y allá, en su maison de la rue de la Paix, contemplamos ayer, por última vez, algunos vestidos que eran verdaderas joyas, y unas cincuenta Salidas de Teatro, sublimes como suyas, que estaban preparadas para remitirlas á la República Argentina. — LEFEVRE. — París, 5 de Marzo de 1908.»

Las célebres Salidas de Teatro del inimitable Paquin están en Buenos Aires, y el SÁBADO 18 del actual se pondrán á la venta en la nueva casa de confecciones

"AL MODELO DE PARIS"

Suipacha 327, entre Cuyo y Corrientes

Recomendamos á las Señoras elegantes y prácticas visiten la nueva casa

"AL MODELO DE PARIS"

Suipacha 327, entre Cuyo y Corrientes

donde se exhiben las célebres Salidas de Teatro inventadas por

PAQUIN

¡Gran acontecimiento comercial!

Salidas de Teatro, modelos Paquin...............	desde	$ 60	á	1500
Abrigos y tapados de piel legítima..............	»	» 40	»	870
Confecciones de paño, última creación...........	»	» 30	»	290
Trajes confeccionados, hechura sastre...........	»	» 20	»	180
Vestidos semiconfección tul y paillетté..........	»	» 15	»	140

Flores, Cintas, Pinches, Carteras y Cinturones á precios de reclame

"AL MODELO DE PARIS"

Suipacha 327, entre Cuyo y Corrientes

¡Catástrofe Comercial!

Quiebra ruidosa de una Fábrica de Alfombras

Dos millones de pérdidas

TODOS LOS DETALLES

Según nos informa un boletín comercial extranjero, el 13 de Marzo se remataron judicialmente y en pública subasta todas las existencias de una fábrica de Alfombras de Europa que había quebrado un mes antes.

Las pérdidas alcanzaron á dos millones de pesos oro, y en los boletos de compra figuraba con los mejores lotes la razón social **Fernández y Pablo**, propietarios del

GRAN "BARATILLO HERRERA"
Esmeralda y Viamonte

realizando un espléndido negocio al comprar una cantidad enorme de Alfombras y Carpetas riquísimas por la cuarta parte de su valor.

Necesitando plata para sus operaciones mercantiles, el

GRAN "BARATILLO HERRERA"
Esmeralda y Viamonte

pondrá á la venta **El Lunes 20 de Abril** el valioso cargamento de Alfombras y Carpetas de una pieza, comprado en el remate judicial, debiendo apresurarse las familias á verificar sus compras antes de fin de mes, pues dada la seriedad y fama del

GRAN "BARATILLO HERRERA"
Esmeralda y Viamonte

se agotarán sus alfombras en 8 días

¡OCASIÓN ÚNICA EN EL MUNDO!

El Lunes 20 de Abril

quemazón de 1850 alfombras de una pieza

EN EL

GRAN "BARATILLO HERRERA"
Esmeralda y Viamonte

SALES, JABON, AGUAS y LODOS de

LA TOJA

"El PRODIGIOSO BALNEARIO EUROPEO"

Nuestro ilustrado cuerpo médico reconoce á diario que estos **notables productos minero medicinales** están prestando señaladisimos servicios en el tratamiento de múltiples **dolencias crónicas y rebeldes.**

Las **SALES PARA BAÑOS** y el **JABON DE "LA TOJA"** se están generalizando por todas partes.

Los productos de **"LA TOJA"** ejercen una acción verdaderamente **maravillosa** en los casos de: escrófulo-tuberculosis (lupus, infartos, abcesos, tumores, caries etc.); osteomalacia; reumatismo sub-agudo y crónico; rigideces articulares; gota; raquitismo; enfermedades propias de la mujer; padecimientos nerviosos y del corazón; afecciones epidérmicas, etc., etc., etc.

Remitimos gratis interesantes folletos explicativos, á todo el que los pida.

Solicitamos agentes en el interior y en el extranjero

Concesionarios **J. LUIS ALONSO & Ca.** TALCAHUANO 172 Buenos Aires

Banco Español del Río de la Plata

Reconquista 200, esq. Cangallo

Capital suscripto	$ 50.000.000.00 c/l
Capital realizado	» 30.180.960.00 »
Fondo de reserva y previsión	» 5.755.239.44 »
Premio á recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva	» 4.954.760.00 »

Sucursales: Madrid, Paris, Londres, Génova, Montevideo, Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Mendoza, San Juan, Tucumán, Córdoba, San Nicolás, Once de Setiembre, Boca del Riachuelo y Barracas al Norte. Corresponsales en Europa, Asia, Africa, Oceanía, Américas del Norte y del Sud, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés.

ABONA	M/n.	O/s.
A 30 días	1 1/2 %	1 1/2 %
A 60 días	2 1/2 »	2 1/2 »
A 90 días	3 1/2 »	3 1/2 »
A 6 meses	4 »	4 »
A 1 año	4 1/2 »	4 1/2 »
A 2 años	5 »	5 »
A 3 años	5 1/2 »	5 1/2 »
A 4 años	6 »	6 »
Depósito á premio con libreta, desde $ 10 c/l hasta 10.000 $. después de los 60 días	4	

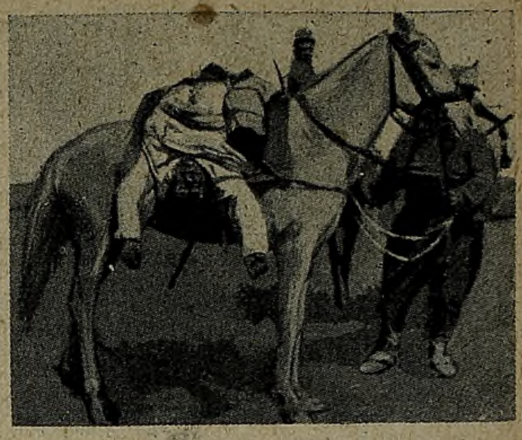
COBRA		
En cuenta corriente en oro moneda legal		8 »
Descuento general	convencional	

Buenos Aires, 1.° de Enero de 1908.

JORGE A. MITCHELL, GERENTE




Muerte del alférez Merle


Un muerto francés conducido por sus camaradas


El jinete Guidicci llevado al hospital


El alférez Merle en el momento de bajarlo del caballo


Jinete desmontado, un caballo para dos


El Tte. Vallé, herido en el brazo izquierdo, con el omoplato roto por la misma bala, permaneciendo á caballo.


La ayuda fraternal. Llevando un herido


El cementerio marroquí. — Un cadáver

El Estómago
y los Intestinos

CURADOS POR

El Pepsiton Dr. J. Krauss

EL PEPSITON es el único que da resultados positivos en todas las enfermedades del estómago é intestinos, y está basado sobre un largo estudio científico de las enfermedades del estómago é intestinos.

EL PEPSITON regulariza, sana y vigoriza los estómagos delicados por los excesos en la comida, ó cuando las membranas que cubren el estómago han sido afectadas por medicinas dañosas. Cura toda clase de indigestión y de dispepsia, tales como las acideces con devolución de alimentos, la pesadez después de comer, hinchazón del estómago, palpitaciones del corazón, falta de alimento y todas las afecciones del corazón causadas por indigestión, ventosidad en el estómago, erutos de alimento agriado, mal gusto, mal alimento, desgano, debilidad del estómago, mala circulación, lengua cargada de sarro, cardialgía ó pirosis, estómago inflamado ó ulcerado, punzadas en el estómago, estreñimiento, desvanecimiento, decaimiento y falta de energía.

EL PEPSITON es reconocido por todos los médicos como el único preparado científico y de efectos positivos, por su sabia combinación y sus componentes insuperables.

Todas las enfermedades del estómago é intestinos se curan con EL PEPSITON.

PRECIO DE LA CAJA: $ 3.—

JUVENTUD Y BELLEZA — CREMA DE ORIENTE

Esta crema no tiene rival para mantener la piel en estado perpetuo de juventud y belleza.

La **Crema de Oriente** tiene la propiedad de blanquear el cutis y conservar su finura; preserva de las arrugas é impide las pecas y toda clase de manchas, erupciones y paspaduras.

A la **Crema de Oriente** se le debe la belleza de la mujer oriental, cuya belleza es universalmente conocida.

25 AÑOS DE ESTUDIOS HAN TRIUNFADO **Precio: $ 5.—**

Dr. C. FLAUER — BERLIN y PARIS

ÚNICO DEPOSITARIO:

FARMACIA Y DROGUERIA INGLESA

E. KRAUSS Y Cía. • **Avenida de Mayo 900**



Después del combate del 29 de Febrero

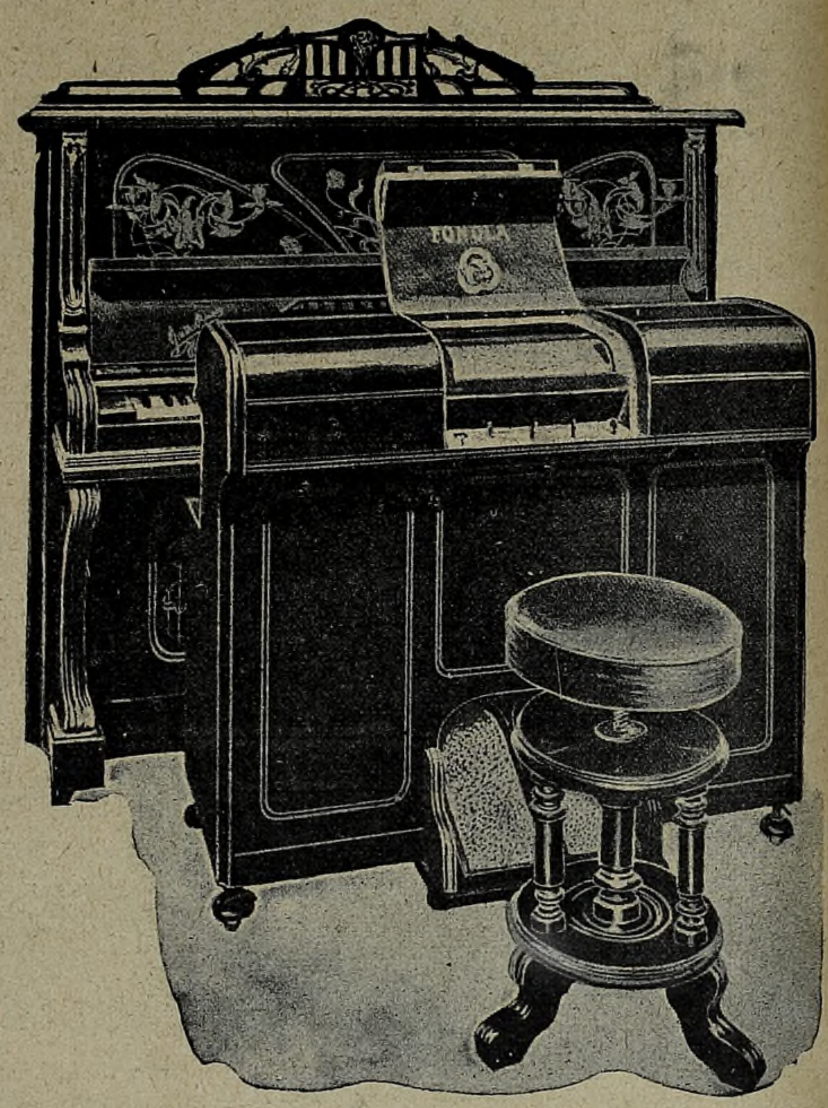


La columna del general D'Amade atravesando un paso difícil en las barrancas de Quad Mellah



Campamento

PIANOS Y FONOLAS



Los PIANOS BREYER GOZAN DE FAMA MUNDIAL Y SE VENDEN POR MENSUALIDADES DE $ 20

LA FONOLA PONE EL ARTE DELPIANISTA AL A CANCE DE TODOS SIN EST DIOS PR VIOS, Y TAMBIÉN SE VENDE POR MENSUALIDADES

PIDANSE CATALOGOS ILUSTRAD S GRATIS — FLORIDA, 49

BREYER HNOS.

Las hormigas

Siempre he sido uno de los más ardientes apologistas de las hormigas. Como símbolo del trabajo, del ahorro, del buen orden económico, de la previsión y de la vida doméstica, merecían mis elogios y mi simpatía.

Una temporada en el campo, durante la cual he observado con detenimiento y de una manera directa las costumbres de mis amigas, me ha hecho variar el concepto que de ellas tenía formado.

Hallábame una tarde absorto en la contemplación de la Naturaleza, cuando vi una diminuta hormiga que trepando lentamente por la ventana donde estaba asomado, llegó cautelosa hasta la jaula de mi hermoso canario, y colocándose sobre el alambrado techo, inspeccionó la disposición de la jaula, se hizo cargo de todo, principalmente del comedero, y se marchó con rapidez, pasando de la jaula al muro donde estaba adosada, y bajando después hasta el suelo.



La hormiga, que sin duda se propuso hacer un viaje de exploración, volvía satisfecha de sus investigaciones, como lo demostraba su precipitado regreso, que parecía indicar que había encontrado lo que buscaba.

De pronto, se detuvo indecisa; pero al cabo de breves segundos, siguió marchando de frente, y á poco trecho se destacaron de un microscópico montoncillo de tierra dos compañeras suyas. Conferenciaron las tres hormigas y cada una de ellas salió en distinta dirección, para volver en seguida al mismo punto capitaneando columnas de compañeras, que formaban un verdadero ejército.

En correcta formación, las tres numerosas tribus fueron avanzando como tres negras y movibles cintas en dirección á la ventana que me servía de observatorio. Entonces presencié una evolución estratégica digna de experimentados generales. Una división, la de los más ágiles y fuertes soldados, comenzó á trepar por la pared, desplegadas en guerrillas, rompiendo el compacto reguero en que venía formada. Al pie de la pared se situó otra división de largas filas, y á poca distancia de ésta, quedaba de reserva la división tercera, constituyendo la retaguardia. Cuando las hormigas de la vanguardia hubieron llegado á la jaula del canario, se lanzaron decididas sobre el comedero, repleto de cañamones cuidadosamente machacados, saliendo todas con su pequeña partícula, que dejaban en la tierra. Entonces entraba en función la segunda división, que marchaba á escape á esconder el botín en su madriguera, en tanto que la división de reserva ocupaba su puesto. Volvía la columna de asalto con el fruto de su rapiña, y la tercera división hacía el mismo oficio que la segunda, mientras ésta iba agrupándose á su espalda de vuelta de su expedición al subterráneo hogar, donde almacenaba el producto de tan rapaces conquistas.

Mi canario no observaba el despojo de que era víctima. Le robaban traidoramente su alimento, aprovechando su descuido ó las expansiones á que se entregaba, ensayando primorosos gorjeos y agudos trinos.

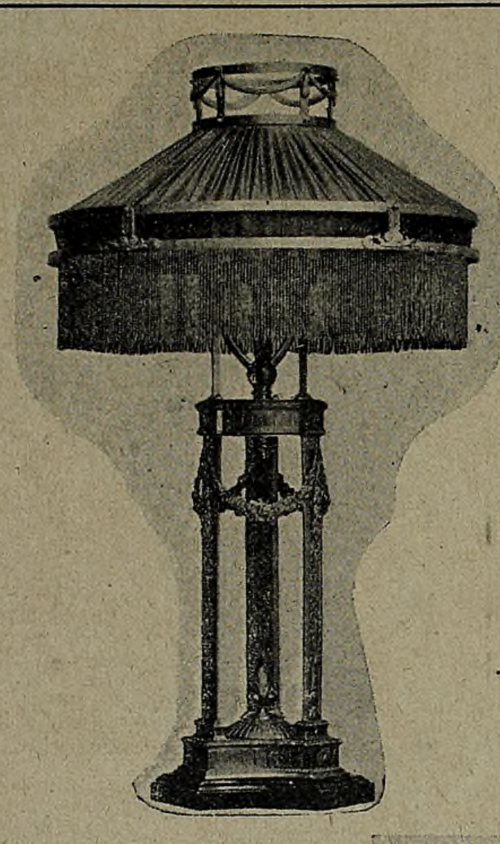
Aquel espectáculo me indignó. Estuve á punto de aplastar á la cobarde turba que tan á mansalva se apoderaba de lo ajeno; pero un resto de compasión me contuvo. Abrí la portezuela de la jaula, metí la mano con precaución, saqué el cajoncito de los cañamones, y como por encanto desaparecieron las hormigas, yendo sin duda á otra parte á ejercitar sus reprobadas industrias.

Otro día vi á una hormiguita flaca y macilenta correr con ansia en dirección de una finísima brizna de paja. Pero cuando ya iba á apoderarse de ella, apareció en escena otra hormiga gruesa y reluciente, que cogió la paja. La escuálida, aguijoneada por la necesidad, no cesó en su empeño, y tirando á su vez de la codiciada presa, trataba de quedarse con ella. Cediendo á la fuerza, se separó por fin de su adversaria; pero la siguió suplicante, implorando, según parecía, su compasión.

La vencedora, sin dignarse mirar á la mendiga, seguía su camino conduciendo sin esfuerzo su preciada carga. La pordiosera continuaba siempre detrás, importunando á la hormiga gorda con sus peticiones y sus quejas. Harta la vencedora de tanta insistencia, dejó su carga en el suelo, se revolvió iracunda contra su perseguidora, y con cruel fiereza le dió muerte. Después, volvió á coger la paja que había dejado en tierra para luchar con desembarazo, y prosiguió su marcha como si nada hubiera sucedido. No pude contenerme ante aquel crimen y convirtiéndome en juez y verdugo, por el más sumario de los procedimientos condené á la soberbia y avariciosa hormiga á la última pena, y ejecuté la sentencia en el acto, poniéndole el pie encima. Desde que hice las anteriores observaciones, he cambiado de opinión respecto de las hormigas, de las que hasta entonces había sido apasionado admirador. Comprendí que la leyenda formada respecto de las mismas está llamada á desaparecer, y que representan, no el trabajo, el ahorro, el buen orden económico, la previsión y la vida doméstica, sino el latrocinio, el egoísmo, la avaricia y la hipocresía.

José CASTILLO Y SORIANO.

Arañas para Gas y Luz Eléctrica



ACABAMOS DE RECIBIR
LAS
ÚLTIMAS NOVEDADES
DE
PARIS, LONDRES, BERLIN

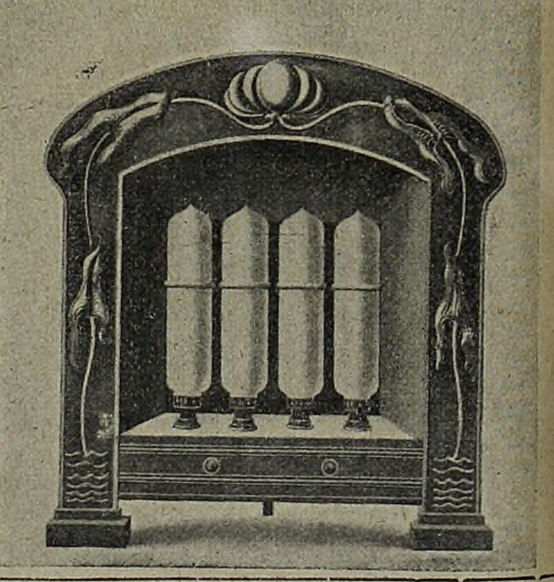
Instalaciones completas
DE
Luz eléctrica,
Gas acetileno,
Cloacas, Agua
caliente, etc.

Carburo de Calcio
GRANULADO
Y EN TROZOS

★

Calefacción

Estufas
eléctricas



Heinlein y Cía. * RIVADAVIA 1399
— BUENOS AIRES —

El diábolo encantado



Dos primos llamados por sus camaradas El Tomate y Salpicón, estaban siempre jugando al diábolo y peleándose sobre cual lo barajaba más. De pronto, se les apareció un viejo, al parecer ruso, y les dijo con voz ronca:



"Soy el genio del Poder". Aquí tienen un diábolo encantado. Basta barajarlo tres veces seguidas y desear luego una cosa en alta voz para que el deseo se realice. El voto del segundo que lo baraje uo puede sin embargo exceder al del primero.



El Tomate, habiendo barajado tres veces el talismán, deseó hacer cinco más que su primo, en un concurso de diábolo próximo á celebrare.

Salpicón le dijo encolerizado, después de tirar el diábolo las tres vecs: "Ya me lo pagarás".



—¿Cómo vas á ganarme?—le replicó orgulloso El Tomate.

—Sí, — añadió su primo — porque yo deseo, ahora, hacer cero, y como tú tienes que hacer cinco veces más que yo, harás cinco ceros, es decir "niente".



El Tomate quedó consternado. Llegó el día del concurso y los primeros ni siquiera tomaron parte en él sabiendo que no iban á conseguir nada.

Entonces, se les presentó de nuevo el viejo, quien les dijo con suavidad:



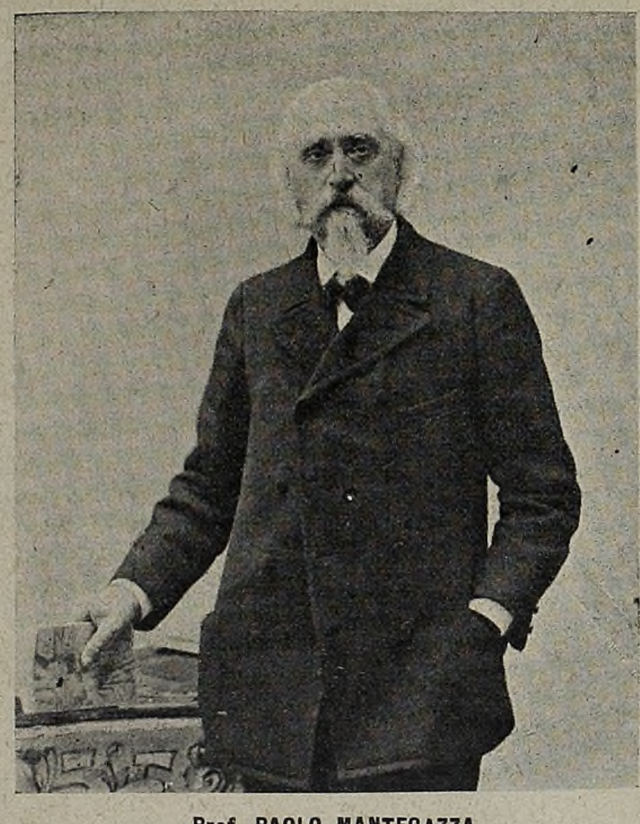
"He hecho esto para que os reconciliéis y dejéis de pelearos. Soy un hombre que os observa desde hace tiempo. No soy el genio del Poder. Si lo fuera, podría comprarme otro abrigo, que buena falta me hace.

GALERÍA DE PROPAGANDISTAS

DE LOS VINOS DE FAMA MUNDIAL

Marsala y Malvasia

FLORIO



Prof. PAOLO MANTEGAZZA

El eminente higienista italiano Doctor Paolo Mantegazza, senador del Reino, es un decidido propagandista del **Marsala Florio** que él recomienda siempre á los débiles, á los enfermos del estómago y á los convalecientes especialmente de enfermedades agudas.

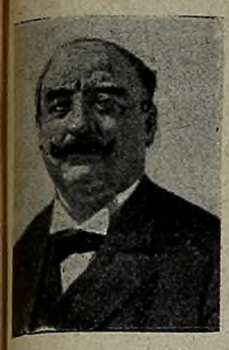
El **Marsala Florio** y de preferencia las marcas **S. O. M.** (Superior) y **Extra** es un seguro antidoto del tifus porque mata los bacilos.

El **Marsala Florio** se recomienda más á los niños y á las parturientas.

En venta en todos los almacenes mayoristas y minoristas

Único Agente: Fco. JANNELLO - San Martín 558

Los cursos y el museo de policía correcional



M. Mouquin, director general de pesquisas.

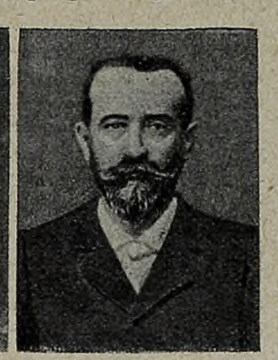


Mr. Hamard, jefe del servicio de seguridad.

Si durante estos últimos años el museo del crimen ha aumentado en proporciones alarmantes, que amedrentan á las gentes honradas y las hacen temer por su seguridad, debe también reconocerse en obsequio á la justicia que la policía y los tribunales han redoblado sus esfuerzos para hacer más eficaz su acción coercitiva y correctiva.

Para hacer más apreciable la misión protectora de la autoridad llevándola á una represión más severa, el prefecto de policía de París, discurrió proveer á magistrados y á funcionarios policiales de los recursos necesarios para conocer mejor y castigar á los enemigos de la sociedad, instruyendo á aquellos de todos los medios y recursos empleados por éstos para eludir las pesquisas y la persecución de la autoridad.

A este efecto, M. Lepine creó cursos racionales teóricos y prácticos de los diferentes engranajes de la administración prefectoral, destinados á informar á los magistrados nuevos y á los funcionarios policiales, y á prepararlos para contrarrestar la acción criminal. El 23 de octubre del año pasado se inauguró esa enseñanza en la prefectura de policía, bajo la dirección de Mr. Mouquin, el inteligente director del servicio de pesquisas.

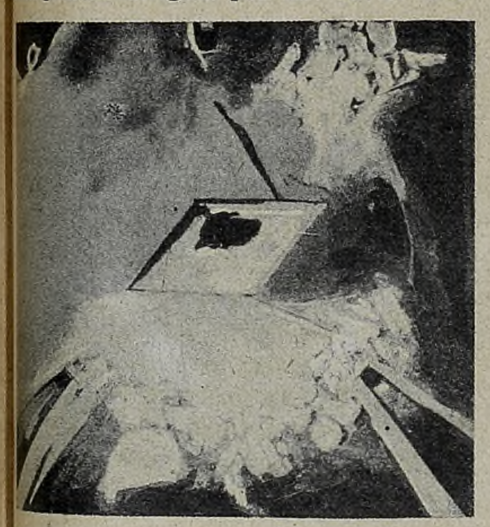


Mr. Bertillon, director del servicio de antropometría

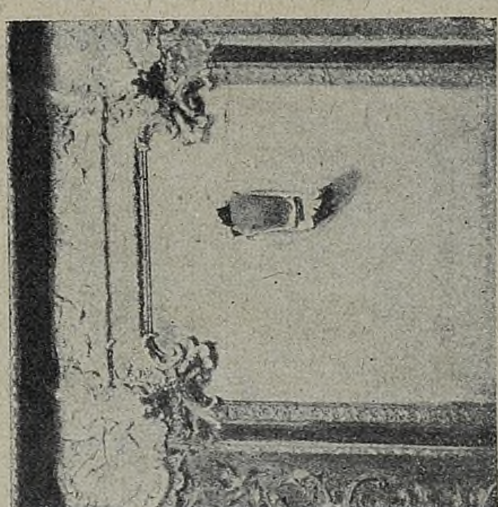
La prefectura mostró la brigada de anarquistas dirigida por Mr. Javier Guichond, donde figuran los retratos de los anarquistas militantes, así como descripciones, monografías, grabados y modelos de los aparatos, bombas, etc., utilizados por los anarquistas, y restos de las que han sido ya utilizadas en sus tentativas criminales.

En la brigada del juego, Mr. Soulliere les enseñó los varios artificios y trampas empleados por los tahures en los garitos, así como el funcionamiento de la mesa preparada, permitiendo al banquero hacer salir tal ó cual número, según su voluntad.

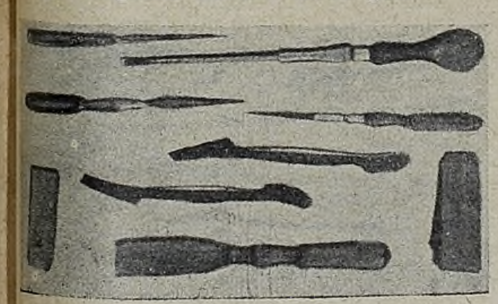
En la oficina de amuebladas, Mr. Court



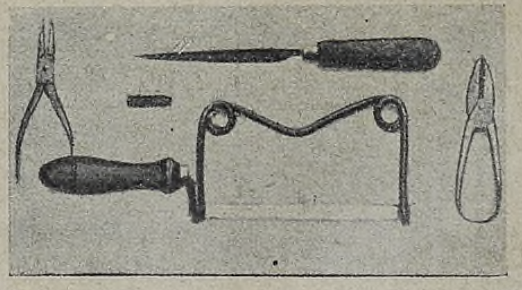
Una hazaña de perforadores de muros. El boquete hecho en el piso



El agujero correspondiente en el techo de la habitación inferior



Herramientas de un ladrón



Instrumentos que utilizan para cortar barrotes de hierro

(Sigue en la pág. 25).

Tienda LA PIEDAD

BMÉ. MITRE 832
ENTRE SUIPACHA Y ESMERALDA
→ BUENOS AIRES ←

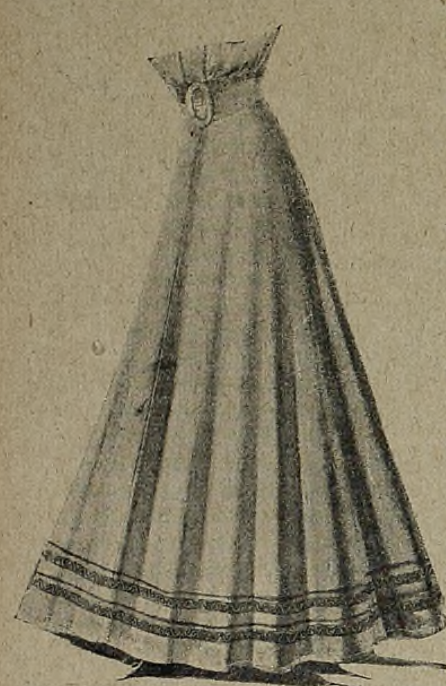
GRANDES NOVEDADES

EN LOS

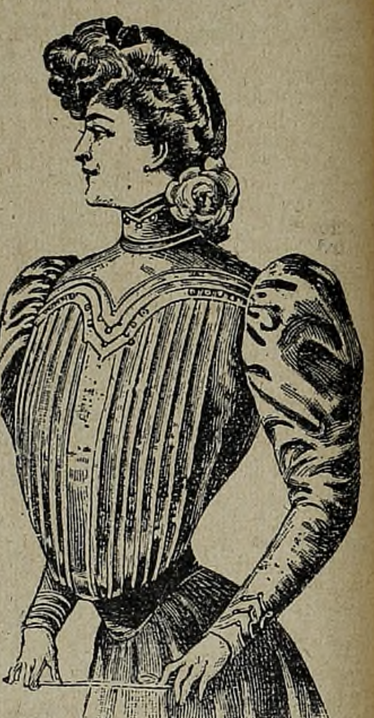
DEPARTAMENTOS

DE

Lanas
Sedas
Tapados
Trajes
Tailleur
Pieles
Mercería
Acolchados
Frazadas

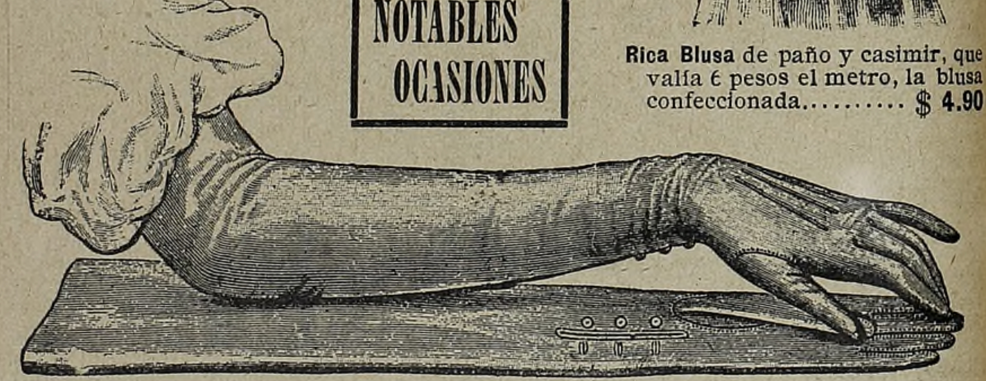


REGALO de «La Piedad» — **Pollera** de casimir y paño, de pura lana, con guardas de trencillas de seda, precio........................ **$ 9.75**



Rica Blusa de paño y casimir, que valía 6 pesos el metro, la blusa confeccionada......... **$ 4.90**

NOTABLES OCASIONES



EXCEPCIONAL: Guantes de cabritilla marca LA PIEDAD

3 botones........................	**$ 1.80**	12 botones....................	**$ 4.90**
8 botones........................	**$ 3.90**	15 botones....................	**$ 5.50**

Continúa la venta de nuestros ricos Visos, de hilo y seda, á.. $ 5.25

Llame por teléfonos : Coop. Telef. 225 (Ceutral)
Unión " 3391 (Avenida)

y le enviaremos las muestras de todas las novedades.

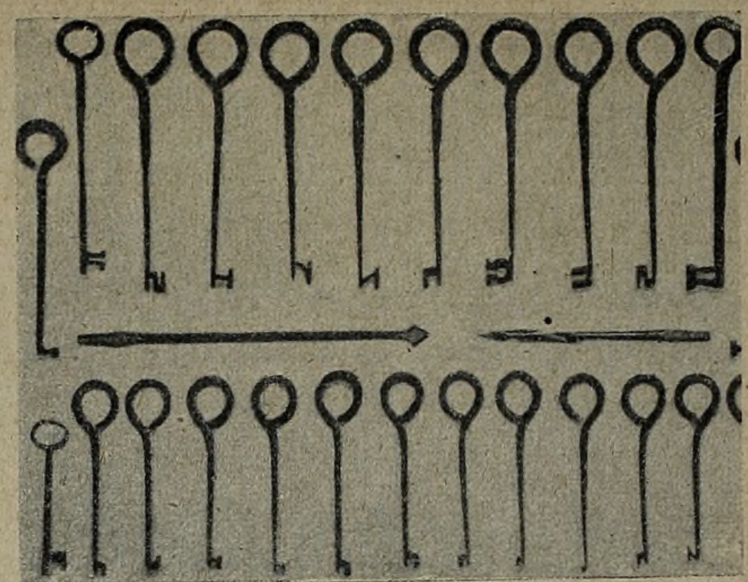
Precio Fijo

explicó los medios y recursos empleados para detener en esos locales á los individuos mandados arrestar.

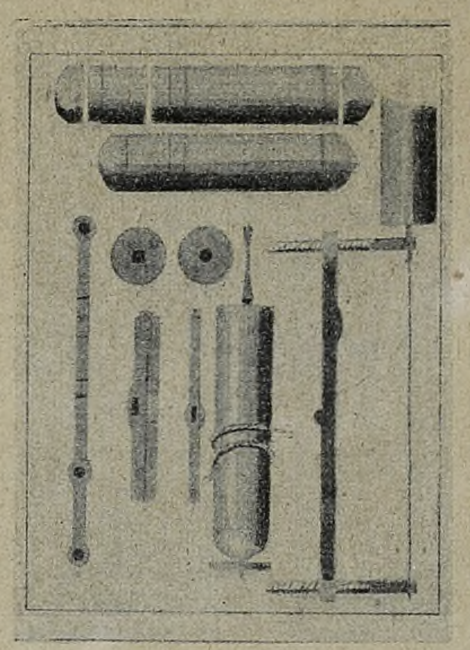
La brigada móvil, dirigida por el comisario Mr. Vallet, expone el funcionamiento de las fuerzas policiales para los registros y levas llevados á cabo por la policía

El laboratorio municipal, que sabiamente dirige Mr. Gerard fué objeto de especial atención de los concurrentes á esta enseñanza. No menor interés despertaron las explicaciones de Mr. Hamard, jefe de seguridad, respecto á los procedimientos de busca y captura de criminales. El conocimiento de los criminales y sus procedimientos es un eficaz auxiliar de la policía. Así, por ejemplo, el jefe, Mr. Kuehn, cuando conoció los detalles del asesinato de madame Cornet, esposa de un rico comerciante de tejidos de la India, crimen llevado á cabo la noche del 15 al 16 de abril de 1885, pudo exclamar con seguridad notable: "Este es un golpe de Marchandon, que esta vez no ha podido robar sin matar." Y, en efecto, Marchandon, detenido poco después en Compiegne, pagó con la cabeza su horroroso crimen, convicto y confeso de haberle cometido.

Los cursos de policía comprendieron también el servicio antropométrico, y no fué menos interesante la conferencia de monsieur Bertillon.



Colección de llaves ganzúas

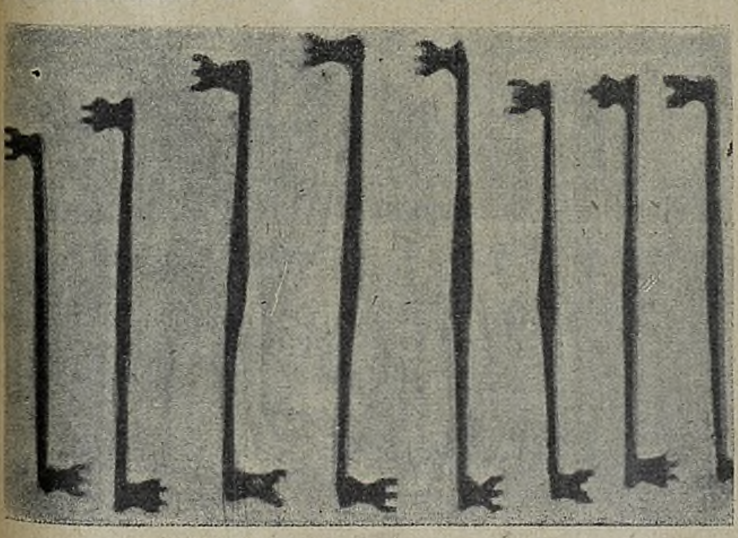


Estuche de herramientas de ladrones

Para completar la instrucción profesional de los agentes y de los futuros magistrados, la prefectura de policía, de acuerdo con la comisión departamental, acordó crear un museo de policía criminal, acordando dos mil francos para los gastos de instalación, y el museo se ha instalado bajo la dirección de Mr. Bertillon en los altos del Palacio de Justicia, en la parte que da al patio del depósito.

La idea de la creación de este museo no es nueva, pues fué Mr. Macé quien le proyectó en vista de que la Cámara al rematar las piezas de convicción y los objetos secuestrados á los criminales, los proveía nuevamente de instrumentos para sus fechorías. Ante las reclamaciones del jefe de policía, la Cámara en vez de vender los objetos se los entregó, y así surgió la idea de clasificarlos y formar el "Museo criminal".

Los martillos de Menesclon, Barré, Abadie, Bistor y Metral; las mazas de Schombert y Minard; las hachas de Weissahart y Lachaize; los cuchillos de Lemaitre, Ferry, Martín y Perrette; el hierro con que Prevost mató al joyero Lenoble; el rodillo de amasar del joven Olivier; el punzón de Lacroix; el bastón de nervio de buey de Gastin;



Muestras de llaves falsas

(Sigue en la pág. 27).

PICCARDO & C^IA

FABRICA: Defensa 1278 - Buenos Aires ★ SUCURSAL: Córdoba 944 - Rosario Sta. Fe

EXPOSICIÓN DE PREMIOS: Defensa 1285



Todos los paquetes de **0.20** llevarán **SIEMPRE** el cartoncito correspondiente que se canjeará por los artículos que exponemos y que detallamos en nuestros prospectos; y esto se **efectuará siempre y mientras exista** la fábrica.

el sifón roto de Joulloy, la navaja de afeitar de Rolin; el paño de Coché; las correas de Blin y Beghin; la mordaza de Feynayrou; los cráneos rotos, limpios y barnizados de algunas víctimas; el hueso de carnero de que se sirvió Landrillon para dar el golpe mortal al inspector Rougeat; el rosario que la mujer Peltier, guardiana de la torre de Malakoff, había dado á la joven Hortensia Louet pocos días antes de su asesinato por Albert, amante y cómplice de la joven Louet; la mano de mortero que sirvió al mozo de farmacia de la plaza Beauveau, para asesinar á su principal, Mr. Lagrange, y á la sirvienta Celia Guillot; la mano derecha del famoso Troppman, moldeada por el preparador de la Facultad de Medicina, Mr. Tramond, y otras muchas curiosidades.

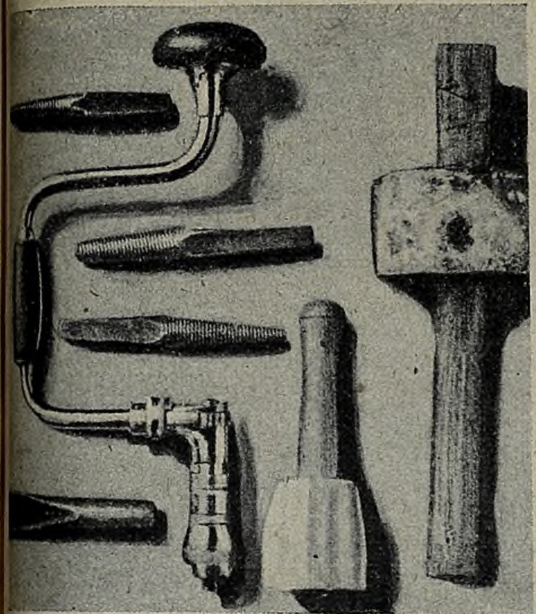


Mr. Taylor, antiguo jefe del servicio de seguridad.

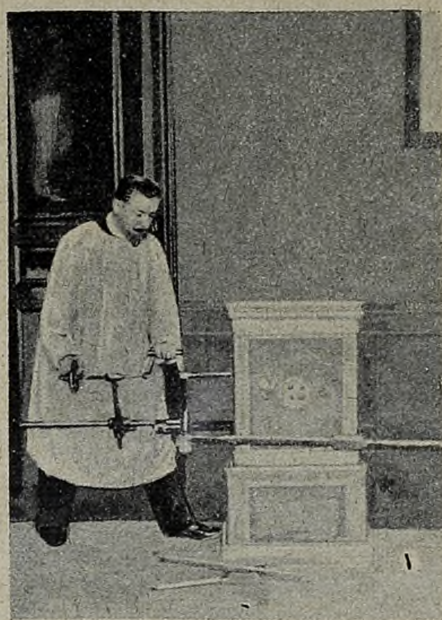
Todas esas cosas, que tendrían su lugar indicado en el nuevo museo, han desaparecido.

Los museos criminales no son de creación reciente. Hamburgo, Berlín, Dresde y Viena los tienen hace mucho tiempo, y allí están exhibidos los objetos capaces de instruír á los funcionarios profesionales de estas ramas del servicio de seguridad.

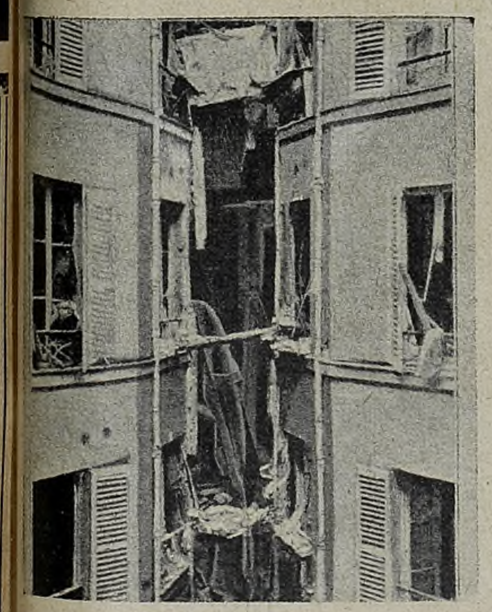
Allí está todo el arsenal de los aparatos de robo y fractura, desde los más antiguos á los últimamente perfeccionados; todas las herramientas que maneja el ladrón, todos los moldes que sirven para fabricar moneda falsa, todos los hornillos y crisoles empleados por los falsificadores; todos los billetes de banco



Instrumentos para forzar una caja de hierro



Modo de forzar una caja



Efectos producidos por la explosión de una bomba en la casa núm. 39 de la calle Clichy, donde murió M. Bulof.



Explosión de una bomba en las oficinas de la comisaría de la calle "Bons Enfants", el 8 de Noviembre de 1892.

(Sigue en la pág. 29).



STREGA

LICOR TÓNICO
DIGESTIVO

DELICIOSO
AROMATICO

LAS MÁS GRANDES CELEBRIDADES LO LLAMAN EL REY DE LOS LICORES

Carne Líquida

DEL DOCTOR

VALDES GARCIA

★

TÓNICO
NUTRITIVO

★

Contiene 19 % de verdadera peptona de carne



ANURESINE

CURA LA INCONTINENCIA DE LA ORINA

Los niños que padecen de debilidad de vejiga se curan con la ANURESINE preparada en el Instituto Terapéutico Italiano de Quinto (Génova).

Los niños que se mojan después de alcanzado los dos años de edad se castigan creyendo dependa de haraganería. Está demostrado ahora que esto es causado por debilidad de vejiga en el niño y que es necesario curarlo inmediatamente. Con el uso de la ANURESINE, extraída de los nervios de los animales, tal disturbio desaparece completamente.

PEDIRLA EN TODAS LAS FARMACIAS

ÚNICO INTRODUCTOR: JOSÉ PERETTI

BUENOS AIRES · MONTEVIDEO

falsificados y las planchas que sirvieron para la falsificación; todos los aparatos usados por los estafadores; todas las armas que sirvieron para cometer los delitos más famosos; todas las variedades de grilletes, esposas y cadenas usadas por la policía, así como las armas más generalmente llevadas por los agentes en todos los países.

Cuadros, grabados, fotografías, moldeados, muestras de escritura, dibujos, etcétera, completan estas

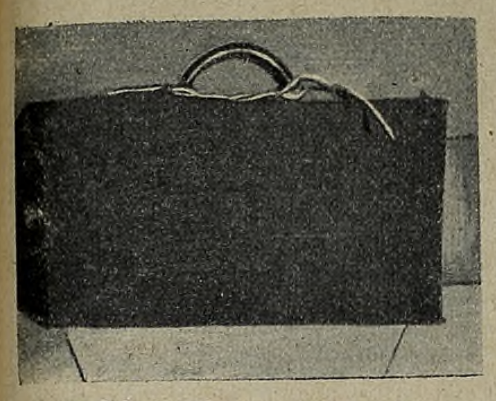


Retrato de Ravachol

colecciones, que pueden llamarse museos de historia natural de la perversidad humana.

En las fotografías que acompañan á esta nota se verán los objetos que forman la base de la creación del nuevo museo. Irán poco á poco completándose con los nuevos inventos que realicen los rateros y salteadores.

La sierra pas-partourt sirve para cortar los tableros de las puertas, muebles y cajas de hierro. Los ganchos y llaves falsas que los malandrines denominan desbridadores, tanteadoras giratorias, ruiseñores, etc., y el ingenioso aparato llamado "neceser de viuda", que encierra instrumentos minúsculos, sierra, atornillador, lima, triángulo y otros útiles de cerrajero, no son lo menos curioso del museo. Cuando se le registra el ladrón oculta la bastringa en una parte íntima de su cuerpo, introduciéndolo por la punta más gruesa á fin de que no pueda quedarse en los intes-



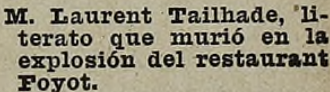
Valija-bomba de Ravachol



Libros explosivos enviados á M. Constans



La marmita de Henry



M. Laurent Tailhade, literato que murió en la explosión del restaurant Foyot.



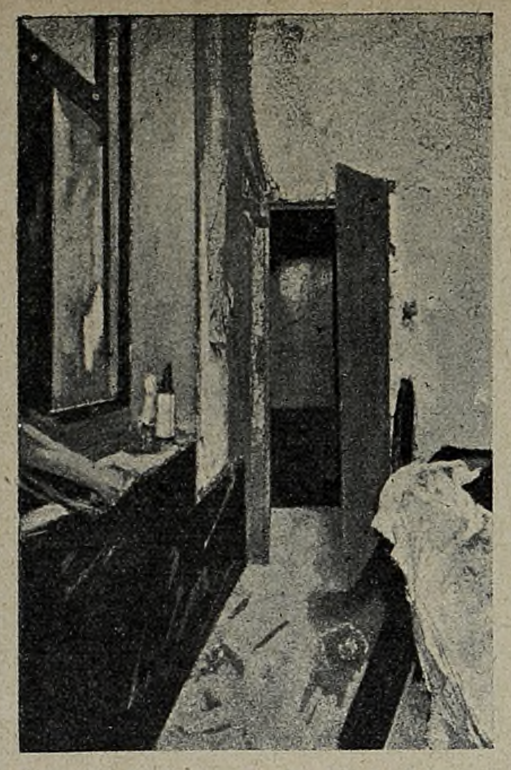
El comedor del restaurant Foyot, con la ventana ante la cual fué colocada la bomba detrás del asiento que ocupaba M. Laurent Tailhade.



Explosión del restaurant Very (25 de abril de 1892), en el boulevard Magenta.

tinos, lo cual ocasionaría la muerte. El guarda que hace el registro obliga al detenido á inclinarse y haciéndole toser, al mismo tiempo le oprime el abdomen, y el aparato, por bien introducido que esté, cae al suelo.

El berbiquí de engranaje, admirablemente perfeccionado es instrumento á que no se resiste ni la plancha de mejor templado acero. Hay herramientas con que los perforadores de muros abren boquetes enormes sin que lo sienta ninguno de los vecinos más próximos. Los puños americanos de forma extraña cuyos anillos están armados de puntas de acero, los huesos de carnero, arma terrible de los carniceros utilizada por los salteadores y scrushantes, cuyo golpe en el abdomen es mortal de necesidad, figuran entre las armas más mortíferas.



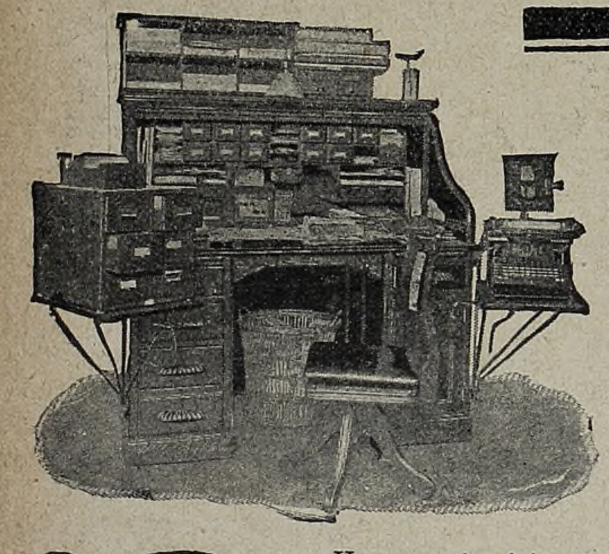
Efectos de la explosión de una bomba en la habitación de un anarquista en febrero de 1894,

También hay cuerdas que sirven para maniatar á los malhechores, y las esposas y cadenitas para los pulgares.

Completan el museo fotografías y fragmentos de las bombas Orsini con que el famoso conspirador italiano en 14 de enero de 1858, intentó asesinar á Napoleón III; la de Ravachol en el restaurant Very; la de Emilio Henry en el Terminus; la de Vaillant en el palacio Borbón; la del atentado de la calle Rohan contra el rey de España; y las de Arygga y Sokoloff, que explotaron en el bosque de Vincennes.

Como el museo ha de formarse con las piezas de convicción que figuren como cuerpos de delito en las causas, dada la lentitud de los procesos, se comprende que la formación del museo será muy lenta.

Naturalmente, la instrucción que se puede obtener por el examen de todos esos "chirimbolos del crimen" es de interés más bien histórico que práctico, pues los delincuentes inventan cada día herramientas nuevas para el ejercicio de su industria.



UN ESCRITORIO MODERNO

debe ser amueblado de modo de procurar todas las comodidades en vista de facilitar el trabajo y asegurar su exactitud.

—*¿El suyo, se encuentra en estas condiciones?*

Vengan á visitar nuestro salón, y vean los muebles de escritorio que tenemos expuestos: **Escritorios de todas clases, Gabinetes de Archivo, Bibliotecas seccionales y giratorias, Escritorios para máquina de escribir, Sillas y Taburetes, etc.** En una palabra, todo lo que se necesita para montar un escritorio completo, cómodo y moderno.

PIDAN NUESTRO CATALOGO DE MUEBLES

JUAN y JOSÉ DRYSDALE y Cía. **440 - PERÚ - 440** BUENOS AIRES

La colonia Eritrea



Ali Hussin Almed, bey de los Besú Amer



Idris Damba, cadí de Agordat

"Si la Eritrea perteneciese á Inglaterra, ya habría sobre ella una literatura", dijo el 15 de febrero último, en un discurso, el gobernador de esa colonia, señor Martini. En cambio, en Italia, la literatura sobre la Eritrea se reduce á muy pocos volúmenes.

El más importante es uno del mismo Martini. El mes pasado apareció otro que no es menos interesante ni menos instructivo.

No hay un italiano que no recuerde el gran éxito que obtuvo el libro de Fernando Martini sobre el *Africa Italiana*, que fué á un tiempo una obra literaria de primer orden y una obra patriótica, pues fué la primera que describió con claridad, precisión y eficacia admirables las condiciones naturales étnicas y políticas de la colonia Eritrea. El libro de Martini apareció algunos años antes de la batalla de Adua. ¡Cuántos cambios y cuántos sucesos han ocurrido desde entonces! Después de la lucha, la paz con Menelik y diez años de gobierno del mismo Fernando Martini, la colonia Eritrea es algo muy distinto de lo que era hace tres lustros. Todo en ella ha cambiado y sus condiciones actuales son muy distintas de lo que eran cuando por primera vez las reveló Martini, quien, entonces, estaba lejos de sospechar que llegaría á virrey del país que tan magistralmente supo describir. El altísimo puesto ocupado y las reservas diplomáticas inherentes al mismo no le permitirían hoy publicar otro libro como *Nell' Africa Italiana.*



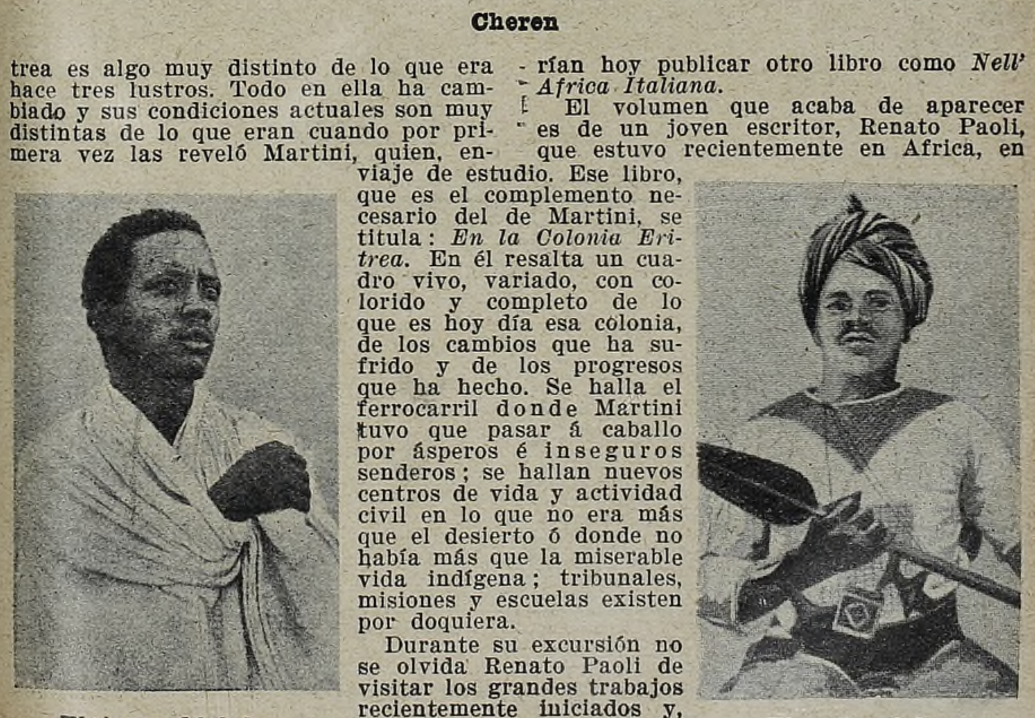
Cheren

El volumen que acaba de aparecer es de un joven escritor, Renato Paoli, que estuvo recientemente en Africa, en viaje de estudio. Ese libro, que es el complemento necesario del de Martini, se titula: *En la Colonia Eritrea.* En él resalta un cuadro vivo, variado, con colorido y completo de lo que es hoy día esa colonia, de los cambios que ha sufrido y de los progresos que ha hecho. Se halla el ferrocarril donde Martini tuvo que pasar á caballo por ásperos é inseguros senderos; se hallan nuevos centros de vida y actividad civil en lo que no era más que el desierto ó donde no había más que la miserable vida indígena; tribunales, misiones y escuelas existen por doquiera.

Durante su excursión no se olvida Renato Paoli de visitar los grandes trabajos recientemente iniciados y, entre ellos, las minas de



Platero abisinio



Tipo derviche

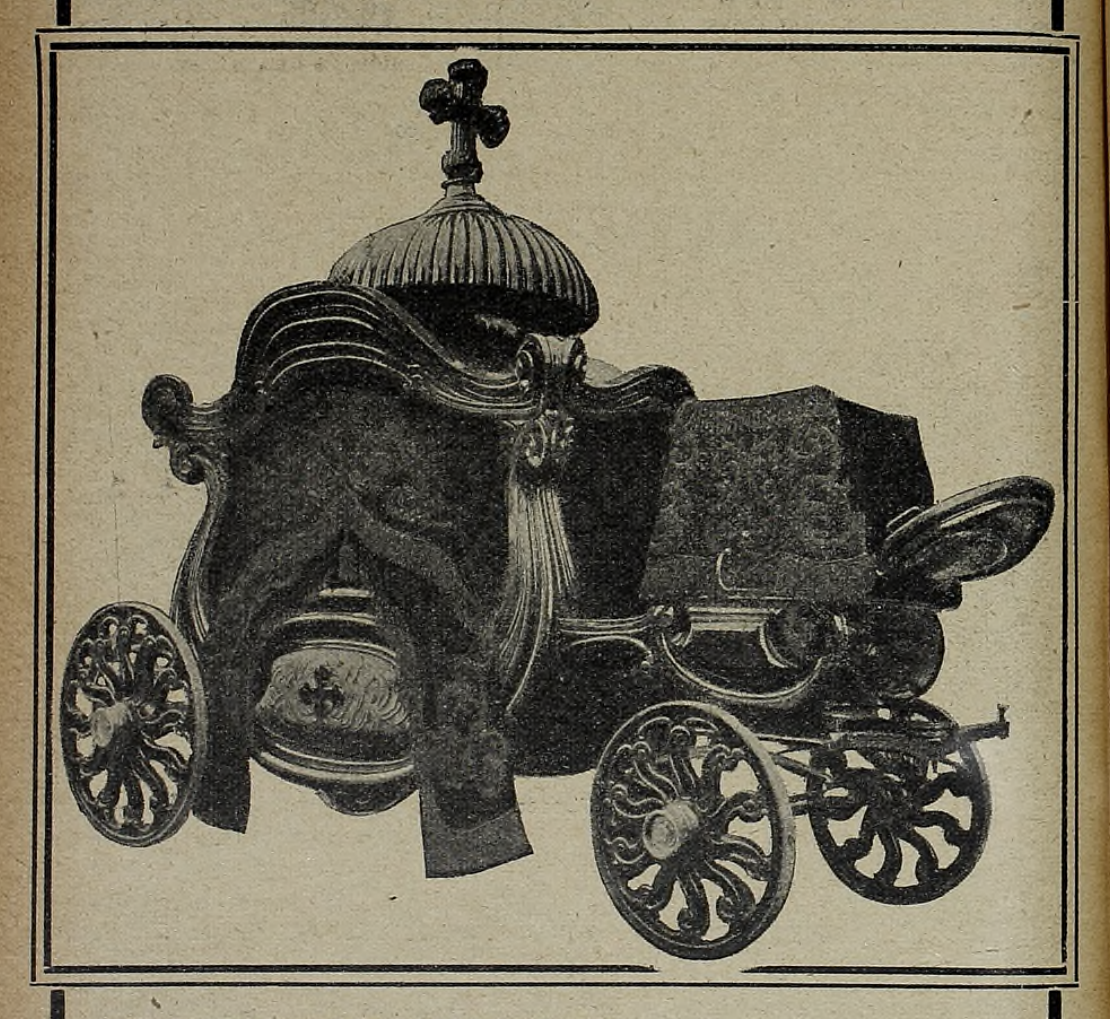
(Sigue en la pág. 33)

LÁZARO COSTA y Cía.

En el orden funerario como en el de remise lo nuevo reemplaza á lo viejo.

Ampliando nuestros grandes elementos, presentamos hoy otra gran carroza de último estilo que acabamos de recibir, la que por su grandiosidad y dimensiones ha sido reputada como la mejor de nuestra metrópoli.

También hemos recibido seis espléndidas yuntas de padrillos rusos importados, cuyas fotografías presentaremos en otro número.



NO OLVIDARSE ——

que por $ 150 se puede obtener un correcto servicio fúnebre á 4 caballos

TELÉFONOS { UNIÓN 23 (ONCE) / UNIÓN 46 (ONCE) / COOP. 125 (OESTE)

SERVICIO NOCTURNO PERMANENTE

LÁZARO COSTA y Cía.

Rioja 280

oro de Medrizién, de Savoa y de Barentú; las plantaciones de algodón en las orillas del Barca y del Setit, obra de una sociedad milanesa; los cultivos de granos y pastos, las salinas de Massaua y la expansión del comercio en todas partes.

Recientemente el honorable Martini acaba de ser sustituido en el puesto de gobernador de la Eritrea, por el marqués Salvago Raggi, antiguo diplomático de gran experiencia, que ya desempeñó el cargo de ministro de Italia en China cuando el asalto de las legaciones extranjeras dió lugar á la guerra civil contra los boxers y á la intervención europea y japonesa en el Celeste Imperio. En el mes de enero último, después de haber pasado largo tiempo en Roma para recibir las instrucciones del gobierno y los recursos indispensables para cumplirlas, partió el nuevo gobernador hacia la Eritrea, á donde llegó el 1o. del mismo mes, tomando inmediatamente posesión del mando.



Construcción de una choza

Encontrará la colonia en situación muy distinta de la indicada en el libro de su antecesor y seguramente habrá de serle de gran utilidad el de Renato Paoli, que tan detenida y concienzudamente estudia las mejoras materiales introducidas en el país por los italianos, que han demostrado un espíritu de empresa tan previsor como laudable; pues la civilización se propaga por el conocimiento práctico de sus ventajas mucho más eficazmente que por la fuerza de las armas. Además, el movimiento progresivo de la Eritrea es una demostración evidente de que no son los pueblos anglo sajones los únicos aptos para las empresas colonizadoras. Italia ha sabido aprovechar la triste experiencia de sus primeros fracasos y lo que está consiguiendo en ese país con recursos relativamente cortos, es garantía firme que debe animarla á seguir con mayor arranque por ese camino.



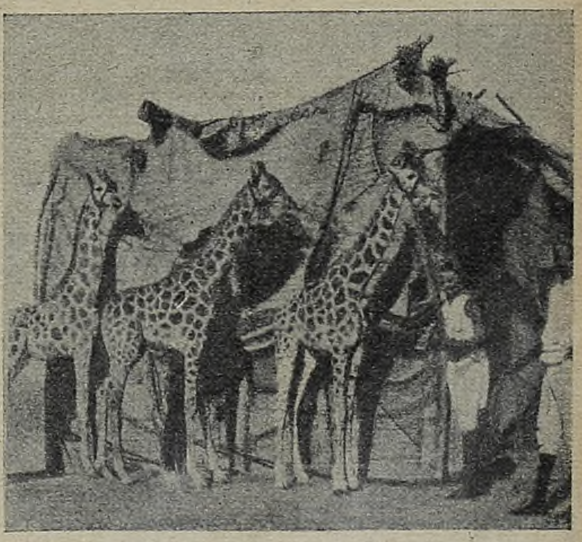
Una calle de Asmara

Pero, otros problemas han llamado la atención del joven escritor: la navegación del Mar Rojo, las misiones católicas y protestantes, la ordenación de los cultos religiosos, la institución de las escuelas, la difusión de la lengua y de la cultura italianas, la implantación de estaciones climatéricas, la construcción de ferrocarriles y caminos carreteros, la regulación de la justicia, la circulación monetaria y las relaciones entre blancos y negros.

Observador atento y concienzudo, el autor ha querido tratar con blancos y negros, sobre todo con negros, los que describe con notable relieve, en sus características costumbres, sus prejuicios, su florido lenguaje lleno de imágenes, todo esto teniendo como fondo un paisaje siempre variado, siempre pintoresco.

El libro de Renato Paoli, resulta más atractivo y demostrativo por las interesantes fotografías de tipos y vistas, material inédito hasta la fecha, que el mismo autor recogió en su peregrinación y del que reproducimos algunas fotografías.

Renato Paoli, ofrece al final de su libro una conclusión absoluta. Favorable por principio á la expansión colonial, deplora que el pueblo italiano muestre escasas aptitudes colonizadoras.



Girafas capturadas en el Setit



EL LEÓN

(Continuación)

Un león, á quien sus compañeros habían dado el nombre de *Melenita* por el extraordinario desarrollo de ésta, persiguió un día á una negra hasta su casa y, delante de la puerta, se encontró una liga que, en la precipitación de la huida, se le había caído á la negrita. La liga era elástica y



Se encontró una liga...

Confeccionó con ella una especie de diadema

como el simpático *Melenita* no tenía nada de tonto se confeccionó con ella una especie de diadema, uniendo así lo bello á lo práctico, pues, además de adorno, le servía para mantener en orden sus cabellos.

Ese *Melenita* perdió en la vejez todos sus cabellos. Bañándose en el Nilo, cerca de un hospital egipcio, pilló la *pelada*, una enfermedad cuyos efectos son terribles: en los leones desaparece por completo la melena y en los hombres el cabello y la barba. No puede negarse que esta afección es económi-



La cabra hizo frente al enemigo...

ca, pues reduce á cero los gastos de peluquería; pero, por otra parte, es tan feo el hombre sin cabellos y sin barba, que, por coquetería, hace todos los esfuerzos imaginables para recuperarlos.

Al principio de su enfermedad, *Melenita* usó una peluca, una peluca viviente. Se entendió con un puerco espín, quien, en cambio de la protección del rey de los animales, consintió en acompañar al león en sus paseos acostándose sobre su cabeza. El cuerpo del animalito cubría exactamente la calva del león y sus erizadas púas parecían unidas á los restos de la melena y podían, á cierta distancia, dar la ilusión de una



El león se arrojó sobre la carretilla

melena completa. *Melenita* acababa de inventar la peluca animada. Este rasgo de inteligencia no es el único que pueda inscribirse en el haber del rey de los animales. He aquí otro. Un león se acercó un día á una aldea de negros para comerse á guisa de aperitivo un negrito que cuidaba una cabra, y se entretenía jugando con una carretilla. Pero el niño de color de betún vió á la terrible fiera y, como alma que lleva el diablo echó á correr hacia casa de sus padres. La cabra, que no carecía de valor y aplomo, hizo frente al enemigo y lo embistió con los cuernos.



La cabra juzgó prudente tomar las de Villadiego

El león se arrojó sobre la carretilla y poniéndosela en su enorme boca, dejando hacia afuera las varas, se dispuso á rechazar el ataque con aquellos cuernos improvisados.

Entonces la cabra, al ver á ese león con colmillos de elefante, juzgó prudente tomar las de Villadiego.

El león está muy orgulloso de su belleza y se deja admirar gustoso por los viajeros que tienen el valor de acercársele lo suficiente para poder ver el color de sus ojos.

Así pudo un día un pastor protestante muy miope, examinar con un vidrio de aumento uno de esos animales. La infortunada fiera, poco versada en ciencias físicas, no sabía que el lente condensaba sobre su nariz los rayos solares.



Pudo examinarlo con un vidrio de aumento

De pronto se declaró un violento incendio en sus narices. Los estragos fueron considerables.

Sin la inteligencia instintiva de la compañera del león, que acudió con un jarro lleno de agua y apagó ese principio de incendio, hubiera ardido la melena y el león hubiera sido carbonizado.

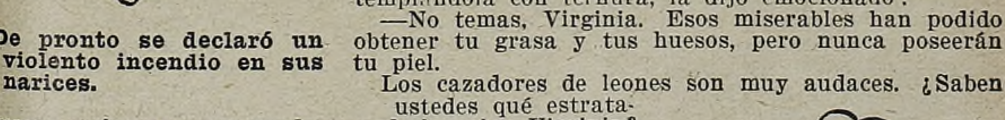
Las quemaduras fueron de larga curación; la piel cayó y hoy día, el simpático león tiene unas narices nuevas.

El león siente la más tierna afección por su compañera la leona.

Uno de estos animales cuya esposa había sido raptada por unos cazadores de fieras tuvo la suerte, al cabo de cierto tiempo, de robársela á sus raptores.

Pero la pobre leona había cambiado mucho, pues habían hecho con ella una alfombra de cama. El esposo se llevó esa reliquia conyugal á su antro y, contemplándola con ternura, la dijo emocionado:

—No temas, Virginia. Esos miserables han podido obtener tu grasa y tus huesos, pero nunca poseerán tu piel.



De pronto se declaró un violento incendio en sus narices.

Los cazadores de leones son muy audaces. ¿Saben ustedes qué estratagema emplearon para apoderarse de la pobre Virginia? Introdujeron huevos de picoverde en un corazón de vaca y colocaron ese cebo donde la leona pudiera verlo. Esta vió el corazón y se lo tragó. Con el calor de su estómago empolló los huevos, salieron de ellos los picoverdes y, guiados por su instinto, dieron, en el interior de la leona, los grandes picotazos que suelen dar en los árboles para cavar el nido. La pobre fiera, presa de atroces dolores estomacales, *devolvió* los picoverdes y murió cinco minutos después, de una horrorosa crisis de gastralgia aguda.



Vió el corazón y se lo tragó

(Continuará).

Un caso extraordinario de Telepatía

VISION A LA DISTANCIA

En los diarios recibidos de Europa últimamente, encontramos la narración de un caso curiosísimo de telepatía.

En los suburbios de Andria, ciudad de Italia, y en una casa modestísima, vivía hace tiempo una anciana que gozaba de general aprecio en aquel barrio.

La anciana en cuestión tenía una hija dotada de extraordinaria belleza, que la abandonó para seguir á su amante.

Cierta noche, á las 11 poco más ó menos, los vecinos se despertaron sobresaltados ante las voces que la anciana daba desde el balcón de su vivienda, demandando auxilio.

En seguida, se acercaron á la casa y pudieron enterarse de que aquella buena mujer pedía auxilio, porque en aquellos momentos, según decía, estaban asesinando á su hija.

Trataron de tranquilizar á la anciana, asegurándole que sólo se trataba de una pesadilla.

En los mismos momentos llegaba á aquella casa un agente de la autoridad encargado de interrogar á su dueña acerca de algunos antecedentes respecto á su hija.

Entonces pudieron advertir los asombrados vecinos que los vaticinios de la anciana eran exactísimos, pues á la misma hora en que aterrorizada pedía auxilio á todos para que defendiesen á su hija, ésta había sido asesinada por su amante, quien le disparó dos tiros de revólver en la cabeza, que le produjeron una muerte instantánea.

Conviene advertir que desde los suburbios del pueblo donde vive la anciana hasta el punto donde se desarrolló el crimen, existe una distancia de cerca de cuatro kilómetros.

Interrogada la anciana acerca del sobresalto que había experimentado, declaró que, habiéndose acostado á las diez, quedó prontamente dormida, y poco después sintió la voz de su hija y vió claramente cómo su amante, después de una breve disputa, disparaba sobre ella dos balazos. Entonces se levantó, dirigiéndose al balcón, desde cuyo sitio reclamó el auxilio de los vecinos.

Todo esto ocurría en el mismo momento en que el verdadero crimen se estaba realizando.

Los diarios y las revistas científicas comentan este nuevo caso juzgándolo como una demostración incontrovertible de los fenómenos telepáticos, cuya existencia es ya indiscutible, prestándose á un ancho campo de investigación, que ha de imprimir á la ciencia nuevos rumbos y es posible que sorpresas maravillosas en lo futuro.

Ahora bien: se sabe perfectamente que la telepatía no es otra cosa que una de las tantas manifestaciones del magnetismo, como lo es el hipnotismo y la sugestión á la distancia, que tan comúnmente practican los célebres faquires de la India.

La simple enunciación de esos hechos, pone de manifiesto el gran poder y los valiosísimos medios de acción que posee cualquier persona que dispone á su antojo de fuerza tan poderosa é incontrarrestable. Esta fuerza, que hasta hace muy poco tiempo era privilegio de muy contadas personas, hoy se halla al alcance de todos, gracias al magnífico método del doctor Marx Whalley, titulado: "El Poder Psico-Magnético".



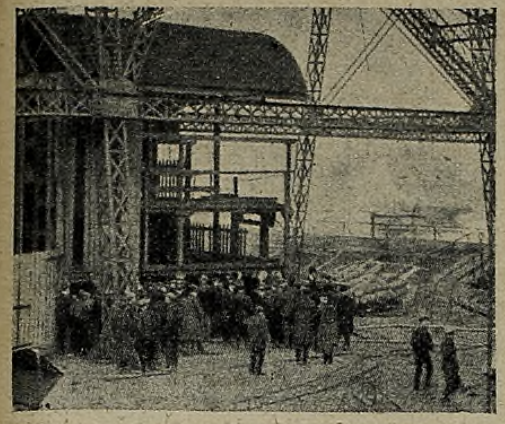
Cómo practican la sugestión á la distancia los faquires de la India.

En el método del doctor Marx Whalley no hay nada que no sea de absoluta utilidad. Representa el jugo condensado de la ciencia del magnetismo personal y sus derivados, es decir, todo lo que uno necesita saber para conseguir éxito en la vida por medio del magnetismo y de la sugestión personal.

Para tener uno de esos libros gratis y franco de correo, sólo tendrá Vd. la molestia de escribir una carta ó postal al representante del doctor Marx Whalley, calle Venezuela 1726, Buenos Aires, República Argentina, y pedir que se le remita á vuelta de correo el importante libro "El Poder Psico-Magnético", sin ningún gasto ni compromiso para usted.

La dirección es: Representante del doctor Marx Whalley, calle Venezuela 1726, Buenos Aires, República Argentina.

EL DESASTRE DE LA MINA DE HAMSTEAD



La entrada del pozo de la mina incendiada, de donde se desprende un humo espeso.



Esposas de los mineros esperando noticias

El 4 de marzo ocurrió una catástrofe en la mina de carbón conocida con el nombre de Hamstead, que se halla situada cerca de Birmingham.

A las 5 de la tarde, 28 mineros que acababan de entrar para el trabajo de la noche, se encontraron en la galería sin comunicación con el exterior, por haber estallado un incendio.

Cuando se vió el humo que salía del socavón principal, los compañeros de los sepultados trataron de bajar para salvarlos; pero, desgraciadamente, la máquina que hacía funcionar el carro esta-



La multitud cerca de la boca del pozo desendo conocer el resultado de las tentativas de salvamento



Encofrando con ladrillos la nueva excavación



Grupo de auxiliadores dispuestos á bajar á las galerías humeantes

(Sigue en la pág. 39)

Dos cosas buenas!

CHOCOLATE CON LECHE

Cailler's

Unico verdadero en su género; reconocido por **eminencias médicas del mundo**, como gran alimento para niños, enfermos y convalecientes. oooooooooooo

OBSEQUIA Á SUS FAVORECEDORES
con Francos 100.000 en obsequios

★

Vino Chianti Melini

El de mayor fama entre los vinos italianos

En botellas tipo Burdeos á **$ 8.50** la docena sin envase

Consiste el mejor vino para el consumo diario de las familias.

★

ÚNICO INTRODUCTOR:

CARLOS HEGI ❀ **2279, BMÉ. MITRE**

SE ATIENDEN ÓRDENES POR TELÉFONO

ba en ese momento descompuesta. Como, por otra parte, aquellas minas no poseían los aparatos del oxígeno necesarios en estos accidentes, fué preciso telegrafiar al condado de York para que llegaran brigadas de auxilio.

Provistos de sus aparatos, los bravos auxiliadores, después de consultar un plano, bajaron al pozo, pero no pudieron descubrir á los que buscaban. A uno de ellos llamado Welsby, le faltó el oxígeno y sucumbió; su compañero Wittingham lo llevó un



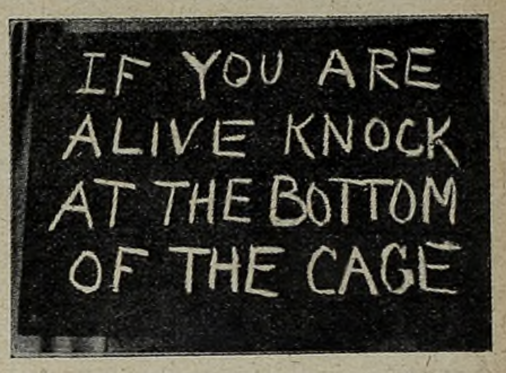
Trabajadores voluntarios llevando ladrillos para la nueva abertura de ventilación.

de extinguir ó disminuir el incendio; sin embargo, á la media noche, podía oírse el jadeo creciente de las llamas. Aun así, bajaron tres auxiliadores, pero pronto tuvieron que ser retirados porque no les era posible resistir más. Cuando llegaron á la superficie estaban ennegrecidos y extenuados; no podían tenerse en pie.

Se emprendieron otros trabajos para ventilar la mina; se practicó un corte en el terreno; más de 200 hombres, muchos de ellos volun-



El mensaje de la reina. — Donativo de cien libras



Mensaje que quedó sin respuesta: "Si estáis vivos, golpead en el fondo de la jaula".

trecho, pero viendo que iba también á perecer, tuvo que soltarlo.

Durante todo el día 5, se vertió mucha agua en la mina, con la esperanza

tarios, se afanaban en la tarea; pero todo era inútil.

La reina envió un mensaje y dió 100



Grupo de auxiliadores provistos del aparato del oxígeno, á la salida del pozo, después de infructuosos esfuerzos

(Sigue en la pág. 41)

Fonógrafos Pathé
á DISCOS Pathé sin Púa

¿Posee Vd. un Gramófono de Púas?

Compárelo con el

Fonógrafo Pathé á
Discos Pathé sin Púa

y se convencerá de la enorme superioridad de este último.

El **DISCO PATHÉ, SIN PÚA** no admite rivales en cuanto á

Potencia,
Naturalidad,
Nitidez
y emisión **Artística.**

• • •

El **DISCO PATHÉ,** funciona **SIN PÚA** y por lo tanto **su duración es extraordinariamente mayor** á todos los demás discos.

Adapte Vd. un **DIAFRAGMA PATHÉ,** á su gramófono y podrá escuchar los **DISCOS PATHÉ, SIN PÚA,** sin perjuicio de utilizar igualmente los **Discos de Púa** que hubiese adquirido anteriormente.

Repertorio criollo: Está en impresión y aparecerá en breve, el Catálogo del notable repertorio criollo, próximo á recibirse.

PIDAN CATÁLOGO  **FONOGRAFÍA PATHÉ** 781-789 AVENIDA DE MAYO



La rata blanca que se envía abajo en la jaula para ver si es respirable el aire.



El bravo auxiliador Whittingham



Gatito salvado de la mina

libras para la subscripción abierta.

Días después, llegóse por fin á la galería del desastre y comenzaron á sacar... cadáveres.

A la ansiedad y angustia de los primeros momentos, había seguido el dolor, la tristeza del luto.

Da pena pensar que, no obstante, los aparatos del salvamento, los estudios que se practican sobre el asunto y la prudencia en la organización del trabajo, ocurran tantas catástrofes mineras.



Grupo de mineros auxiliadores con el aparato de Draeger contra el humo.



Haciendo una nueva chimenea de ventilación para dar salida al humo.



Buscando en el pozo á los hombres sepultados



Te para los auxiliadores



Mrs. Mc Donald, encargada de las mesas de alivio para los que sufrían

Las 12 Estrellas

GRAN SASTRERÍA Y CASA DE CONFECCIONES

• • PARA HOMBRES, JÓVENES Y NIÑOS • •



Riquísimo Sobretodo de vicuña forrado en seda ..... $ 55

CUYO Y SUIPACHA

TENEMOS listo ya para la venta un inmenso stock de

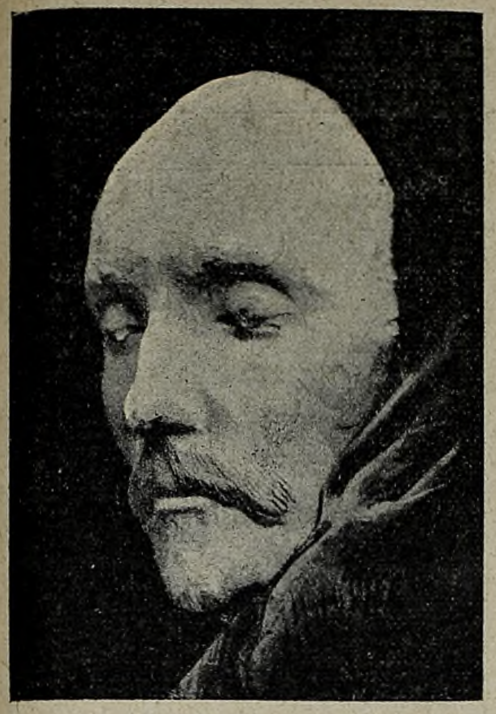
Sobretodos

en todas las formas y gustos que Vd. pueda desear, los que hemos marcado á precios reducidísimos, para que se convenza de una vez que nadie vende tan barato como nosotros, ni consume mercaderías tan selectas, ni los confecciona tan bien como

Las 12 Estrellas

CUYO Y SUIPACHA

MONUMENTO A SHAKESPEARE EN LONDRES



Mascarilla de Shakespeare, encontrada por Luis Becker.



La estatua del duque de Kent, que se va á quitar de Park Crescent á fin de dejar lugar para el monumento á Shakespeare.

Ha quedado resuelta la erección de un monumento á Shakespeare en Londres, monumento que se levantará en Park Crescent, frente á Portland Place. El terreno destinado á este objeto mide 38 metros de anchura. La comisión organizadora propone que el monumento sea "un tributo del mundo" al poeta y considera el sitio muy apropiado y hermoso, entendiendo que una vez realizada la obra constituirá una de las vistas más bellas de Londres. A fin de dejar espacio para el monumento, se va á retirar de allí la estatua del duque de Kent, con permiso del rey.

Este homenaje al gran dramaturgo costará, según dicen, unas 200.000 libras esterlinas.

Para la reproducción de los rasgos de Shakespeare se tendrá en cuenta la mascarilla del mismo, encontrada por Luis Becker en un cambalache de Maguncia.



El sitio (x) del proyectado monumento á Shakespeare. — Park Crescent visto desde Portland Place

♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

Azaretto Hermanos

INVITAN á su distinguida clientela visiten el nuevo SALÓN EXPOSICIÓN donde se exhiben las últimas novedades en

Arañas • Apliques • Plafoniers

y objetos de arte para

Luz Eléctrica

remitidos por la casa de compras, establecida en **París.**

♣ ♣

☞ **Importante** Actualmente estamos construyendo artefactos destinados al nuevo **Teatro Colón.**

☞ **Nota** Por cuenta de Fabricantes Italianos, liquidamos una importante partida de **Muebles.**

CASA CENTRAL:
Cuyo y Río Bamba

SUCURSAL:
Callao y Santa Fe

TALLERES:
Río Bamba, 336

DEPÓSITO:
Cuyo, 1862-66

CASA DE COMPRAS EN PARÍS: Rue de L'Échiquier, 42

El ferrocarril del Islam



La gran pendiente en el valle Yrmouk (línea de Caifa)

En mayo de 1900 un iradé del sultán prescribía la construcción de una vía férrea que pusiera en comunicación la Siria con Medina y la Meca, las ciudades santas del mahometismo.

Para responder á las necesidades de esta fundación piadosa, creábanse sucesivamente recursos extraordinarios por medio de nuevos derechos de timbre, disponíase del producto de las ventas de pieles de carneros inmolados en todo el imperio turco durante las festividades religiosas del Bairam y del Courban Bairam; y, finalmente, muchas contribuciones voluntarias de los miembros de la comunidad muslímica, tanto en Turquía como fuera de ella, producían unos 70.000.000 de francos, de modo que cada año se aumentaba en 7.000.000 de francos el fondo destinado á la empresa.

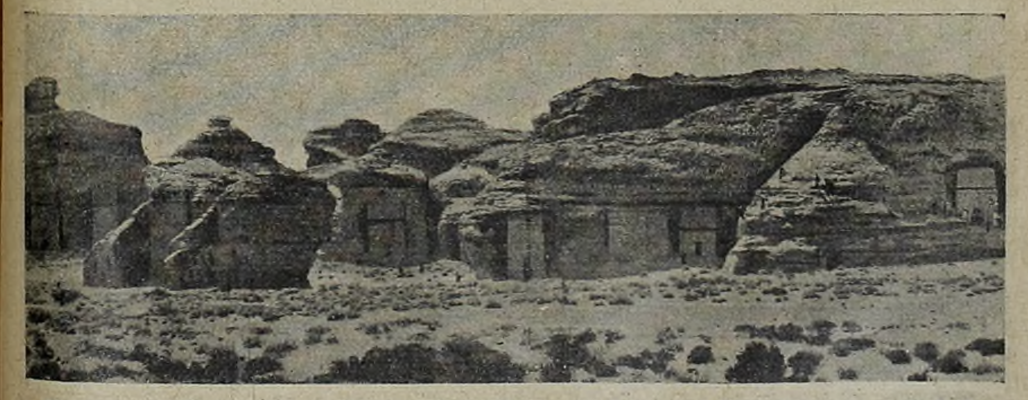


Colocación de la vía por los soldados en "El Oula"



Carta del ferrocarril Hamidu el Hedjaz, indicando el estado actual de las obras.

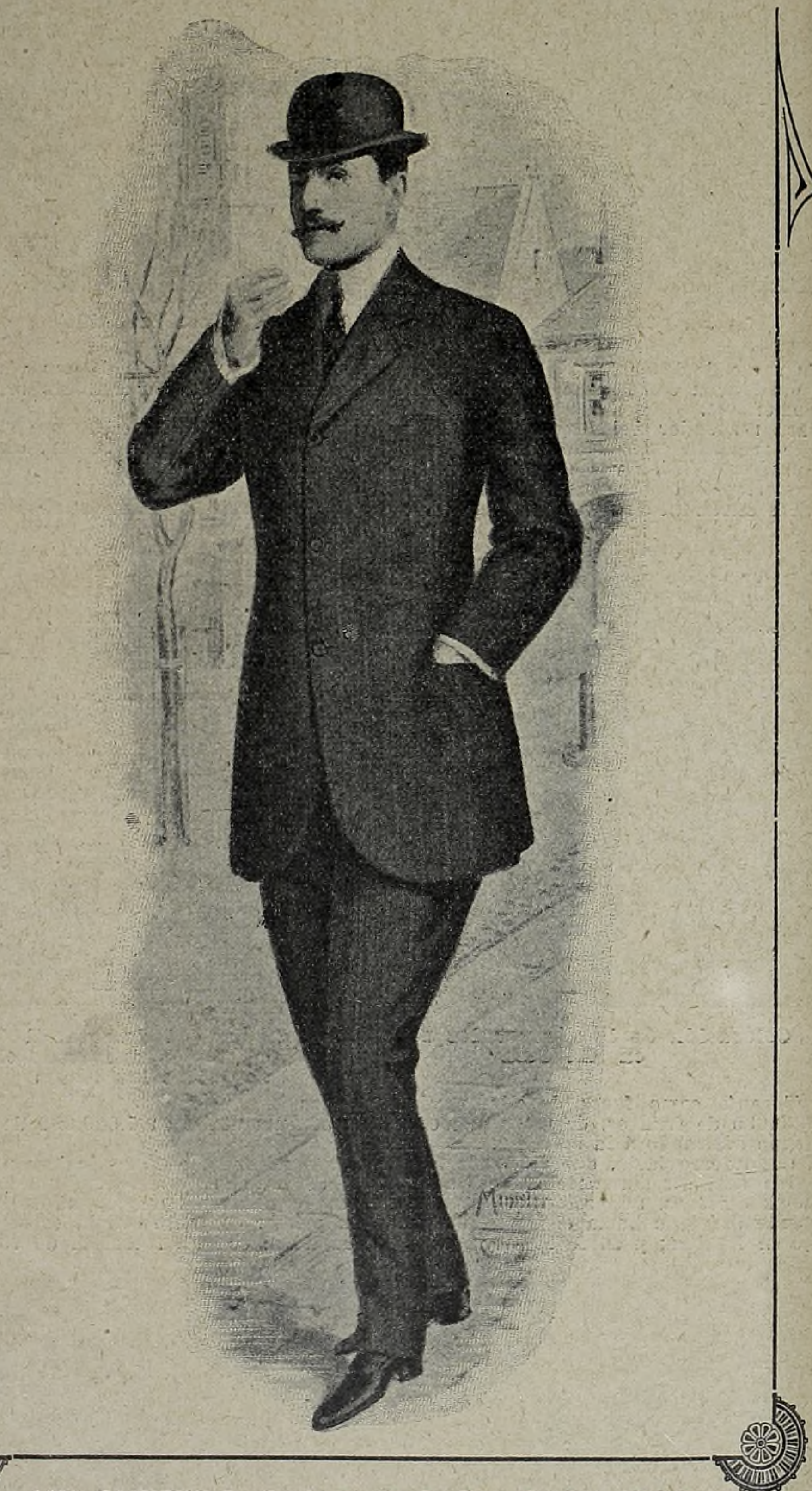
La red ferroviaria, que responde á este objeto sagrado, comprende hoy una línea trazada casi directamente entre Damasco y Medina en una longitud no menor de 1.300 kilómetros. Se prolongará hasta la Meca en un ramal de 450 kilómetros ligeramente desviado hacia el Oeste, buscando su primer contacto con la costa del Mar Rojo en Rabigh; y desde la Meca, otra prolongación con un recorrido de 75 kilóme-



Sepulturas nabateas talladas en la roca, en Medain-Salih (kilómetro 955)

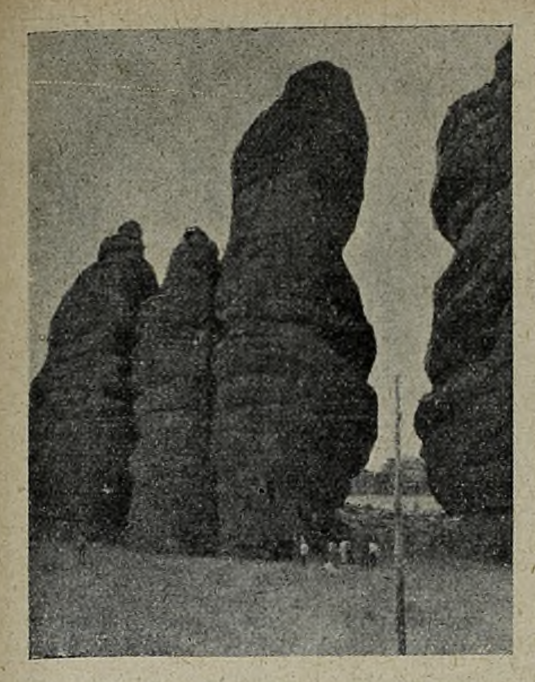
(Sigue en la pág. 47)

Casa Bradford

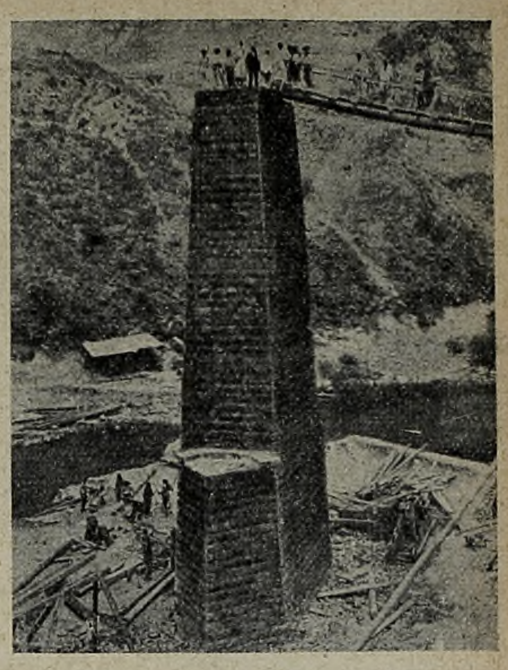


UN SURTIDO COMPLETO EN CASIMIRES
PARA LA ESTACIÓN

J. Bradford & Cía, Sastres - 571 CANGALLO



Desfiladero de las columnas de tosca en un trayecto de 50 kilómetros hacia Medain-Salih.



Construcción de un viaducto en la línea de Caifa

tros llegará á Djeddah, alcanzando otra vez la costa.

Ya al Norte, á 300 kilómetros de Damasco, y á 161 de la línea de Medina, la vía principal únese con la costa por un ramal procedente de Caifa, que se inauguró á fines de 1905. Por Caifa se alimenta desde 1906 esta vía de penetración, y allí también se construirá el puerto necesario para el complemento de la línea.

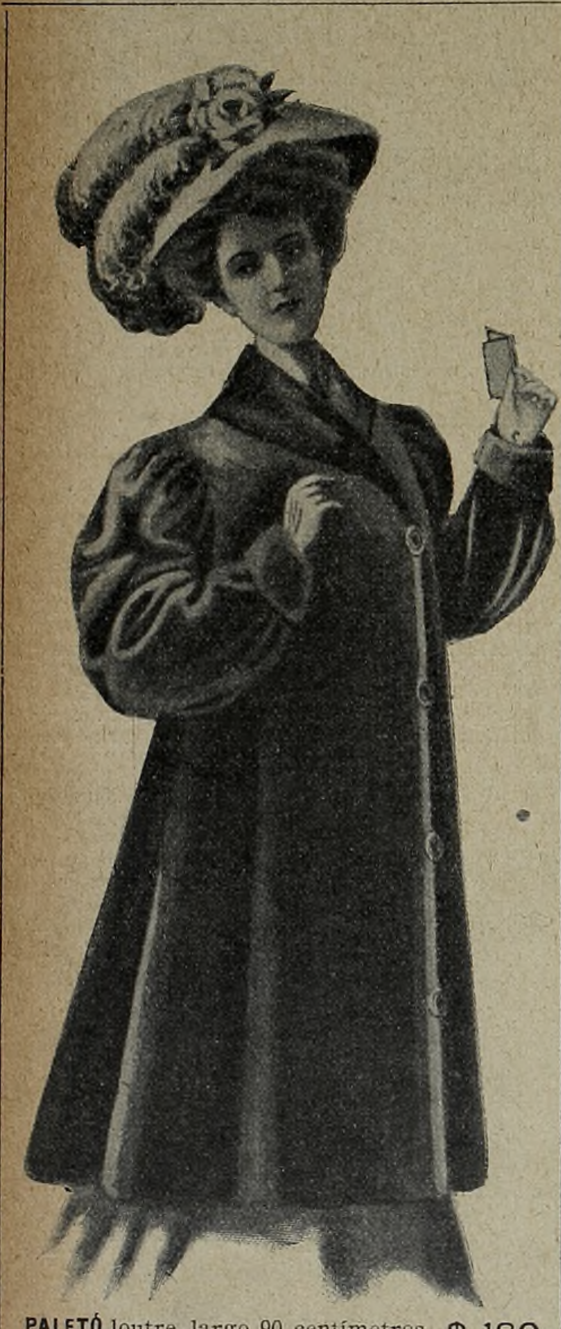
Los comienzos de esta obra han sido algo difíciles. En primer lugar, no contaba Turquía con una empresa ú órganismo industrial apropiado para tan arduo trabajo. Por otra parte, esta red, creada en contacto con compañías que gozan de concesiones tanto en Caifa como en Damasco, impuso la negociación para que la sociedad inglesa "Syrian Railway" abandonase su concesión referente á Damasco, y fué preciso indemnizar también á la línea Damasco-Deraa, paralela



Las cascadas de Tellicheab, en el valle de Yarmouth (antiguo Hieromase)

(*Sigue en la pág.* 49).

Tienda El Paraiso



PALETÓ loutre, largo 90 centímetros, $ 180
El mismo, forma levitón....... .... » 145

Ya está en venta todo el gran surtido para la estación. — **Más de 30.000 confecciones** en géneros para vestidos; el surtido es inmenso, entrando los cuadros damero, gran moda, y Paño de dama, desde **$ 1.—** el metro, hasta **$ 8.—** : :: :: :: :: ::

Paletots, piel de loutre, desde $ **2.50** á $ **38.—**

Paletots, gustos ingleses, especialidad de la casa.

SALIDAS DE TEATRO, 200 modelos todos diferentes.

Paletots para niñas, desde 4 á 16 años, en género inglés, felpa cracoul y lisos, de paño, especialidad de la casa. :: :: :: ::

Llamamos la atención sobre nuestros vestidos hechos tailleur, evita la molestia de hacerlo sobre medida, necesidad tan sentida hasta ahora. :: ::

Nuestras confecciones no son lo que generalmente se les llama confecciones de tienda. :: ::

— Alonso y Lagar

Bartolomé MITRE 1099

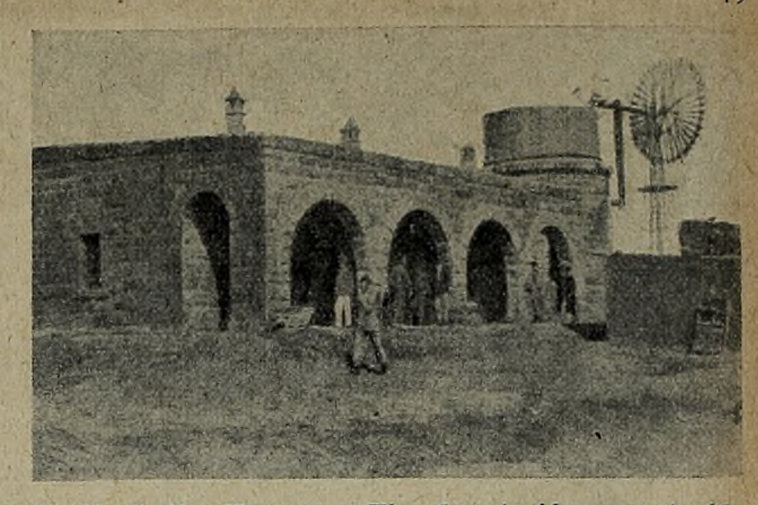
ESQUINA CERRITO

LA CASA NO TIENE CATÁLOGO

á la Damasco-Mzérib.

Esta línea se llama: "Ferrocarril Hamidié del Hedjaz", del nombre del sultán que la fundó. El Hedjaz es la tierra santa del Islam y ese nombre tiene el gobierno general de la Meca.

Ese ferrocarril no conoce accionistas, ni tenedores de obligaciones; es decir, que su capital se amortiza espontáneamente. Su organización y administración están á cargo de un consejo, que se denomina Alta Comisión, cuyo presidente es el sultán. El primer miembro de esa comisión es el gran visir, Ferid Pachá, y figuran en ella, el segundo secretario del sultán Ized Pachá, el ministro de Obras Públicas, Zichy Pachá, y el almirante Husuy-Pachá. El ministro Zichuy-Pachá, fué encargado por el sultán de ocuparse directa y exclusivamente de esta obra, y la ha llevado á cabo con notable energía y éxito completo.



Estación de Ber Hermas. — Tipo de estación no protegida



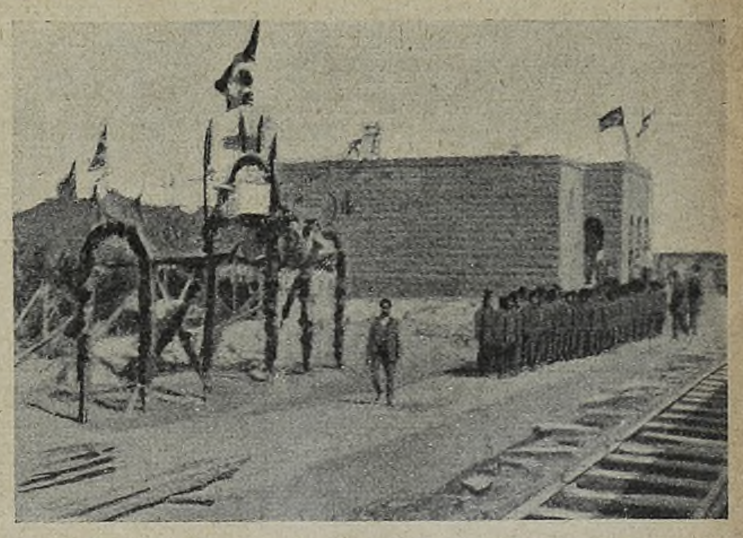
Gran curva á la salida de Tellicheab, en la línea de Caifa (kilómetro 144)

Una comisión financiera en Damasco, bajo la presidencia del gobernador general de Siria, entiende en los detalles de la obra y administra directamente la construcción dirigida por el mariscal Kiazim Pachá.

Una de las razones del éxito de esta empresa, consiste en la colaboración de las tropas imperiales en los trabajos. Un cuerpo no menor de 7.000 hombres lleva á cabo todo el movimiento de tierras, casi todas las obras de arte, y coloca la vía. Los obreros pesan, pues, muy poco en el presupuesto de mano de obra, y el gobierno sólo tiene que pagar las primas acordadas como estímulo por la cubicación de tierras y obras. Además, como un decreto imperial reduce en un tercio el tiempo de servicio de los hombres así empleados, hace que se solicite con entusiasmo por los soldados el ser destinados á esta obra.

Además de estos obreros, el ejército y la armada proporcionan telegrafistas, maquinistas y constructores.

El ferrocarril que lleva á las ciudades sagradas del Islam, recorre en Palestina, parte de los Santos Lugares del Cristianismo. Nazareth y Caná, corresponden á la estación de Afoulé; y la vía férrea mediante el cabotaje del lago Genezareth, sirve á Tiberiades, Magdala y Capharnaum. Final-



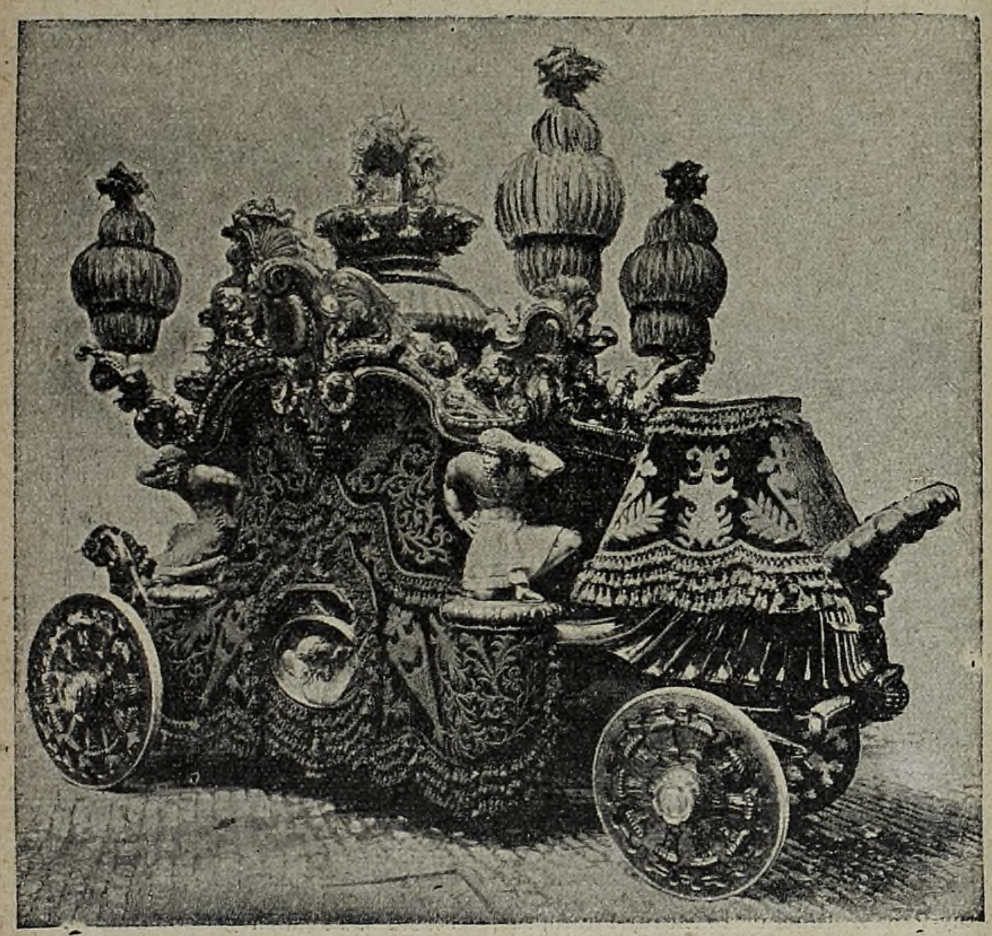
El Mouazam, tipo de estación protegida, construída por los soldados

(*Sigue en la pág. 51*).

Gonzalez & Hno

LA COCHERÍA DE MODA ✱ 2970, BELGRANO.

SERVICIOS FÚNEBRES



Nuestro Gran Fúnebre de Gala. — Presentamos el Coche Fúnebre más suntuoso de la América del Sud

Los servicios de esta casa se caracterizan por las condiciones siguientes: **ELEMENTOS SUNTUOSOS, PERSONAL CORRECTO É IDONEO, PRECIOS INCOMPARABLEMENTE MODICOS**

POR $ 150 m n.

cajón negro tallado, sin plomo, capilla ardiente, fúnebre á cuatro caballos, un coche de duelo de primera, cinco coches de primera y sepultura; haciéndose cargo la casa de los trámites correspondientes.

SERVICIOS DE MAS LUJO, A PRECIOS CONVENCIONALES

LA CASA NO TIENE SUCURSALES

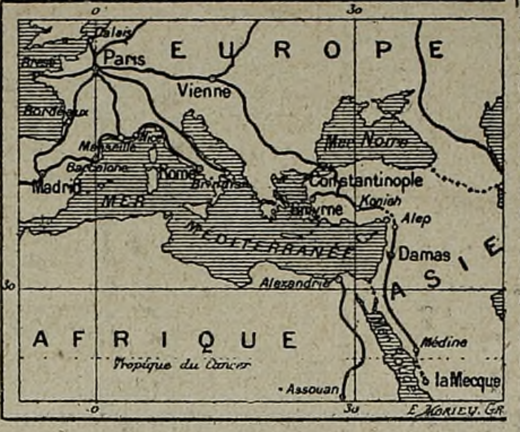
Pídase por teléfono el envío de un empleado

Unión Telefónica, 131 (Once). **Coop. Telefónica, 186 (Oeste).**

NOTA. — Los empleados públicos podrán solicitar **servicios fúnebres** por cuotas. Los empleados de otras reparticiones y los particulares, serán también atendidos ofreciendo garantía á satisfacción. Estos servicios los atenderemos con la misma premura y corrección que si fuesen pagados al contado.

mente, se ha previsto una bifurcación que partiendo de Afoulé se une con Caifa, Jerusalén y la cuenca del mar Muerto.

Todos los esfuerzos se concentran hoy en alcanzar pronto á Medina, y después á la Meca. Este programa quedará cumplido, en cuanto á lo primero, en un plazo de dos años. La red comprenderá entonces con sus ramales y desvíos una extensión de 2.000 kilómetros.



Desarrollo del ferrocarril á la Meca

Como la Arabia Pétrea es una comarca árida, desprovista de recursos, difícil en alto grado, y llena de merodeadores y bandidos, y como, por otra parte, los lugares santos comienzan en el oasis de Tebouk, que fué visitado por Mahoma, cuando ya era reconocido su carácter de profeta, el camino de hierro está cerrado al público desde la estación de Maan. En esta zona queda bajo la acción militar y está reservado ya para la peregrinación religiosa, ya para transportes estratégicos. Pero en los 620 kilómetros entre Damasco y Maan está abierto al servicio público sin restricción alguna.

El recorrido general de la línea es muy accidentado. Entre Damasco y Medina pasa por eminencias de diferentes alturas. En Damasco la altura está á 700 metros; baja en Deraa hasta los 530 metros; vuelve á subir en Cassir hasta 950 metros; llega en Maan á los 1.100 metros; en Akaba Hedjazié alcanza los 1.168 metros; en el kilómetro 611 desciende hasta los 684 metros; pero vuelve á subir á 1150 en el kilómetro 896; tiene el punto más bajo, 345 metros en el kilómetro 1126; y llega en Medina á los 700 metros.

La línea de Caifa arranca cerca de Deraa á los 518 metros sobre el nivel del mar, para descender hasta á 241 metros bajo ese mismo nivel en la travesía del Jordán. Se remonta en el kilómetro 31, cerca de Nazareth, hasta 750 metros de altitud, y termina en Caifa al nivel del mar. Hay, pues, en el conjunto del recorrido, diferencias absolutas de 1.400 metros entre el punto más alto y el más bajo de la línea.

El trazado contiene muchas obras de arte, entre ellas ocho túneles, seis grandes viaductos metálicos é importantísimos puentes de mampostería.

Las estaciones, construídas al principio, según el modelo de la habitación siria, han ido modificándose, á medida que penetraban en el desierto, teniendo principalmente en vista el propósito de la defensa. Desde Tebouk en adelante, cada estación es una pequeña fortaleza, con sus aspilleras y puertas blindadas, y sin más aberturas al exterior que las troneras, para hacer fuego. El aire y la luz para las habitaciones interiores, los toman del patio que protege la cisterna.

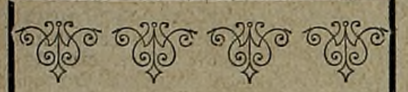
Contra todas las previsiones, la arena no ha sido un obstáculo serio para las obras y no ha sido difícil contener hasta ahora las dunas, que el trazado hacía inevitables. Mayores han sido los inconvenientes producidos por la falta de aguas. Ha sido necesario llevarla en vagones cubas, agregados á los trenes ordinarios, sacrificando alguna vez la mitad, y hasta el ochenta por ciento de la carga.

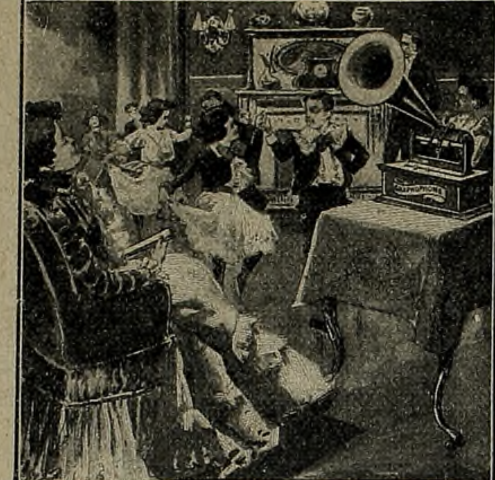
Pero, á medida que se regulariza la explotación de la vía, esta situación mejora y se encuentran pozos con mayor frecuencia y más abundantes de lo que



Beduinos de Hedjaz en el Oula

(Sigue en la pág. 53)





Las Máquinas Parlantes

han alcanzado ya su más alto grado de perfeccionamiento, debido á los últimos adelantos introducidos en los

GRAFÓFONOS COLUMBIA

Son tan irreprochables las audiciones de estos espléndidos aparatos, que, cuando se les aplica los **DISCOS**

FONOTIPIA,

ODEON

ó MARCONI

cualquiera se creería transportado al **teatro** y escuchando las voces inmortales de los grandes cantantes.



En toda **casa de familia** debe haber una de estas ingeniosas máquinas, con su correspondiente dotación de discos. No hay mejor medio para difundir los conocimientos musicales y literarios en el seno de la familia.

El repertorio de **canto, música clásica, bandas militares, piezas de baile, canciones criollas, discursos, monólogos, etc., etc.**, representa una fuente inagotable de alegría, de instrucción y de deleites, que aumenta los encantos del hogar.

Sírvase enviarme su dirección para remitirle Catálogos detallados.

Casa Tagini

601-611, Avenida de Mayo esquina Perú, 25

pudiera esperarse, y se hace más rápido el abastecimiento del agua.

La temperatura varía enormemente en todo este largo recorrido. Mientras en la llanura al oriente del Jordán, bajo la acción de los vientos del invierno se llegan á registrar temperaturas de 10 y hasta de 20 grados bajo cero, en el Hedjaz hay vientos insoportables, cuya acción perniciosa hace subir el termómetro á 50 y á 60 grados sobre cero.

Para comprender la importancia de las peregrinaciones á que debe servir esta vía férrea hay que tener en cuenta que hoy, á pesar de las dificultades enormes y de los gastos de viaje en caravana, llegan por la parte Norte, de cinco á seis mil peregrinos en su mayoría persas, que visitan á Damasco, una de sus ciudades santas; y por el Sur, de Djeddah á la Meca y á Medina, el número es mucho mayor, y no bajan de 250.000 peregrinos los que dejan allí las caravanas. Así se explica que el acceso á lugares santos del Islam, por las dificultades y la longitud del camino del Norte que tiene 3.400 kilómetros de recorrido en camello desde Damasco á la Meca y viceversa, hoy todo se encamine por Djeddah, no sólo para los peregrinos procedentes del Océano Indico, sino también para los del Mediterráneo (Turquía, Argelia, Túnez, Marruecos y Egipto). Mientras Turquía no tiene más de unos 12 millones de habitantes mahometanos, el total de la iglesia muslímica alcanza á 250 millones de fieles repartidos en toda el Asia Meridional, las islas de la Sonda, el continente africano y el mediodía de Europa.

Los gastos de la peregrinación á la Meca, importan, además, para los más próximos al Mediterráneo, unos 1.200 francos entre los transportes en vapor, el viaje en camello, el costo del campamento y la comida. Además, la larga duración del viaje, pues no baja de cuatro meses y medio, supone otro tanto como el gasto del viaje, por el trabajo abandonado.

Cuando funcione regularmente el ferrocarril, un islamita podrá cumplir con el deber que le impone el Corán sin gastar más de 250 francos, ni invertir más de un mes en todo el viaje. Entonces la peregrinación será accesible á un número mucho mayor de fieles, y el número de los que visiten la Meca se multiplicará extraordinariamente. Entonces el movimiento de la parte Norte será más importante que el del mediodía, al contrario de lo que hoy sucede.

Al dotar el califa á los lugares santos de medios fáciles de comunicación, ha hecho una obra de inmensa utilidad para la familia mahometana, haciendo accesible la peregrinación para el mayor número de creyentes.

Además, las comunicaciones civiles y militares entre la Arabia y la capital del imperio, se facilitarán extraordinariamente, sin depender ni de la circulación marítima, ni de la travesía del canal de Suez, que pueden resultar aleatorias en virtud de otras combinaciones políticas. Esto significa para el sultán, afirmar su posesión sobre la Arabia.

Hace unos veinte años que el sultán fundó en Constantinopla una escuela de ingenieros civiles, que cada año ha dado un buen contingente de diplomados otomanos. El ferrocarril debe mucho al concurso de estos ingenieros. El trazado y el replanteo de toda la línea son obra del ingeniero turco Mouktar-Bey, que es el director de las obras.

A pesar de esto, como la construcción de este camino era tan importante y delicada, el gobierno imperial creyó conveniente utilizar los servicios de algunos técnicos extranjeros. En este concepto, fué nombrado jefe Meissner-Pachá, ingeniero sajón.



Estación de campamento antes de construir los edificios

Como en los cinco primeros años solamente se habían construído 590 kilómetros y esto en la sección más próxima á la base de las operaciones, la Alta Comisión contrató los servicios de monsieur Paul Gaudin para organizar y utilizar las líneas nuevas, explotación y transportes en su carácter de director general del tráfico.

Desde que ese ingeniero se hizo cargo de esta importantísima parte de la línea, el trabajo ha adelantado en proporción de un kilómetro por día, á pesar de los obstáculos que ofrecen el clima, la enorme distancia desde la cabeza de la línea, y lo difícil del revituallamiento á los constructores; de modo que este año llegará la locomotora á Medina lo cual bate el record de la velocidad en esta clase de obras.

Dr. F. LOPEZ, Av. de Mayo 1157, al lado del París Hotel.—Sueros internos y externos, tratamiento curativo exclusivo, patentado por el S. G. de la N. Argentina á favor de dicho facultativo, médico cirujano inscripto en la Facultad de M. de Berlín y las clínicas de Londres, París, Burdeos. Especialista de enfermedades internas, de la sangre, enfermedades de señoras, pérdidas, etc. Las enfermedades recientes se curan en las primeras aplicaciones. Las afecciones malignas y específicas requieren la vacunación regeneradora *neocultivoterápica* similar (S. Louis Hôp. París), habiéndose curado cientos de personas. La transmisión de la enfermedad á los 90 días de la primera inoculación no se produce más. Los hijos de las personas contaminadas que se curan bien con esta vacuna, no se enferman. Se dan datos por correspondencia. Las personas que abonen un tratamiento completo, se las asiste hasta su completa curación. Las recaídas son asistencias separadas.—De 10 á 12 m., de 2 á 6 p. m. y de 8 á 9.30 de la noche. Los martes á precios moderados.



GATH &
GRAN
DEL DEPARTAMENTO DE
JOVEN.
En nuestra casa matriz: Ba
Traje forma Luis XV, en ca simir fantasía ó sarga azu marino, pura lana, de pesos 18.50 á.......... $ 14
Traje completo, de saco, chaleco y pantalón corto, en casimir fantasía, gustos nuevos, de $ 19.50 á.. $ 15.50
Traje completo de pantalón corto, saco cruzado, en casimir fantasía ó sarga azul marino, pura lana, todo forrado. de $ 27 á............ $ 21
Traje completo para joven, en casimir fantasía, gustos ingleses, de $ 27.50 á.. $ 23
Traje completo para joven, saco cruzado, en casimir fantasía ó sarga azul marino, pura lana, de $ 31.50 á $ 30
Sobretodo para niños, en casimir fantasía, gustos ingleses, cuello de terciopelo de seda, de $ 21 á......... $ 13
Sobretodo para niños, en paño negro, con ó sin cuello de terciopelo, de $ 21 á.. $ 13
Sobretodo para joven, en casimir fantasía, gustos ingleses, cuello terciopelo de seda, de $ 26 á......... $ 24
Pídase nuestro nuevo gran gratis y franco de porte á Capital como al Interior



lomé Mitre esquina Florida

rajes de blusa rusa en casimir fantasía, varios modelos de $ 8 50 á.... $ **5**

raje blusa cazador, en corderoy, colores surtidos, de $ 11.50 á.. $ **8.50**

raje de blusa cazador, en casimires ingleses color fantasía azul marino ó negro, de $ 14.50 á.. $ **10.50**

raje de blusa larga y bombacha en paño ó terciopelo, con cuello de seda, últimos modelos, de 2 á 4 años, de $ 18.50 á... .... $ **11 50**

raje de marinera, en cheviot azul marino, cuello de franela ó de hilo, bordado de seda, de $ 12 50 á.. $ **9.50**

apas para niños, en cheviot azul marino (reclame) de $ 5.40 á.. .... $ **4.20**

acos marino en cheviot azul, bordado oro en la manga, de $ 14 á.. $ **9.50**

Surtido completo en camisas, amisetas, calzoncillos, medias, ricotas, y demás artículos de uetería para niños y joven.

Ultimas novedades en gorras, sombreros, cinturones y uellos de encaje.

atálogo General, se remite uien lo solicite tanto en la xterior de la República.



GATO HONRADO

NO SE TRATA DE ELECCIONES.....



CEFALINA

LO MAS EFICAZ
CONTRA CUALQUIER DOLOR
DE CABEZA.



PASTILLAS!!!

Lo más cómodo para tomar!



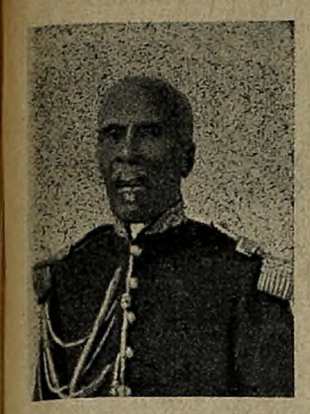
EN TODAS LAS FARMACIAS

UN PESO EL FRASCO

Aquí me han puesto por un dia entero para presentar la verdad á los lectores de P B T.

No debo moverme, ni pestañear
....
y con toda seriedad
voy á cumplir la misión:
el que dice la verdad,
no teme contradicción.

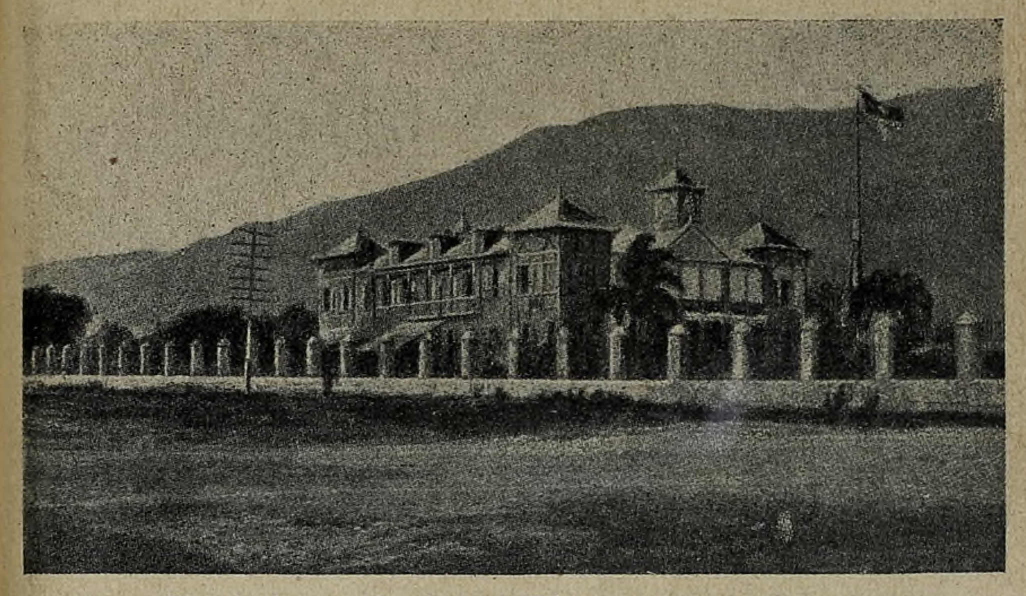
¡El terror en Haití!

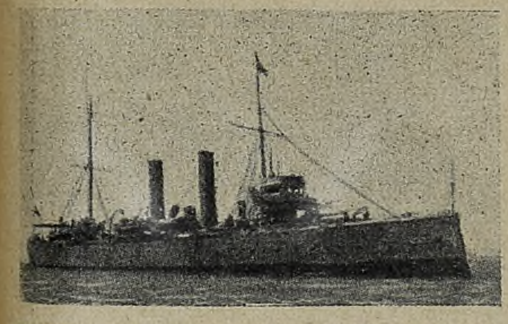

El presidente Nord-Alexis

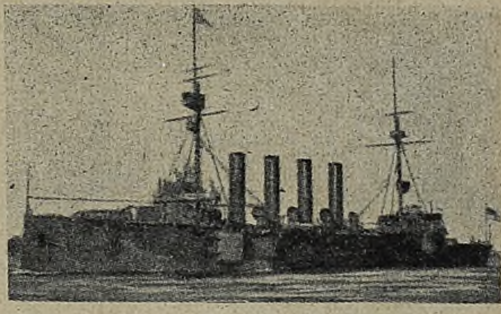
La guerra civil ha estallado nuevamente en esa isla hermosa que parecía creada para la paz y los placeres. Aunque la sedición era el estado normal de ese país desde que en 1804 se proclamó la república, no se había disfrutado un período tan largo de tranquilidad como el que ha reinado á partir de la proclamación del presidente Nord-Alexis — anciano de 88 años—en 1902, aunque su exaltación fué obra de un movimiento revolucionario.

El 15 de enero del año corriente un ejército insurrecto, mandado por el general Juan Jumeau, desembarcó en el puerto de las Gonaives, y se apoderó de él y de San Marcos á cincuenta kilómetros de la capital. Los revolucionarios proclamaban como presidente á


El general Firmín, jefe de la revolución.


El palacio presidencial del Elíseo, en Port-au-Prince


El crucero británico "Indefatigable", del que se ordenó la partida á Haití


El "Cressy", otro crucero británico enviado á Haití

Mr. Antenor Firmin, antiguo ministro de la república en París, y ex secretario de Estado de la república haitiana.

Pero el gobierno constituido sofocó la revolución fusilando á Jumeau y castigando severamente á los otros jefes del movimiento sedicioso.

Muchos insurrectos se refugiaron en las legaciones, y, entre ellos, Antenor Firmin, que pidió asilo al representante francés. Como los diplomáticos se negaran á entregar á los asilados, el presidente Nord-Alexis, exasperado, empezó á cometer las mayores atrocidades. El 15 de marzo, á las 3 de la madrugada, sus esbirros arrancaron de sus hogares á veintisiete ciudadanos sospechosos de firministas y los hizo fusilar sin formación de causa. Entre ellos estaba el eximio poeta Massillon Cóicou. Era un hom-

Gral. Jean Jumeau, ejecutado por conspirar contra el gobierno en 1907.


Gral. Merrisier, decapitado por conspirar contra el gobierno en 1907.

(Sigue en la pág. 59)

¡SEÑORAS!

AVISAMOS á nuestra clientela y al público en general que ya hemos recibido como también confeccionado, un gran stock de Trajes, Tapados, Sombreros, Visos, Blusas, Corsés, Pieles, etc., que ponemos á disposición de nuestras estimadas damas á los precios que á continuación se expresan:

TRAJE levita gran novedad á bastones, á **$ 55, 60, 65, 70** y **75**

✱

TRAJE levita lana á **$ 29.**

✱

TRAJE levita de alpaca rayada, á **$ 50.**

✱

TRAJE sastre de saco, á **$ 26.**

✱

TRAJE sastre alpaca, á **$ 35.**

✱

VISOS á **$ 15, 12, 10, 8, 5, 3** y **1.50.**

✱

BLUSAS de bombasí novedad á **$ 5.**

✱

SOMBREROS alta novedad, á **$ 50, 42, 35, 28, 22, 17, 14, 10, 7** y **5.**

TENEMOS un gran surtido de Levitones como este modelo, que varian desde $ 45. hasta........... $ 120.–

CASA LAGUARDIA

FABRICA DE CONFECCIONES EN GENERAL

1490, HUMBERTO I°, 1490 × **U. TELEF. 1032 (Buen Orden)**

bre de elevadas aspiraciones, que ha pagado con la vida el haber soñado un bello porvenir de alta cultura para su patria.

Desde entonces, el terror ha dominado en Puerto Príncipe.

El presidente Nord-Alexis es, acaso, la primera víctima de ese terrorismo, que él mismo ha implantado en Puerto Príncipe. Encerrado en su palacio entre centinelas y esbirros, no permite que se acerquen á él sino muy limitado número de personas. El edificio está rodeado por un cordón de centinelas colocados á cada 20 pasos; fuertes retenes ocupan los puntos estratégicos de la población, y el jefe del Estado, anciano de 85 años, tenazmente aferrado al poder y á la vida, confía su seguridad personal á los treinta generales, que componen su cuarto militar.

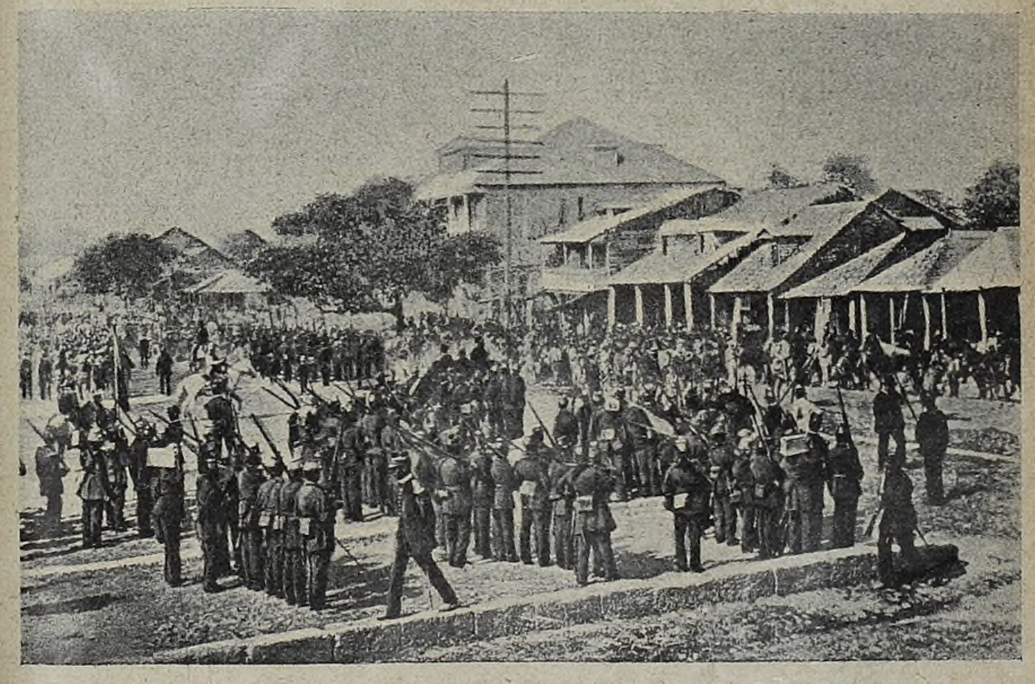


Faustino, emperador de Haití, 1849

Pero, los enemigos de su gobierno, trabajan incesantemente para derrocarle; y como, á medida que se extreman los rigores y las arbitrariedades aumentan los descontentos, puede asegurarse que no pasará mucho tiempo sin que un nuevo motín, venga á ensangrentar la pequeña república haitiana.



Una revista en Gonaives. — Pífanos, tambores y un piquete de policía



Las tropas del general Nord-Alexis durante una revista

Agua Blanca Casanovas

GRAN PREMIO, París, Abril 1906 - PRIMER PREMIO, Montevideo, Mayo 1907

GARANTIA SERIA



Casa fundada en el año 1760

Infalible para destruir las pecas, manchas, granos, paño, puntos negros, barros, manchas de viruela, etc., etc., de la cara. Hermosea y conserva la limpidez y frescura del cutis.

CERTIFICADOS MEDICOS:

Certifico haber usado el AGUA BLANCA CASANOVAS en las pecas y manchas de la cara con un resultado ESPLENDIDO, considerándola muy superior á las semejantes que se usan con el mismo objeto.

Dr. Antonio C. Gandolfo.

Certifico que he obtenido satisfactorios resultados con el AGUA BLANCA CASANOVAS las veces que la he recomendado.

Dr. Enrique Bazterrica.

La preparación AGUA BLANCA CASANOVAS me ha dado siempre excelentes resultados en las muchas veces que la he recomendado para los usos que su etiqueta indica y cumplo con un deber en recomendarla á mis honorables colegas.

Dr. Angel J. Villa.

EL AGUA BLANCA CASANOVAS la he usado con frecuencia como lociones en la cara, en ciertas afecciones acnéicas habiendo obtenido resultados satisfactorios; también la he visto usar en señoras á fin de conservar la limpidez y frescura de la piel, las cuales hablan con entusiasmo del éxito que obtuvieron.

Dr. Alberto Castaño.

Como igualmente de los siguientes reputados médicos:

Dr. Francisco D'Agostino
" Pedro Carrasco
" Faustino Trongé
" Luis Eizaguirre
" Elíseo Luque

Dr. Francisco Castro
" Félix Aráuz
" Julio Massot
" Claudio Benítez

POLVOS, CREMA Y JABON "CASANOVAS"

COMPLETAMENTE INOFENSIVOS É INMEJORABLES PARA LA TOILETTE

Pídanse prospectos, los que serán remitidos á vuelta de correo

¡¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!! NO SE ACEPTE OTRA

EN VENTA:

PARIS, NIZA, GENOVA, LIMA (Perú).
DROGUERIAS y FARMACIAS de las Repúblicas Argentina, Uruguay, Paraguay, Perú, Chile, Ecuador y Colombia.

José Casanovas Moure é hijo

FABRICANTES

Depósito General:

Humberto I, 1443 al 47 - Buenos Aires



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR:

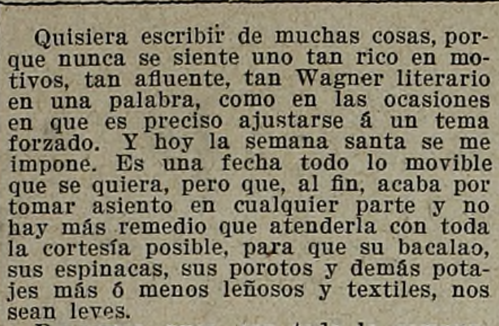
EUSTAQUIO PELLICER

Año V | Buenos Aires, 18 de Abril de 1908 | Núm. 179

La Plata bíblica

¿No habrá por ahí algún Cristo que arroje del templo á esos mercachifles?







Quisiera escribir de muchas cosas, porque nunca se siente uno tan rico en motivos, tan afluente, tan Wagner literario en una palabra, como en las ocasiones en que es preciso ajustarse á un tema forzado. Y hoy la semana santa se me impone. Es una fecha todo lo movible que se quiera, pero que, al fin, acaba por tomar asiento en cualquier parte y no hay más remedio que atenderla con toda la cortesía posible, para que su bacalao, sus espinacas, sus porotos y demás potajes más ó menos leñosos y textiles, nos sean leves.

Pensemos, pues, con toda la compunción y detenimiento que nos permita el tráfago mundanal en la pasión y muerte de Jesucristo y hagamos lo posible por mantener el alma, si no precisamente á flote, porque lo impida el lastre de los pecados de acción ú omisión—más de estos que de aquellos en mi caso—al menos entre dos aguas, con facultad de romper con la cabeza la superficie líquida, siquiera una vez por minuto.

Y sin perjuicio de hacer todos los ejercicios espirituales propios de estos días, y aconsejados imperiosamente por la previsión más rudimentaria—pues el domingo de resurrección lo será probablemente de muerte para más de un tran seúnte inofensivo, gracias á la costumbre viril y enérgica—no quisiera decir salvaje—que ciertos héroes conservan de descargar sus armas de fuego y caiga el que caiga—sin perjuicio, digo, de hacer testamento y dar una mano de jabón al espíritu por si algún zulú le envía prematuramente á la eternidad, no creo inoportuno bajar un poco los ojos á la tierra, porque—lo confieso con rubor—cuanto más serio me pongo tratando de cosas solemnes más hago reír á mis amigos y esto me aflige lo que ustedes no se pueden figurar. Yo quisiera ser más edificante que Mr. Bouvard, aunque me lo pagaran á mitad de precio, pero no me da el naipe para los sermones.

Además, cuando la intención es piadosa, los símiles sagrados se presentan sin esfuerzo á la inteligencia. Así, por ejemplo, si Cristo con mayúscula no hubo ni hay más que uno, cristos involuntarios se encuentran á millares y es justo dedicarles un recuerdo, ahora que se ven convertidos en personajes de actualidad refleja.

La familia de los cristos con inicial y personalidad minúscula, es inagotable como la de los Perlerines que dieron que hacer á Sancho Panza, y como la de un simpático ex gobernador de Santa Fe, que resultó pariente de casi todos sus administrados, incluso del que le combatía en la Cámara.

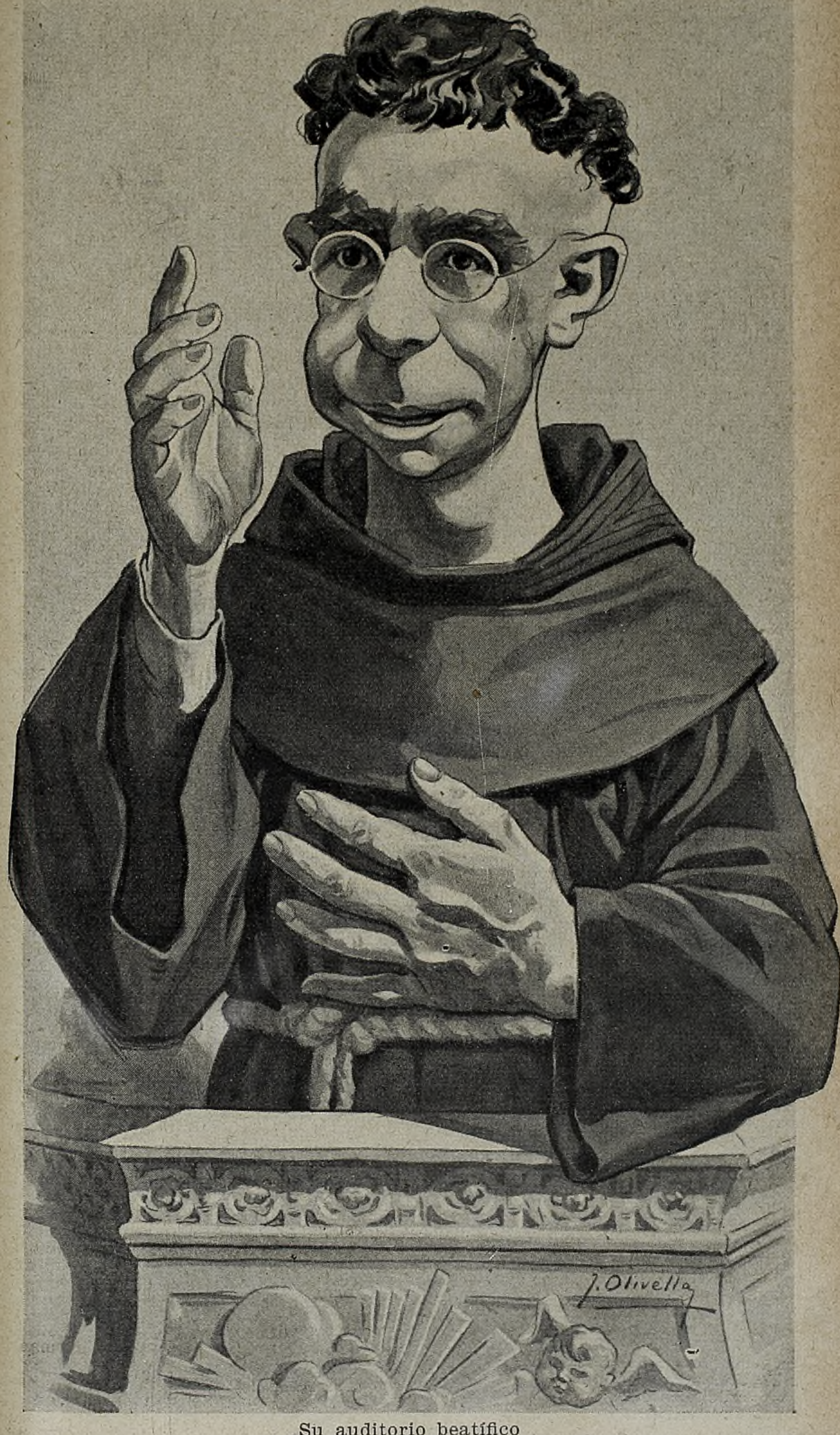
Una clasificación de los cristos mundanales sería tan larga como un texto de historia natural. Hay el cristo *vulgaris*, cargado siempre con la cruz del matrimonio que en cuanto se la echan á la espalda ya no se le quiere soltar. Hay el cristo *bolonius*, amigo de consagrar su vida á nobles ideales y que acaba por dejarse crucificar á su modo en aras de algún *vivo*, que, halagando su inocente manía, se le mete en el bolsillo y hace de él lo que se le antoja. El cristo *politicus* es también una variedad interesante, aunque algo interesada: se trata, en general, de un *benito* varón que, pensando trabajar para sí, tiene que sacar las castañas del fuego para otro, que á la larga ó al-corta le da las gracias por sus servicios y le recomienda que para otra vez aprenda á vivir. No quiero dejar en olvido al cristo *literarius*, aspirante perpetuo á colaborador de diarios y revistas, que se estruja furiosamente el cacumen para surtir canastos y que el día en que ve publicado en cualquier periódico algún aviso que ha pagado en solicitud de una mucama ó cosa parecida, lee quinientas veces las dos ó tres líneas de su prosa y siente no haberlas firmado. El cristo *otarius bondosus* es una especie muy buscada por los coleccionistas, por lo rara; es el bellísimo sujeto que no sabe decir que no, que sale fiador de todo el mundo, da plata al primero que se la pide y es capaz de quedarse sin comer y debiendo por no rechazar el pechazo de cualquier aprovechador. Mucho más abundante es el cristo *angurrientus* y más infeliz que el anterior, aunque se las eche de previsor y de hombre de cuidado. Es un pobrete de solemnidad, que trabaja diez y ocho horas al día—y á la noche—para ganar mucho dinero, sin más objeto que atesorarlo; se priva de todo, apenas come, ni bebe, ni fuma; teniendo en el fondo todos los vicios imaginables no deja salir ninguno á la superficie y se comprime como un anacoreta y no disfruta de nada con tal de no gastar lo que está reuniendo no sabe para qué ni para quién. Y no hay que dejar fuera del encasillado ni al cristo *hípicus*, eterno apostador y pelado en las carreras; ní al cristo *paganus*, contribuyente chupado á perpetuidad por los tábanos del fisco; ni al cristo *sufragantis*, perpetuamente sacrificado por la lista oficial.

Por lo demás, la semana es fecunda como ninguna en comparaciones piadosas. El domingo de Ramos trae á la memoria los días de elecciones en que se proclama al sufragio rey de los judíos, que lo han de crucificar de mala manera. La guardia del pretorio hace pensar en la policía y la conversión del centurión Cornelio en las declaraciones socialistas del coronel Falcón. La cena, el almuerzo, la comida y hasta la merienda de negros han entrado de tal modo en las costumbres políticas que ya no hay quien se fíe en esas pequeñeces. El abrazo de Judas se lo dan á cada paso nuestros conspicuos unos á otros, siempre que el pueblo estrena túnica vendible. Y la subida al monte Calvario no deja de tener similitud con la que hacen al montepío millares de infortunados que sudan la gota gorda durante la última decena de cada mes.

La crucifixión de la voluntad nacional y la resurrección del juarizmo forman parte del programa regenerador del actual gobierno, que el mundo nos envidia. Y en cuanto al temblor de tierra, raro será que no nos le depare algún *batuco* revolucionario, en combinación con el Congreso del frío.

P B T.

Fray Pacífico Otero



Su auditorio beatífico
júzgale orador mirífico,
cuyo mérito no amengua
lo de llamarse Pacífico,
no dando paz á la lengua.

De Herodes á Pilatos

Mientras en Buenos Aires y en todos los teatros se está representando el drama sacro de Zumel, en La Plata no han querido ser menos.

¡Aquello es la Biblia! Han salido á relucir todas las *malas Pasiones!* La legislatura está con el Jesús en la boca. Entre el vice, que es más malo que Caifás, Ugarte, que es algo así como el padre de los hijos del Zebedeo, y el gobernador, que niega á Cristo y á Dios padre en menos que canta un gallo, se está armando un *Tole-tole,* de los de "¡no te muevas!"



Van á dejar á la provincia hecha un Ecce-Homo. La llevan del coronel de la Serna al doctor Reyna, de *la Estancia* al *Comité de los Partidos Unidos,* de Herodes á Pilatos, y, hasta ahora, no se tienen noticias de que ninguno se haya lavado las manos.

Al principio estaban contentos y con cara de Pascua. Pero como todos querían sentarse á la mesa del Presupuesto y el gobernador no tenía bancas para tantos, lo que empezó como una cena, está acabando como una merienda de negros.

—¡Me van á vender!—decía Irigoyen. ¡Están metiendo la mano en mi plato y quitándome la comida de la boca! ¡Ya verán ustedes como en las elecciones hacen una judiada!

—No sea usted así, hombre—le contestaba el vice.—Todos somos hijos de Dios y tenemos que vivir. No se coma usted todo el pan. Déjeles las migajas.... y aunque no sea más que dos dedos de vino.

—Sí, sí. Buenos son ellos para contentarse con tan poca cosa. Usted no los conoce. En cuanto hiciera eso, se les despierta el apetito y son capaces de comerme vivo y de chuparme la sangre.

—¡Ole tu cuerpo! ¡Viva el pedigree!

—¡Estoy dado á Barrabás!

—¡No es para tanto! Cualquiera diría que padece usted del delirio de las persecuciones.

—Y usted del de las grandezas y ¡pata! Cada cual tiene sus padecimientos. ¡Esto es el delirio!

—¡Tremendo! Viene usted tremendo.

—Lo que vengo es arrepentido de haberle hecho caso. Ese es mi pecado, mi gran pecado.

—¡Vaya! ¡Basta!

—Le tomé por mi salvador y le seguí.

—Como la Magdalena.

—La Magdalena no está para tafetanes, ahora; conque pocas bromitas, ¡ea!, yo no paso este vía crucis. A mí me están haciendo tragar....



—¿Saliva?

—¡Hiel y vinagre! y ya me he caído tres veces, por lo menos, sin contar las planchas que vengo haciendo.

—Eran necesarias. Le salen á usted muchas arrugas.

—La cuenta es la que no me sale.

—Pues cuénteselo usted á los doce Apóstoles.

—En La Plata no hay quien aposte, digo, quien apueste por mí.

—No hay discípulos.

—El único que los tiene es Joaquín González en la Universidad.

—Se le dormirán.

—Le acompañan.

—¿En el Huerto de los Olivos?

—No, señor; le acompañan á dormir la siesta y á comer aceitunas. Ello es, que las elecciones me las ganan.

—Pero, ¿Ugarte ha resucitado?

—Ya lo creo. Ahora está mejor que en la gloria. El que va á morir soy yo.

—¿Y qué quiere usted? ¿Que yo levante muertos?

—Algo parecido, puesto que se trata de hacer otras elecciones.

—Una *reprise.*

—Disolver la Legislatura, que quiere ponerme el *Inri.*

—Qué *irritados* están.

—Es necesaria la intervención. Hay que entrar allí á latigazos en el templo de las leyes. Hay que acabar con los fariseos, y hacer una de *populo barbaro.*

—Lo malo no es eso. ¿Qué dirán las gentes pacíficas, el pueblo trabajador, los contribuyentes?

—¿Y qué importa? Esos son los *paganos.*

—Lo pensaré. Eso de la intervención no es cosa que pueda hacerse todos los días. Además nunca acierto. Ni por milagro. Ya ve usted que desde que estoy en la presidencia no he hecho ninguno.

—No diga usted eso.

—¿Es que me cree usted capaz de convertir el agua en vino?

—Al contrario. El vino en agua y nadie puede competir con usted en hacer ver lo blanco negro.

—Yo tampoco sé multiplicar los panes.

—Pero los peces sí. ¡Ahora hay cada pez gordo! Vamos, hágalo usted por mí.

—Bueno. Trato hecho. Vuélvase usted á La Plata y vaya tranquilo. Métase en *La Estancia* y ore como si estuviese en Getsemaní.

—Adiós, José. A mí *¡ma..i!*

Y todo este diálogo, es la pura verdad. El Evangelio ¡vamos!

El del Verde
Gabán.

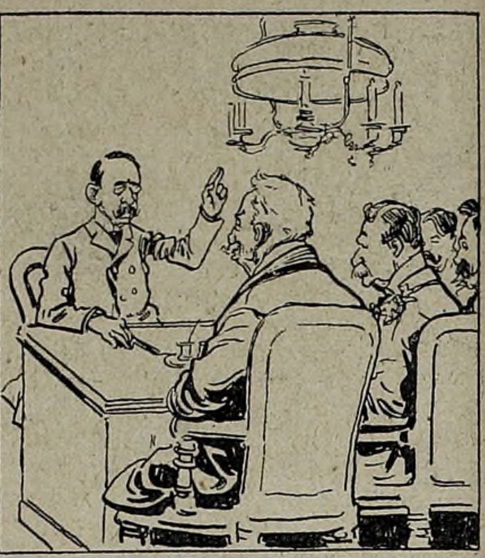
Personajes de la pasión política



El Evangelio en la actualidad



—"No tendrías poder alguno sobre mí, si no te fuese dado de arriba. Por tanto, quien á ti me ha entregado, es reo de pecado más grave."



—"Vosotros sois mis amigos si hacéis lo que yo os mando."



—"En verdad os digo, que quien cree en mí, ese hará también las obras que yo hago."



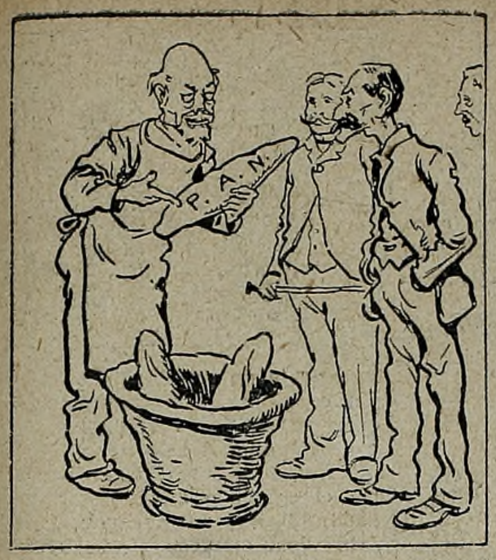
—"Si el mundo os aborrece, sabed que primero que á vosotros me aborreció á mí."



—"Todos vosotros padeceréis escándalo por mí y me abandonaréis, por cuanto está escrito: Heriré al pastor y se descarriarán las ovejas del rebaño."



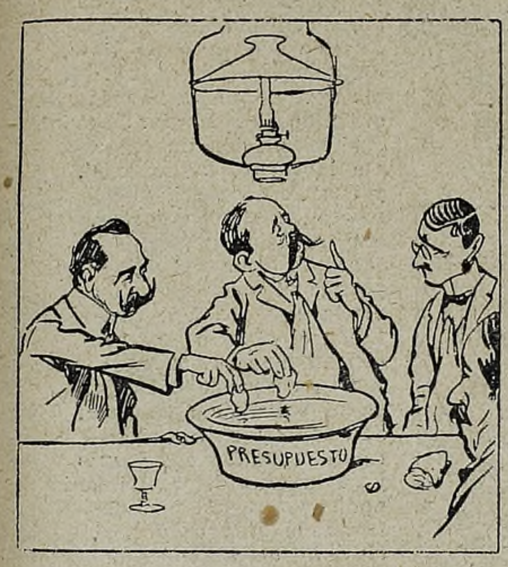
—"Y Pedro respondió: Aun cuando todos se escandalicen por tu causa, nunca me escandalizaré yo ni te abandonaré."



—"Quien comiere de este pan, vivirá eternamente."



—"Yo soy la puerta. El que por mí entrare, se salvará y entrará y saldrá sin tropiezo y hallará pastos."



—"El que mete conmigo su mano en el plato para mojar el pan, ese es el traidor."



—"Repartieron entre sí mis vestidos y sortearon mi túnica."



—"Ahora han conocido que todo lo que me diste viene de tí."



—"Tomad y comed; este es mi cuerpo... diplomático."



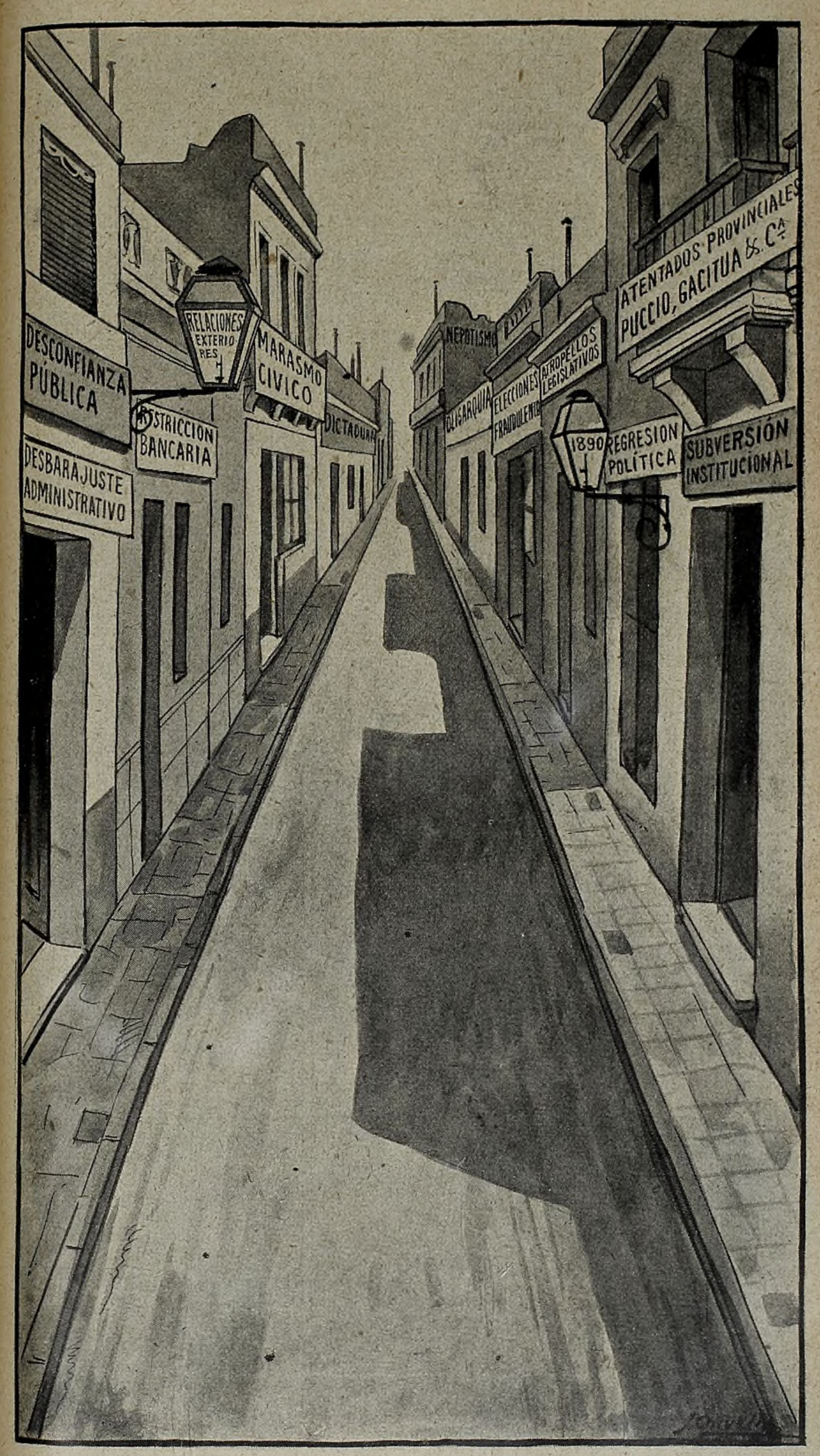
MI CALVARIO..

Vine al mundo en Chascomús;
me bañaron, me fajaron
y, luego, me bautizaron
con el nombre de Jesús.
Mamé, crecí y, aunque listo,
todos los que me miraban,
no sé por qué me llamaban
en lugar de Jesús, *Cristo*.
Con intención de estudiar
á Buenos Aires llegué;
vi á una muchacha, la amé
sin poderlo remediar,
conquisté su corazón,
me declaré, me dió el sí,
á su mamá la pedí....
y aquí empieza mi pasión.
Un domingo nos casamos
y fué tanta mi alegría
que consideré aquel día
como un Domingo de Ramos.
Ya instalado en mi morada
con mi suegra y mi mujer,
que no sabían hacer
absolutamente nada,
empecé á pagar facturas
de perfumistas, joyeros,
modistas, almaceneros,
dentistas y pedicuras.
Era mi fortuna escasa
y pronto me liquidaron;
los *ingleses* me acosaron
en casa y fuera de casa,
con encono, sin ejemplo.
Un día á una iglesia entré,
siguiéronme y los eché
á garrotazos del templo.
Para distraer mi pena,
tras de tantos sinsabores,
á mis amigos mejores
les ofrecí una gran cena.
En el vino me excedí,
la mona triste me dió
y no sé qué me pasó
que allí los dejé y me fuí,
sin que me dieran motivos,
sin barullo.... y sin pagar,
y me marché á meditar
á un huerto que hay en Olivos.
No sé si allí estuve mucho
en éxtasis ó durmiendo,
mas cuando estaba encendiendo
por tercera vez un pucho
pude á pocos pasos ver
un sargento estrafalario,
diez *chafes*, un comisario
y mi suegra y mi mujer.
Preguntáronme quién era,
mamá suegra me dió un beso,
y gritaron: "¡Date preso!
¡Caminá á la leonera!"
Convertida en basilisco
mi mujer, cuando eso oyó,
al sargento le arrancó



una oreja de un mordisco.
En *cana* al fin me metieron
entre otros cien mentecatos,
y de Herodes á Pilatos
me llevaron y trajeron.
En el calabozo aquel
los lunfardos me pegaron,
sobre los hombros me echaron
un pedazo de papel
y quitándome el sombrero
con terquedad importuna
me lo cambiaron por una
corona de fosforero.
Cuando me tuvieron listo,
dándome una escoba vieja,
me expusieron en la reja
gritando *Ecce Homo:* un *Cristo*
Fué mi prisión un error,
me largaron, me marché,
y cuando á casa llegué
me convencí, con horror,
que no debía pesar
tanto la cruz del Himeneo,
porque vi que un Cirineo
me la ayudaba á llevar.
Llena el alma de tortura
con mi negra cruz seguí
y tres veces me caí,
en la calle, de amargura.
Jadeante y extenuado,
rendido, dado al demonio
y en la cruz del matrimonio
por siempre crucificado,
tragando vinagre y hiel,
clavada en el corazón,
la lanza de la traición,
así le dije á la infiel
que mi honor puso en un brete:
—Perra, infame, traicionera,
mala, falsa, vil, cuentera.
Total de palabras: siete.
Desfallecer me sentí
y cuando vi que expiraba:
—¡Se acabó lo que se daba!
dije bajo, y me morí.
Me enterraron y aquí estoy
por los gusanos comido,
pensando en lo que he sufrido
y en lo feliz que ahora soy.
En cuanto á resucitar
por ahora, no pienso en eso;
no lo haré ¡ni por un queso!
Si tanto llegué á penar
sin meterme á redentor
y tan cruel fué mi destino
eso fuera un desatino
de los de marca mayor.
Recuerdos á Chascomús
y escríbeme qué se dice
del desgobierno del vice.
Consummatum est.—Jesús."

JULIÁN J. BERNAT.



La calle de la Amargura.

Siempre hecho un Cristo

Y al cabo de veinte siglos de forcejear en la cruz, el Salvador pudo desclavarse de pies y manos, se desprendió del madero y echóse á andar otra vez por el mundo. Conforme andaba, olvidándose de las viejas injurias, el santo y absoluto amor á los otros iba invadiendo los redaños de su espíritu, eterna fuente de bondad. Y mientras venía por el Gólgota abajo, su optimismo era puerilmente sublime:

—La humanidad —monologaba —ha debido transformarse. He de hallarla mejor de lo que la dejé, redimida y dichosa. La semilla de mi verbo, arrojada á lo hondo de los corazones, ya habrá dado su fruto....

Y andando, andando, arribó á la periferia de una enorme metrópoli moderna. El esperaba que le salieran al encuentro, en divina trinidad, la Alegría, la Belleza y la Concordia, y sus ojos no tropezaron más que con la Fealdad, la Tristeza y el Hambre. Se aproximó al agujero de una zahurda, donde se hacinaban criaturas de todas las edades y todos los sexos, y el Redentor les hizo el panegírico del trabajo, censurándoles su holgazanería. Entonces, uno de los hombres, crispados los puños y contraídos los músculos de su rostro famélico, le interrumpió con ira:



—¡Lo que necesitamos aquí es que nos procuren que hacer y no consejos!

Quedó pensativo el Rabí y luego dijo:

—¿Pero es que el mundo está como antes?

Y otro hombre, mirándole con extrañeza y con odio, le replicó entre dientes:

—¡Si no estuviese peor!...

El Maestro, algo entristecido, abandonó el suburbio y vínose al corazón de la ciudad. Fué de plaza en plaza, como allá en la Judea, predicando su evangelio. Pero en lo más culminante de su ardor, se le detuvo por delito de subversión y sepultósele durante varios días en una mazmorra. Recobrada su libertad, estudió las prácticas actuales y supo que los pensamientos en voz alta sólo podían expresarse con el permiso del gobierno. Y se hizo orador de mitin. Habló ante la multitud de las viejas, de las ingenuas, de las nobles doctrinas fraternales é igualitarias.

Pero nadie le tomó en serio. Unos, los duros de corazón y de bienes mal adquiridos, le trataron de envidioso.

—Habla así —dijeron— porque nada tiene que perder. Si fuese rico como nosotros, convendría en la necesidad de que haya pobres. Se trata de un farsante más....

Otros, los escépticos, al oirle, recordaron innumerables ejemplos de apostasía.

—¿Qué buscará éste?—se preguntaron. Quizás un acta de diputado. Puede ser que un empleo en el gobierno. Lo más probable, es que hable así para que los burgueses, sobrecogidos por su tono, le tapen la boca con billetes de banco. ¡Oh, estos apóstoles....

Sólo unos cuantos, los buenos de espíritu, le tuvieron un poco de fe. Pero como aquellas prédicas redentoristas las estaban oyendo toda la vida y la redención no acababa de venir, los creyentes, mientras el Maestro hablaba, se dormían como los niños al arrullo de una canción familiar. Viéndole abatido, un hombre extraño, de aspecto truculento é ideas exterminadoras, le abordó un día.

—El mal—le dijo—el génesis del mal, está en el Templo de la Política, de donde hay que arrojar á patadas á los mercaderes del presupuesto....

Y el Mesías se fué allá. Pero, á la entrada del templo, una figura carnavalesca, con muchos botones dorados y mucho colorín en el traje, le detuvo autoritaria.

—¿A dónde va usted?

—Vengo á echar á la calle á los falsos sacerdotes—le replicó el nazareno.

Rióse el de la botonadura, sin comprender, y le hizo retroceder por medio de la violencia. Afuera, merodeando el templo, hallóse con su amigo el de las ideas destructoras, quien le enseñó una máquina infernal y sus fines. Pero Jesús protestó:

—No valen las vidas de esos hombres lo que le han costado á usted los ingredientes químicos.

—Y tomando la máquina, la deshizo, vendió en una droguería los productos que encerraba y dió de comer á un hambriento con el importe. Más tarde, compenetrándose con los usos, fué periodista. Habló de auroras sociales. Manejó la pluma como un ariete. Y le tentó el demonio, reencarnado en un individuo lleno de grasa y millones. Llevóle al Tabor de la codicia y puso ante sus ojos una visión de oro y poderío á cambio de su silencio. Pero el de la Judea continuó tronando desde la montaña de la sinceridad.

Y nadie le daba de comer. En cierta ocasión pidió un mendrugo á un obrero que yantaba al pie de una obra.

—¡Trabaja!—le aconsejó el obrero, indignado por la blancura de sus manos. Entonces fué cuando todas las energías del Maestro empezaron á desmoronarse. Meditó:

—¿Y por esta humanidad, irredimible é indigna de redención, me tomé el trabajo de descender de la cruz?

Una noche en que iba á dormir á un banco, pues no contaba con mejor albergue, tuvo un encuentro con una Magdalena sin arrepentir, que lo trató de loco, vociferando. Vino gente y convenciéronse todos de que se trataba de un orate, se habló de manicomio. Pero el de Nazaret, que sabía lo que esto era, echó á correr y no se detuvo hasta la cumbre misma del Gólgota. Una vez allí, desencantado de todo, él mismo volvió á clavarse en el madero. Poco después, entre una nube, apareció la cara del Padre Eterno, preguntándole irónico:

—¿Vuelves satisfecho, hijo mío?

Y Jesús replicó:

—Vuelvo como siempre. ¡Hecho un Cristo!

Pío CID.



EL DOMINGO DE RAMOS



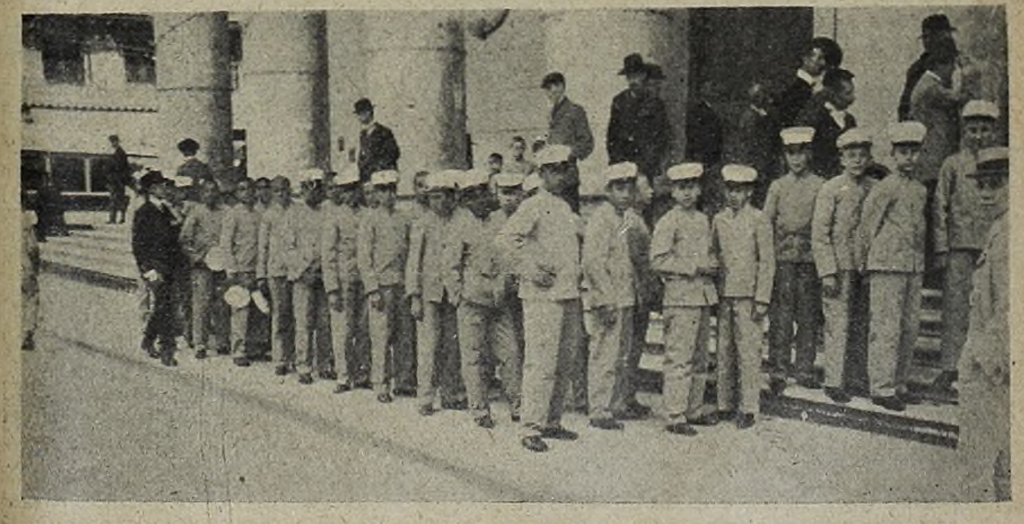
La cruz prelacial encabezando la procesión



El arzobispo saliendo de la catedral



La congregación del Santísimo Sacramento



Niños del Asilo de Huérfanos concurrentes á los oficios del Domingo de Ramos


Ingeniero Sr. Luis A. Huergo, presidente de la comisión.


Ing. Sr. Eusebio García, secretario de la comisión.


Sr. Guillermo Padilla, vocal


Dr. José de Apellániz, vocal

BANQUETES


Banquete en el Prince George's Hall, celebrado por los asociados de la "Liga de Defensa Comercial", conmemorando el 5.º aniversario de la fundación


Banquete ofrecido por el Comité de la Prensa del Consejo Nacional de Mujeres á su secretaria, la señora Francisca Ríos de Páez, nombrada directora de la Escuela Normal de Córdoba.



Srta. Delmira González con el Sr. Arturo Rial Ramos.



Srta. Sarah Floran con el Sr. Martín Carrasco.

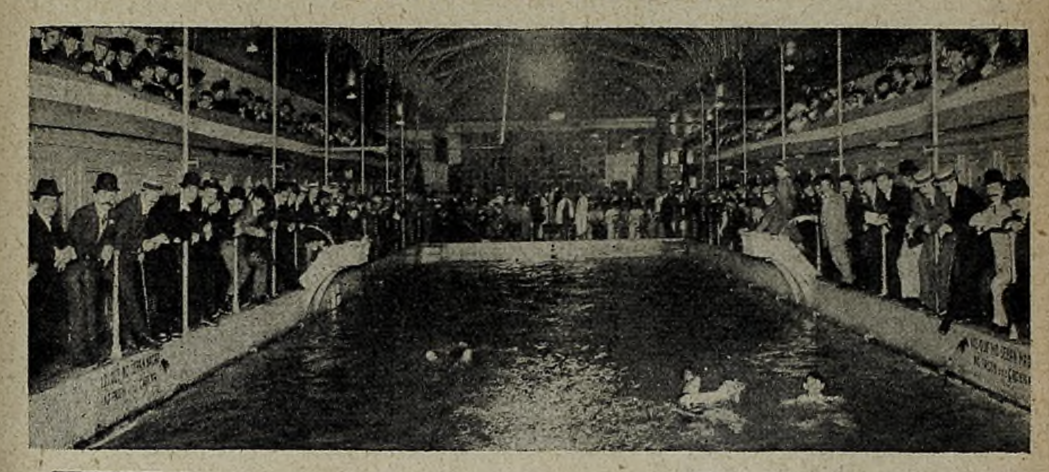


Srta. Emilia Granatelli con el señor Silvio Spatola.



Srta. Felicitas Bimbolino con el señor Julián Jorge Ibarra.

CONCURSO DE NATACION





La presidencia y el público, en el acto del concurso, presenciando los ejercicios de natación organizados por la Young Men Christian Associatión, en la pileta de la calle Balcarce.

NECROLOGIA



Sra. Cruz Victorica de Paz



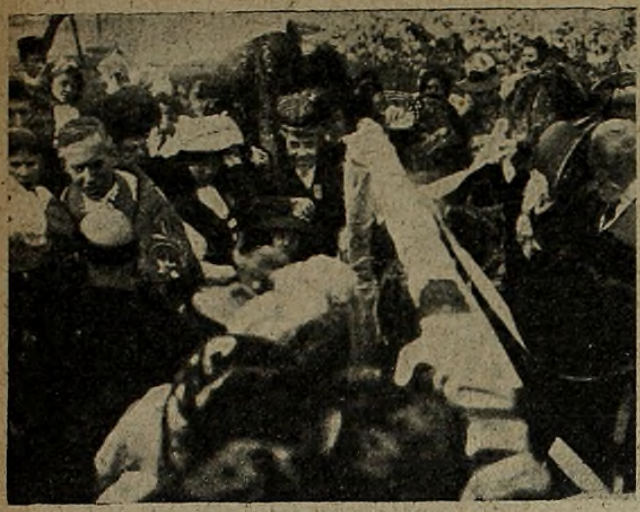
Señor Norberto Quirno



Señor Juan B. Codino



Dr. Emilio Cardalda



El públieo durante la bendición de la piedra fundamental del edificio donde han de instalarse los niños.



El Dr. Enrique B. Prack leyendo su discurso en el acto de la colocación de la piedra.



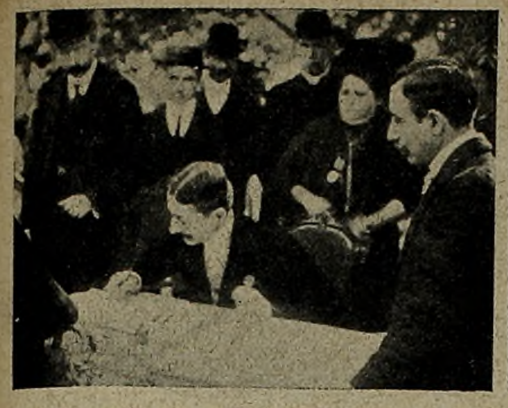
Monseñor Duprat, con los padrinos de la fiesta, oyendo los discursos



La Sra. Emilia V. de Ramos Otero firmando el acta de la fundación como madrina.



El Sr. Miguel Castellanos suscribiendo el acta como padrino de la ceremonia.



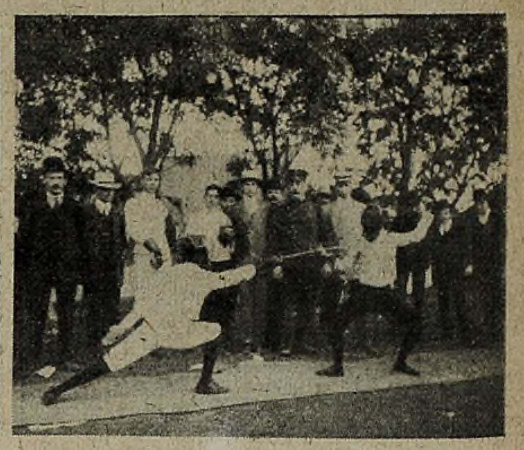
El Dr. Carlos Risso Domínguez suscribiendo el acta como padrino



El canónigo Mons. Luis Duprat firmando el acta



Preparando la largada de la "Carrera de gansos"



Asalto de florete por los Sres. Juan Carlos Palacios y Miguel C. Figueroa, dirigidos por el preboste señor Cramer.



Comisiones de damas y caballeros de la Asociación de Escuelas y Patronatos, fundadora de la colonia



Llegada del ministro de la Guerra al campo de la Sportiva



El ministro de la Guerra con los generales Garmendia y Jones presenciando un asalto.



El Sr. Newbery en el concurso de pistola



El general Garmendia tirando á la pistola



El Sr. Jorge Newbery entregando la pistola al comandante Uriburu



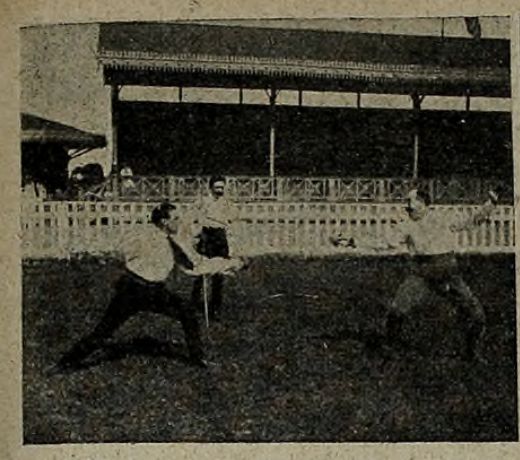
El coronel Oliveira César en el Stand de tiro



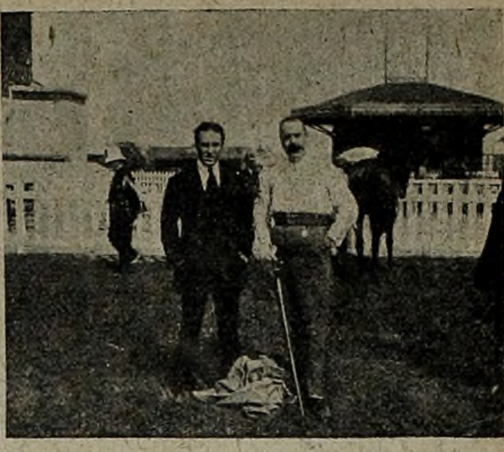
Asalto á espada por los señores comandante Uriburu y Marcó del Pont



Asalto á espada por los señores barón Antonio De Marchi é ing. Newbery



Asalto á espada por los Sres. Newbery y Marcó del Pont



Ing. Sr. Carlos Newbery y Sr. Marcó del Pont, primero y segundo premios de la "Poule á espada".



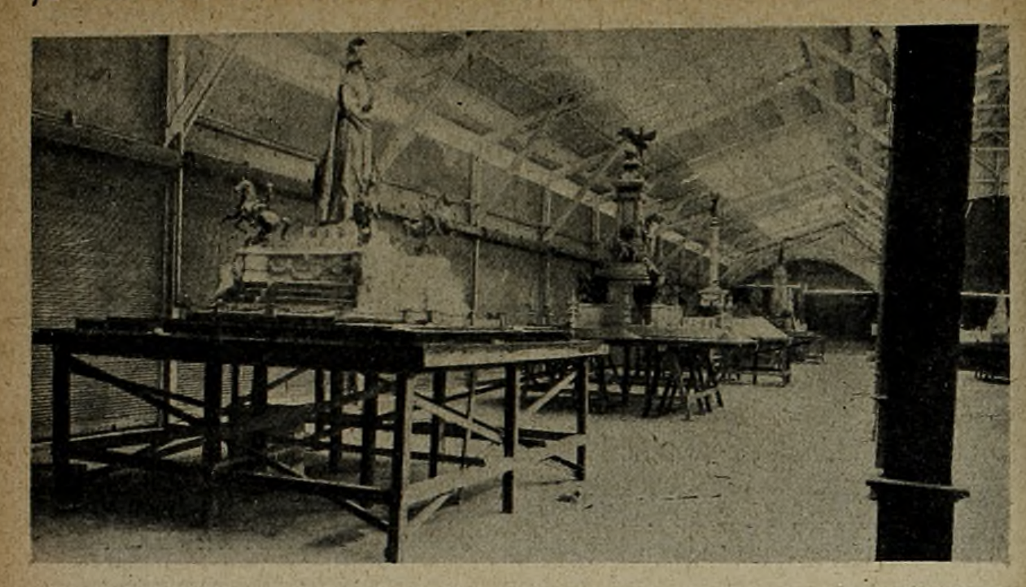
El Sr. Rodolfo Quesada, ganador de la "Poule de pistola".

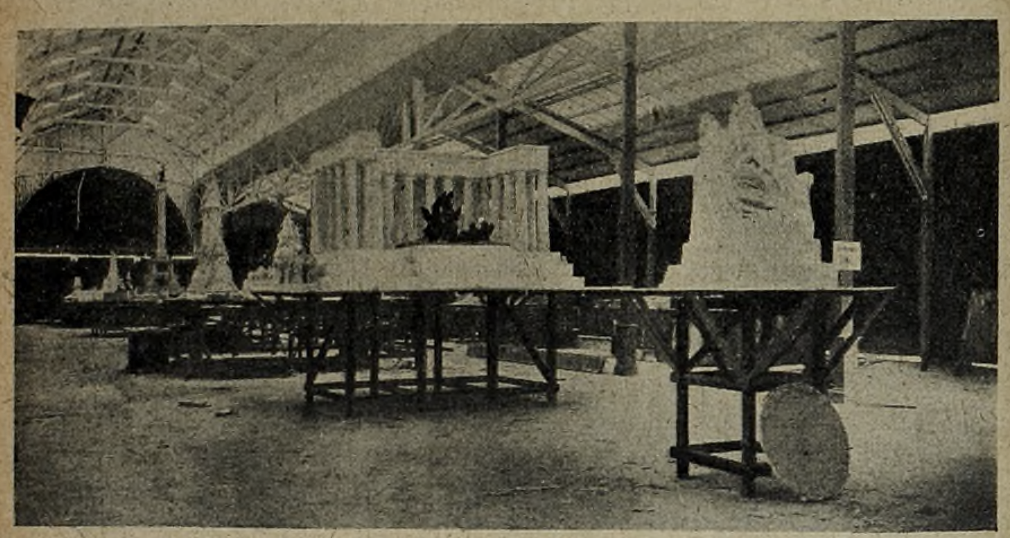


Los tenientes Emilio Pullet y Víctor Golpe y los señores Pini, Demarchi y Newbery, ganadores de los asaltos con sable de combate.



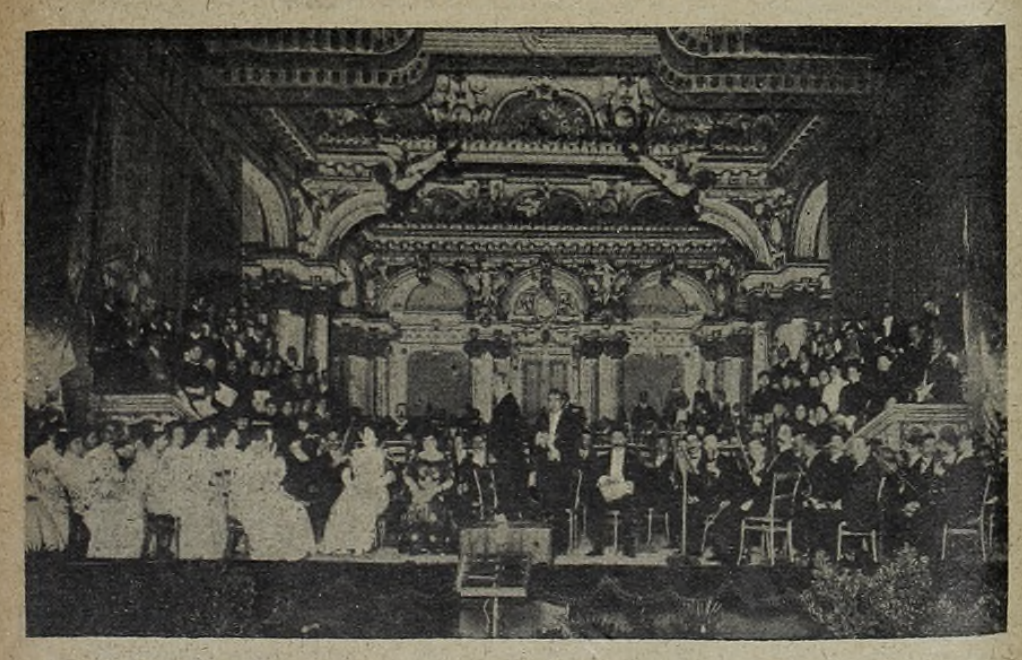
El general Aguirre acompañado por los que tomaron parte en los concursos





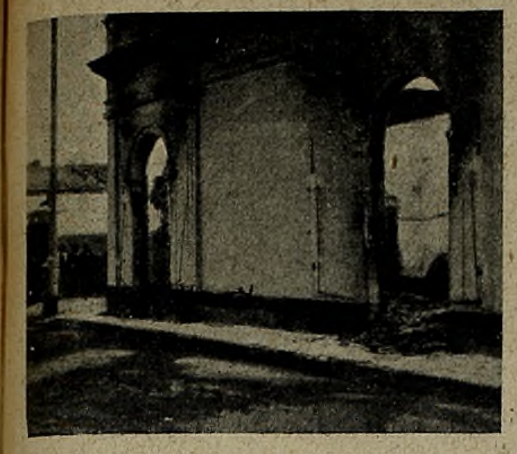
Dos vistas de la sala de la Sociedad Rural, en Palermo, donde se están instalando los bocetos del monumento á la independencia, para su exposición

LA MISA DE REQUIEM DE VERDI



El maestro Goula dirigiendo la orquesta y coros de la Misa de Requiem en el teatro Coliseo

INCENDIO DE LA CASA ROMANELLA É HIJOS

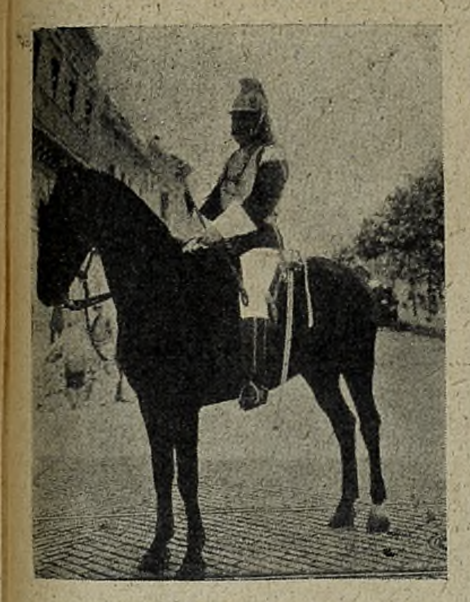


Exterior de la casa de Romanella é hijos después del incendio



Interior del salón de ventas al menudeo durante el incendio

La histórica casa de los señores J. Romanella é hijos, donde el gobernador señor Adaro, llegado á San Luis en plena revolución se instaló y reunió la legislatura, ha sido presa de un voraz incendio el día 12 del actual. La policía tuvo que limitar su acción á sacar una buena cantidad de explosivos allí depositados, y á salvar los libros y documentos del negocio. En esa empresa pereció abnegadamente el sargento Silvano Altamirano, que cayendo asfixiado entre las llamas, quedó, en pocos momentos, carbonizado. No se conoce el origen del incendio.



El sargento del escuadrón de seguridad Silvano Altamirano, que pereció en el incendio.



Restos carbonizados del sargento Altamirano, única víctima del incendio



Una parte de las mercaderías salvadas



Sr. José Romanella (padre), dueño de la casa de negocio incendiada.




Srta. María Luisa Mendoza con el **Sr. Rosario F. Quevedo**

Enlace en San Luis




Srta. Matilde de Iriondo con el **Dr. G. Martínez Zuviría**

Enlace en Santa Fe




Srta. María Elena Schelotto con el **Sr. Gabriel F. Acevedo**

Enlace en San Andrés de Giles




Srta. Ninfa Matilde Tenoglia con el **Sr. José Ernesto Roberts**

Enlace en Río Cuarto

DE CORDOBA



Banquete ofrecido al gobernador Dr. Ortiz Herrera, por los nuevos diputados nacionales en el Hotel San Martín



El atrio de la iglesia matriz durante las elecciones

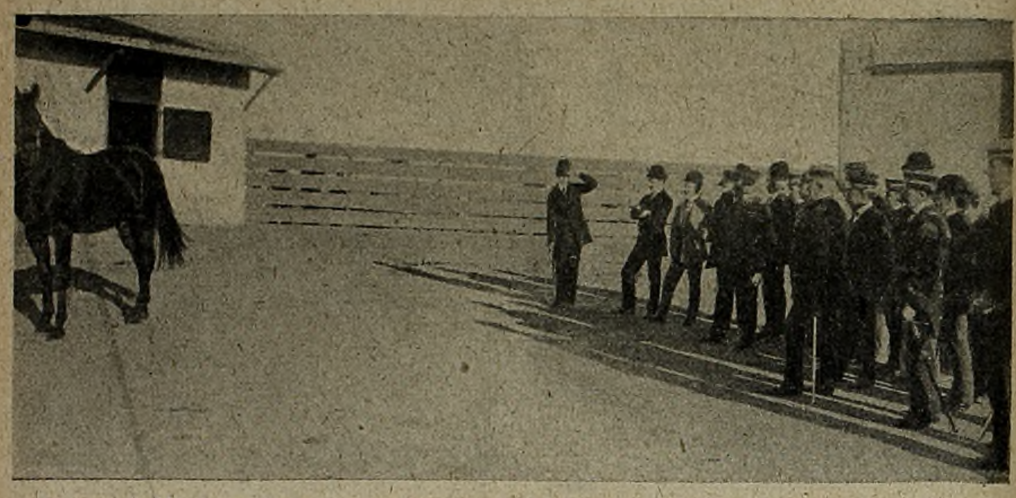


Mesas 9, 12 y 13 recibiendo votos

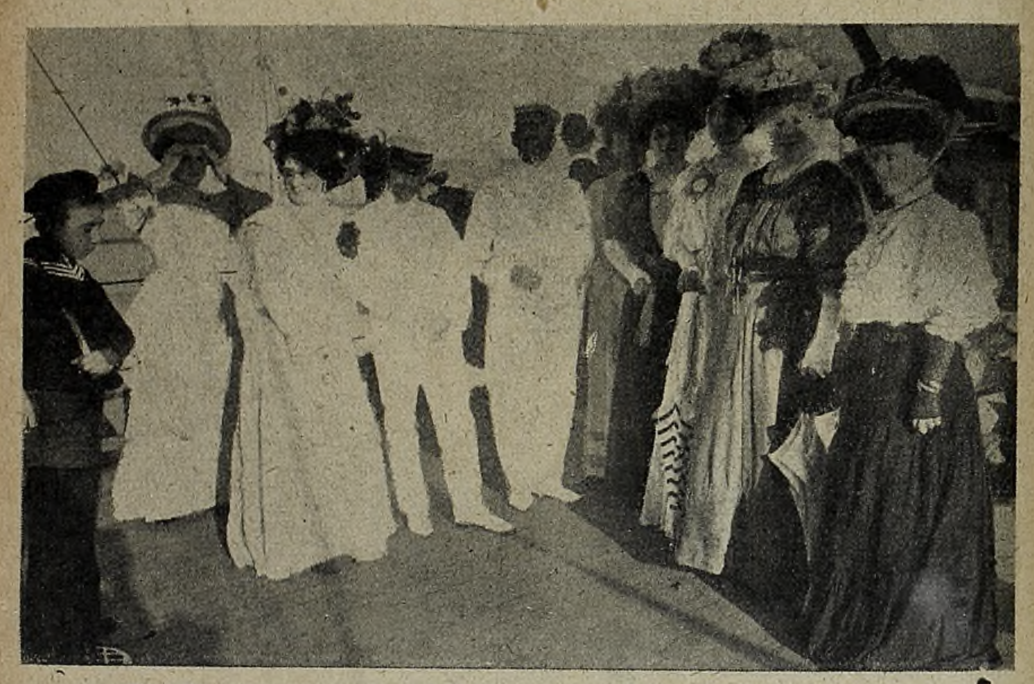


Otras mesas de votantes

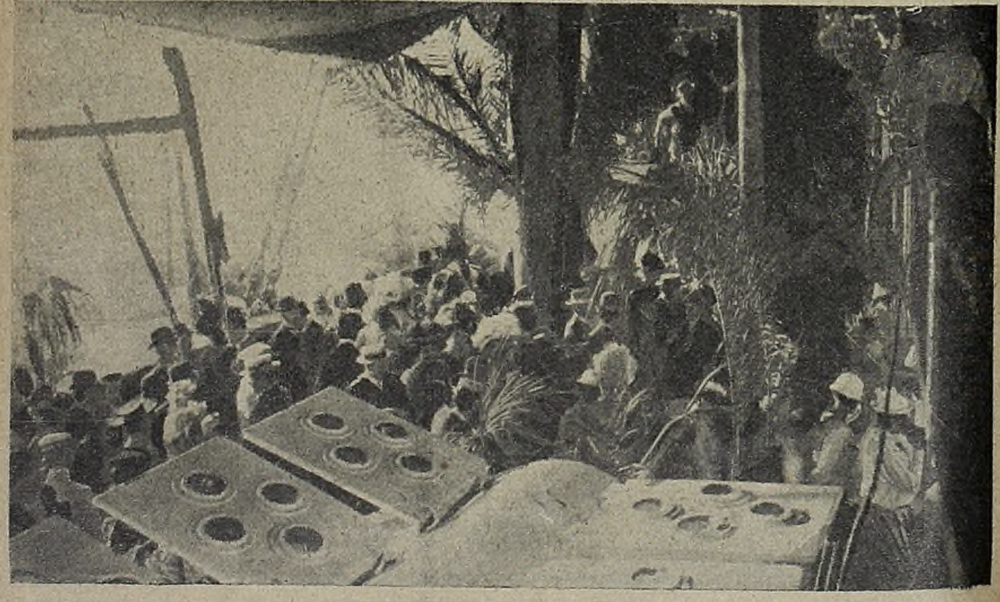
LA PARTIDA DE LOS MARINOS BRASILEÑOS



La comisión brasileña en su visita á la cabaña Reyles, ante un Yearling que costó 20.000 libras esterlinas



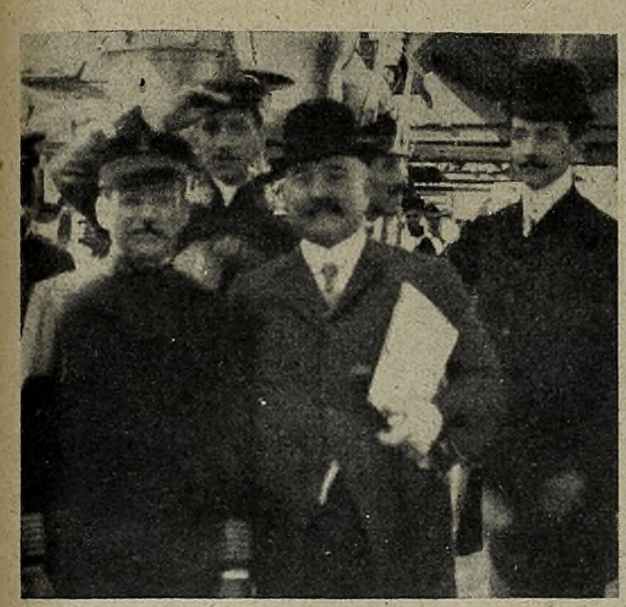
Familias concurrentes á la recepción á bordo del "Barrozo"



La cubierta del "Barrozo" durante la recepción



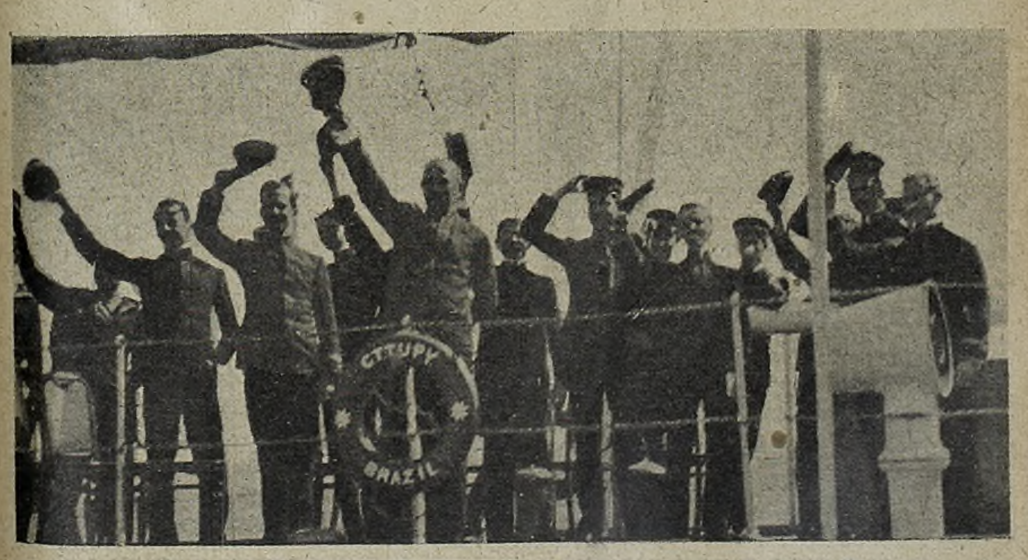
Comisión que fué á bordo del "Barrozo" á despedirse de la comisión brasileña



El Dr. Susviela Guarch y el comandante Franco, del "Almirante Barrozo"



El comandante Amyndas, del "Tupy", contestando á las aclamaciones de los estudiantes.



La oficialidad del crucero "Tupy" dando el último ¡Viva el Uruguay!



El retrato de Artigas cuando joven, según el pintor J. M. Blanes.



Entrada del general Flores en Montevideo



La batalla de Sarandí, con 500 figuras, que se ofrecerá en venta al Museo Nacional, por 25.000 pesos oro.

La exposición de los cuadros de Juan Manuel Blanes está llevando al salón Moretti, lo mejor de la sociedad montevideana, que no se cansa de admirar las páginas históricas á que el pincel de Blanes dió toda la vida del arte. *La batalla de Sarandí*, el retrato de *Artigas*, el *Juramento de los Treinta y Tres*, y el boceto de un cuadro titulado *Herodes*, si no tienen la inspiración de los grandes maestros, reunen con un vigoroso dibujo una escrupulosa fidelidad.

—Después de una breve discusión, la señora Magdalena Laverna de Bessouat dió muerte de un tiro de revólver á su marido, el señor Santiago Bessouat.

La uxoricida en sus primeras declaraciones manifestó que su esposo la había amenazado con un cuchillo; pero deposiciones testificales han comprobado que fué ella quien corriendo le alcanzó en la escalera y disparó sobre él con fatal acierto.

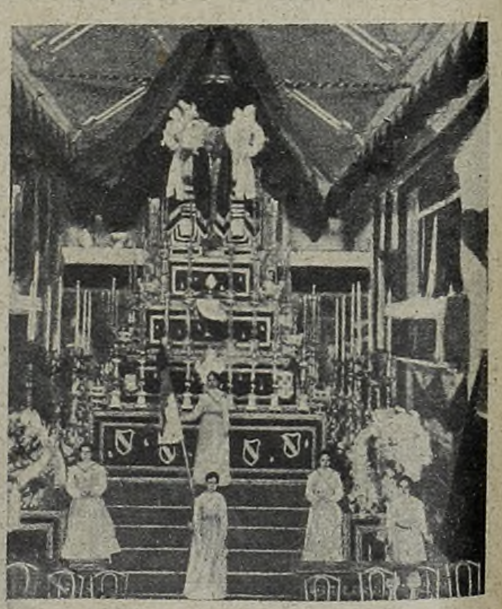
El hogar de estos esposos no era un modelo de felicidad conyugal, y tramitaban el divorcio, cuando el sangriento suceso puso fin á la contienda jurídica.



Magdalena Laverna de Bessouat, matadora de su esposo.

DEL BRASIL





Interior del templo de Misericordia y el catafalco levantado para las exequias del rey y el príncipe heredero de Portugal

En casa de Poncio



Y como estaba escrito, después de entregar el reo á la saña de los opositores, el vice se lavó las manos.



Esta semana, sin duda por la fuerza de la costumbre, nos ponemos tristes. Es positivo, dicho sea con ingenua claridad, que no sentimos sinceramente la necesidad de entristecernos; pero el hábito social nos impone la práctica de ciertos rutinarismos y estaría mal visto el no demostrar en estos días determinado y severo recogimiento.

Sin embargo, la práctica austera de la Semana Santa, es un poético tributo de respeto que le rendimos á la tradición. El ayer es siempre venerable, y el ayer que en este momento se conmemora, es más venerable aún, porque nos muestra la remembranza de la más divina tragedia que ha registrado el álbum de los siglos. El saber que hubo un hombre que se ofreció á morir en holocausto á la humana posteridad, es un pensamiento que nos reconforta y que nos engrandece. Esto no quiere decir que, por eso, sigamos la línea de conducta que nos mostró, con el ejemplo, el Cristo. Parece que aún no vamos estando conformes con eso de ofrecerle al enemigo la mejilla derecha cuando nos pegue en la izquierda, mal que pese á Tolstoi: somos agresivos sin querer, por inconsciente espíritu de acometividad y tenemos hasta la creencia absurda de que es marcial y gallardo el cainismo—napoleónica se llama esta figura.

Y, sin embargo, de la austeridad de la fecha, el recogimiento religioso de la Semana Santa, según generalmente lo practicamos, tiene más de pecaminoso que de místico. Los grandiosos templos, ricos palacios arquitectónicos, no encuadran ni mucho menos en la modestia practicada y predicada por Dios. Son alardeos plásticos de suntuosidad; son un reto al hambre: con cada brillante de cada manto de cada virgen, podría curarse la anemia de cada multitud de cada pueblo. Y de ahí en lo sucesivo, todo detalle es sarcástico: las señoras acuden á los templos, no todas con sincera unción; porque sobre su religiosidad está la vanidad propia, y, por eso, tras de cada mirada de las que se dirigen al enlutado altar, suelen dirigir las mujeres hermosas, quizá sin idea de pecar, otra furtiva mirada hacia los bigotes de al lado. No se puede remediar. Eva hubiese hecho lo mismo. Y no tendría ella la culpa. Dios hizo el maravilloso bloquecito femenino así.... ¿Qué culpa tenemos nosotros, pobrecitos mortales, de que existan la vanidad y la coquetería?

Sí; la Semana Santa, más allá de su apariencia mística, tiene "un sé qué" voluptuoso. Por eso, en la penumbra inciensada de las iglesias se incuban idilios, se inician novelas; por eso, á través del gran poema litúrgico, asoma sus morbideces sensuales el picaresco ovillejo femenino. A cada pasaje de la Pasión cede, como una linda interlínea pecaminosa, una mirada furtiva y elocuente, lanzada por cualquier mujer, al pasar. Entre Salve y Salve soslayamos un gesto profano, y hasta el buquet capitoso que se respira, incita y sobresalta. No tenemos la culpa, sin embargo, puesto que el barro de que Dios nos hizo, fué barro al temple; fué barro así. Hubiéranos hecho de cal y canto....

Sin embargo, recemos. Recemos, santamente, todo lo santamente que sea posible, dado el temple de nuestra naturaleza diabólica; quizá nos redima la intención, ya que, por lo menos, la intención es buena.

Y como no está el *busilis* en la manera de practicar la religiosidad, sino en la manera de "sentirla", no hagamos caso de estas imprescindibles "pecatas minutas" y loemos todo lo más píamente que nos sea posible el aniversario de esta semana grandiosa; el poema de la Pasión tiene de por sí magnificencia suficiente para espiritualizarlos, aunque sea de momento, rediméndonos de estos pecadillos, que, como incisos carnales, brotan.

Si nuestra juventud cree, no importa que peque: ya sabemos que el pecado es un inextinguible delito de abolengo original. ¡Al demonio se le ocurre poner en el paraíso aquel manzano, sabiéndose que Eva era golosa!

Y como si no hubiera bastado con ese defecto y con la curiosidad de nuestra primera madre para hacerla caer en tentación de comer el fruto del árbol del bien y del mal, allí estaba la serpiente para actuar de *celestina*.

¡Semana Santa, semana grande, semana solemne: como un *inri* furtivo, el picaresco idilio—golosina punible de la vida—palpita siempre dentro de ti!

FRANCISCO DE LA ESCALERA

La semana santa en el gabinete



Los oficios del Vice ó las tinieblas del ministerio



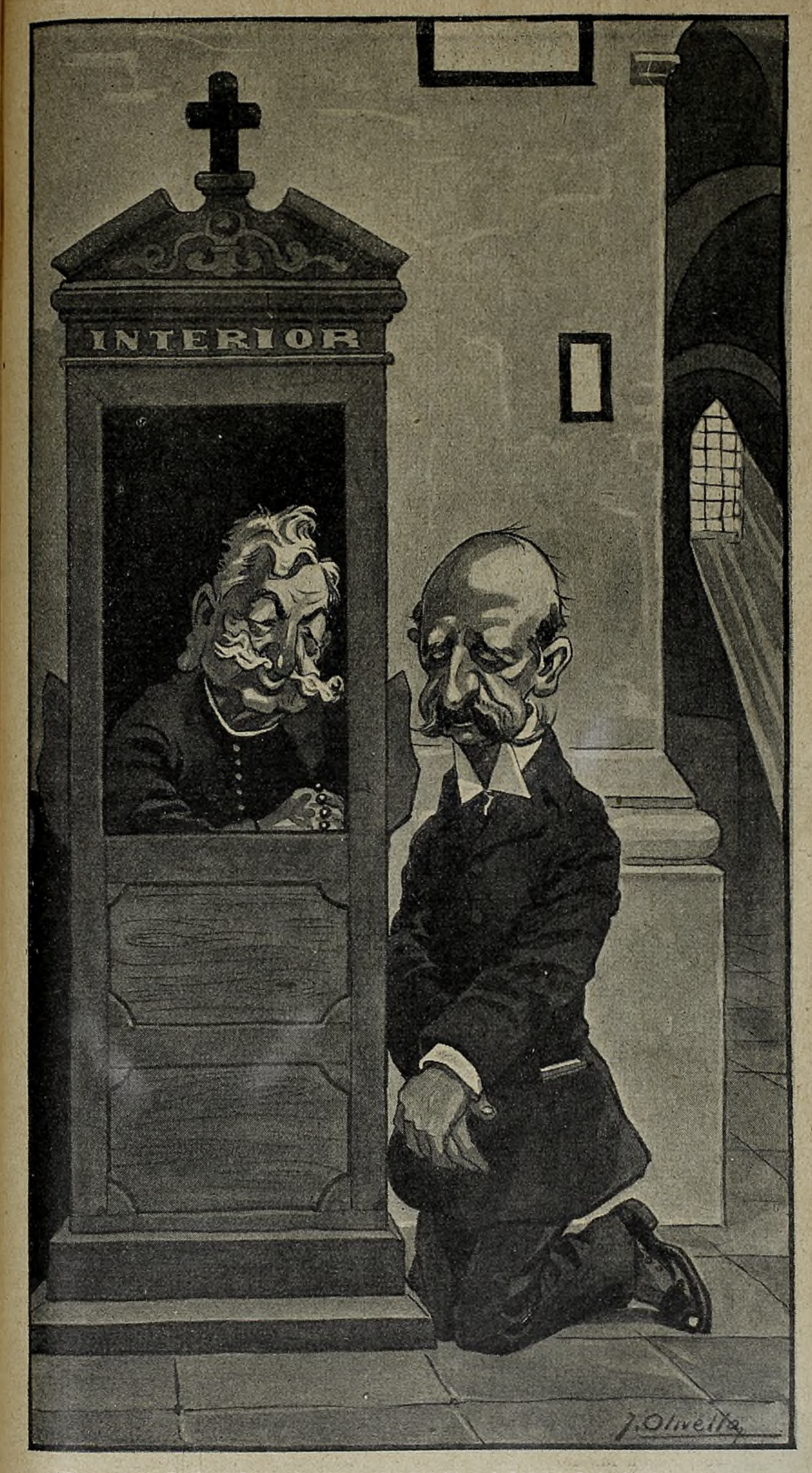
—Permite, bella Raquel,
que, distrayéndote un poco,
toque el punto que te toco,
presa de un ansia cruel.
Cumpliendo tu obligación
de devota y de cristiana,
dedicas esta semana
á la santa religión,
paseando, entre mirones,
esa belleza esplendente,
cuando vas humildemente
haciendo las estaciones.
Aunque es la pura verdad
que mi trance es muy amargo,
no pretendo hacerte un cargo
por tu religiosidad,
pero también es lo cierto
que no sé cómo resisto
que olvides, por la de Cristo,
la *pasión* de tu Roberto.
Aunque, dado tu fervor
siempre creciente, me temo
que me taches de blasfemo,
también, como el Salvador,
yo, por tu causa, he sufrido
un calvario doloroso,
perdiendo todo reposo
desde que te he conocido.
Cual Pilatos al Señor,
tus ojos me condenaron
desde que me deslumbraron
con su brillante fulgor.
Y, si á Jesús le pusieron,
sobre las sienes divinas,
una corona de espinas
los que su muerte pidieron,
yo he sentido, no en las sienes
pero sí en el corazón,
que me herías, sin razón,
con tus punzantes desdenes.
Dejaron al Salvador
en amarga soledad...
Tan amarga, á la verdad,
es la mía sin tu amor.
Y, si, al ser Jesús prendido,
tuvo un Pedro denodado
que castigó en un soldado
tal acción, yo no he tenido
quien por mí hiciera esas cosas
(ni lo hubiera deseado)
cuando me vi aprisionado
en tus redes amorosas.
La calle de la Amargura,
tan triste para el Señor,
cien veces, en mi dolor,
desde que vi tu hermosura,
recorrí muy lentamente,
bajo mi cruz agobiado,
sin que tú te hayas dignado
mirarme amorosamente.
Y es mayor mi pesadumbre
cuando me pongo á pensar
que, si muriera al llegar
de mi dolor á la cumbre,
no gozaría el consuelo
que tuvo Nuestro Señor,
porque el cielo, sin tu amor,
para mí, no será cielo.

....

El tal Roberto, un bendito,
así con la voz velada,
le decía á su adorada
hoy hace un año justito.
Claro está que, por Raquel,
no fué, al fin, crucificado...
mas, con ella se ha casado,
lo que es peor, según él.

VICENTE NICOLAU ROIG.

Confesión sin secreto



—¿Tiene usted algo de qué acusarse contra el 5.º y el 6.º?
—No, padre. Los cumplí tal como lo ordena nuestra Santa Constitución, concediendo la más amplia libertad para votar por... los opositores.

Con Judas Iscariote

Discretos golpecitos á la puerta de mi cuarto, seguidos de un: ¿Puedo entrar? dicho con aflautada voz, despertaron mi atención absorta en metafísicas divagaciones.

—Adelante—contesté, y abriéndose la puerta, encontréme frente á frente de un hombre alto, flaco, cetrino, de larga y curva nariz, de barba hirsuta y negra como la melena que colgaba hasta sus hombros, y de ojos saltones y garzos, con expresión extraña y brillo febril. Vestía un levitón, que debió haber sido negro, y con él, pues tan largo era, ocultaba el resto del traje.

Correspondí á su saludo con igual atenta inclinación de cabeza, y tomando la tarjeta, que me presentaba, leí en ella con estupefacción comprensible:

JUDÁ ASCARIOTH
Fabricante de bolsas y cordelería

—Estoy á sus órdenes, señor Ascariota—le dije.

—Llámeme Iscariote. ¡Cómo se han empeñado en falsificar mi nombre después de haber desfigurado mi historia!

—Pero usted es descendiente de...

—No, señor; soy el mismísimo calumniado y difamado, por veinte siglos de ensañamiento nazareno.

—Si usted se propone divertirse conmigo — le dije,—no voy á tolerarle sus bromas; ni soy tan cándido como para creer á pie juntillas, que pueda estar aquí vivo un hombre que se ahorcó hace dos mil años.

—Le juro por Adonai exclamó poniéndose en pie y extendiendo la mano en actitud solemne, —que soy el mismo discípulo del Galileo á que se refieren los evangelistas cristianos. Hoy hace dos mil novecientos setenta y cinco años, día por día, que arrastro la existencia más desventurada que la de mi compatriota Ashaverus, llamado el Judío Errante. Sin patria, sin hogar y sin sosiego, voy recorriendo el mundo y en todas partes busco mi justificación sin encontrarla. Sea compasivo señor, con mi desgracia, escúcheme y comprenderá que no soy lo que dicen, sino la pobre víctima de una confabulación de mis camaradas en el Cenáculo.

—Pero, aunque así sea, señor Iscariote, usted se ahorcó en el campo de Sangre.

—Me ahorqué, sí, señor; pero no pude morir. La policía de Jerusalén era mejor que la de Buenos Aires, y cuando me colgué de la higuera, acudió al instante un soldado, cortó la cuerda y me salvó.

—Pero, aunque así hubiera sido, habría usted muerto al cabo de algunos años.

En eso consiste la maldición, que llevo sobre mí. Anualmente por este tiempo me obligan á ahorcarme y al instante me dan el sablazo y me dejan listo para servir de modelo á gobernadores infieles, á políticos sin pudor, y á negociantes sin fe, ni probidad. Si se ahorcasen los verdaderos judas, conociéndose su historia, yo sería canonizado.

—Pero usted no dirá que estuvo bien hecho eso de cobrar treinta pesos por la vida del Redentor.

—Eso es una infamia. Yo no he cobrado tal cosa, ni nadie me lo habría pagado. Yo era tesorero del Apostolado, tenía un atraso y me mandaron entregar los fondos. Confieso á usted que las malditas carreras...

—Pero, señor mío, si entonces no había hipódromo.

—Lo que no había era Jockey Club que cobrase tanto por ciento, pero había circos. Le digo que es una mentira. Yo pedí prestado ese dinero para cubrir mi desfalco, y me los dió un sacerdote judío (yo soy galileo) al 10 por ciento mensual á noventa días. Pero no eran tan tontos para pagar ni un centavo por encontrar al Maestro, que no se ocultaba. ¿Usted daría treinta pesos por saber dónde está Roca?

—Seguramente que no.

—Pues una cosa igual sucedía allí. Aquí Roca está ya tan crucificado como Benito Villanueva; pero aunque nadie ve lo que hacen, todo el mundo sabe donde están. ¿Usted cree que Irigoyen encontraría quien le diera treinta diputaciones, por entregar á Ugarte, suponiendo que éste sirva para hacer de cristo?

—Como no se los diera el vice que es capaz de todo.

—Pero allí el vice era Caifás y valía mucho más que Figueroa. Créame, señor, dar treinta pesos por saber dónde está el cristo, es lo mismo que pagar treinta centavos por un boleto usado del tranvía.

—Bueno, pero usted, ¿por qué no se murió?

—Porque le arrancaron á Cristo la orden de declararme inmortal?

—Y ¿con qué propósito?

—Figúrese usted que Martínez se presenta en la Casa Rosada. Sería una disparada general. Pues si yo me presento en la puerta del cielo, Pedro y los apóstoles escapan, y se queda Cristo sin discípulos.

—Y ¿el beso histórico?

—Esa es otra impostura. ¡Cuántos besos ha dado el vice y nadie lo ha tomado á mal! ¿No besó á Emilio Mitre; no besó á Hipólito Irigoyen, á Benito Villanueva y á Fraga? ¿Y ahora mismo no está besuqueando todo el día á Civit, á Marco Avellaneda, á Zeballos, á...

—Pues no dirá usted que no tenemos un vice amabilísimo.

—Lo sería en efecto, si los besos no alternaran con las patadas. Yo, al fin y y al cabo, no dí más que un beso, sin patada, y tirando el dinero. Pero él ha dado muchos, con muchas patadas, y se va guardando los pesos, y haciendo economías. Entonces, estoy justificado.

—Completamente, amigo.

—Pues no quería otra cosa y me voy tranquilo. Pero conste que no fuí traidor.

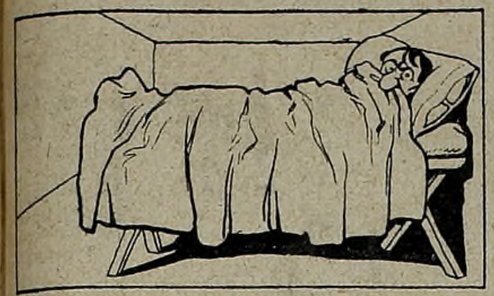
—Lejos de eso, comparado con otros es usted San Iscariote bendito.

Y Judas se despidió, dando un suspiro de satisfacción.

ALVARO DE LUJÁN.

Contra la tifoidea

LOS CONSEJOS DE LA ASISTENCIA PÚBLICA



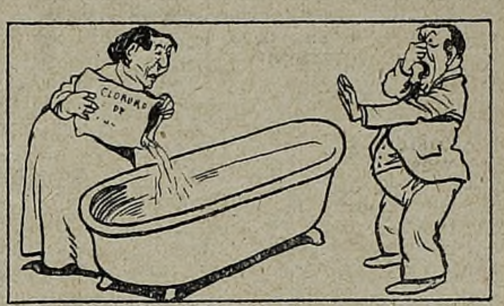
En la habitación del enfermo no habrá más muebles que los absolutamente indispensables.



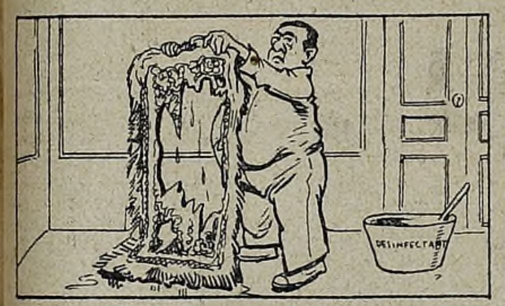
No podrá dormir en ella ninguna otra persona.



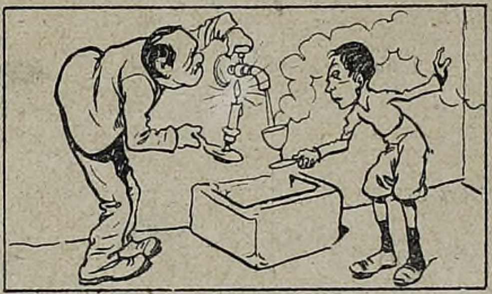
Se evitará que las moscas se depositen sobre la orina, vómitos ó esputos



Al agua en que se haya bañado el enfermo, se le agregará cloruro de cal hasta que tenga un fuerte olor á cloro.



En la puerta de la pieza del enfermo se colocará una alfombra vieja empapada en una solución antiséptica.



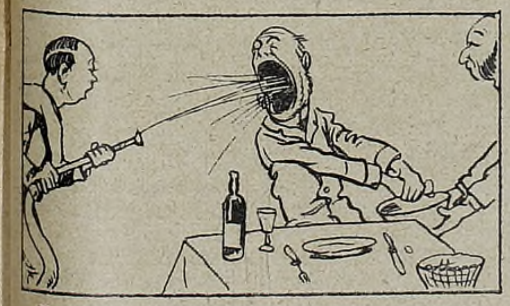
No debe beberse agua que no haya sido hervida previamente.



Ni leche cruda



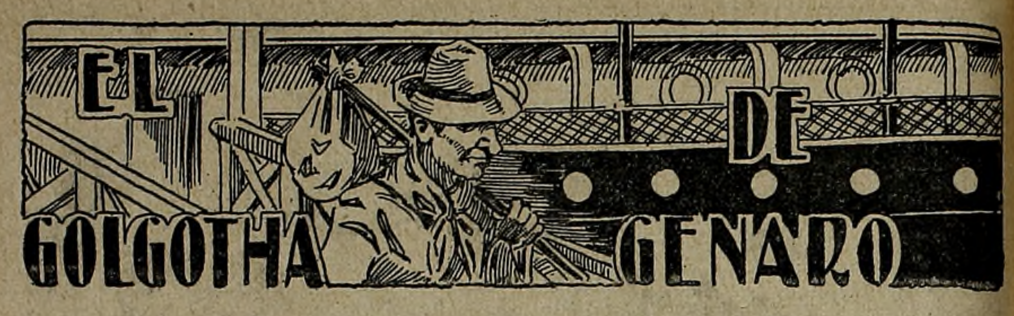
Las verduras y frutas deberán lavarse antes de comerlas



Es conveniente antes de tomar alimento, lavarse la boca y las manos.



Debe cuidarse especialmente del aseo personal



El Golgotha de Genaro

I

Genaro es hijo de la bella Italia,
nacido, á lo que entiendo,
bajo el sol de Calabria, de una humilde
familia de labriegos.
Siendo joven aún, á la Argentina
vino á dar hace tiempo,
sin tener una lira, y estibado
en la proa infernal de un *bastimento*.

Algún tiempo después, en ruda lucha
por el pan y el puchero,
consiguió resolver de sus finanzas
el problema complejo;
y antes mísero peón, subió un buen día
de peldaño y de gremio,
dedicando al negocio de quincalla
un centenar de pesos.

Pronto dobló de su fortuna el monto
Genaro el quincallero;
y en creciente ganancia, su boliche
se transformó en comercio,
mientras iba aumentando hora por hora
de renombre su dueño,
cuyo sueño dorado entre el gauchaje
era hacerse criollo hasta los tuétanos.

Quiso Abundancia protegerle tanto
con su pródigo cuerno,
que á la vuelta de un lustro, en un Car-
convertido, en pequeño, [negie
dió á Facunda Cazón, la hija mimada
de Rufino el puestero,
con su nombre y sus onzas, ante el cura,
de su amoroso corazón el cetro.

Vida feliz la del hogar tranquilo
dióle dicha y contento,
y la fértil Facunda, por su parte,
un rorro cada invierno,
pues en casi veinte años la pareja
tuvo siete herederos,
seis mellizos, seis muertos... y aun se dice
que está en viaje, lectores, el vigésimo!



II

Quiso casar á la mayor Genaro
con su mujer de acuerdo,
cuando cumplió la niña quince abriles;
y propicio Himeneo
puso en libra un cardumen de galanes,
para hacer que los viejos
señalasen de entre ellos el que en suma
fuese escogido por futuro yerno.

Los hubo esbeltos, rústicos, deformes,
y rubios y morenos;
de ser buenos maridos, á mi juicio,
capaces muchos de ellos.
Pero, firme en sus trece, el tata amante
los desechó impertérrito,
porque era dar á la gentil Casiana
un marido con título, su anhelo.



Y así fué cómo un arrogante joven
que conoció el secreto,
iniciar la conquista se propuso
de la chica, con éxito,
pues cayó en el hogar, según se afirma,
cual llovido del cielo,
por virtud del arranque que le daba
su dictado rumboso de ingeniero.

Casó Casiana. De Genaro el júbilo
refieren que fué inmenso,
pues logrado su empeño, se sentía
felicísimo suegro,
con un hijo político que daba
realidad al ensueño
por las fuerzas de un Hércules hilado
en el huso angular de su cerebro.

Mas, duró su ilusión lo que los lirios;
porque, cumplido el término
de la luna de miel, se evidenciaron
apuros de dinero,
y en el colmo Genaro de su asombro
supo, al fin,... ¡que su yerno
se decía *ingeniero* desde el día
en que fué mayordomo de un ingenio!

JULIO S. CANATA.

Situación apurada



Entre la espada y la pared

Autocobro



El ministro de Hacienda, Dr. Manuel M. de Iriondo, abonando al interventor en San Luis, Dr. Iriondo (Manuel M. de) los 8.000 pesos en que se regularon sus honorarios.

El rey de los judíos

Voy á referir á ustedes un hecho vulgar para demostrarles de qué manera tan simple y expedita se puede hacer pedazos una existencia sin que tenga compostura en este mundo ni, probablemente, en el otro.

Fuí joven y empleado, y por incidentes que no es del caso relatar, llegué á verme apuradísimo.

No recuerdo quién me abrió una puerta de salvación en tan aflictivas circunstancias, poniéndome en relaciones con un señor David Sharper, corazón de oro, que se dedicaba á la filantropía sacando de apuros á los necesitados, con tal que supieran merecer su confianza.

Era un hombrecillo de edad indefinible, ojuelos verdes y penetrantes, nariz de pico de loro y barba puntiaguda. Hablaba con voz suave y reposada y dejaba una impresión agradable de bondad y sencillez.

Enteróse minuciosamente de mis apuros y murmuraba con aire de indulgencia filosófica:—¡Ah! la juventud, primavera de la vida!

Al fin, llegó el momento de concretar. Sumadas mis deudas, necesitaba para hacerlas frente cuatrocientos y pico de pesos.



—No es mucho, exclamó David. Le daré á usted quinientos pesos; porque me gusta hacer los favores por cantidades redondas.

Y me largó sesenta y tantos de la nación.

—¿Qué es esto?—pregunté sorprendido.

—Que quiero hacerle el servicio en regla. Déme la lista de sus acreedores y yo les pagaré. Doy á usted el sobrante hasta los quinientos pesos para que se divierta un poco. Mientras se puede, hay que absorber el perfume de las flores de la existencia.

—Ahora—dijo—vamos á lo esencial. Yo tengo prestado muchísimo dinero y he aliviado infinitas angustias. Apenas he cosechado sino ingratitudes; si me pagaran todo lo que me deben, sería multimillonario. Pero no cejo; mi fórmula es: "Haz todos los ingratos que puedas y Jehová te bendecirá". Yo soy israelita, caballero.

Me incliné con deferencia.

—Y bien—añadió—sólo por fórmula vamos á hacer un pequeño contrato que elevaremos á escritura pública. Le llevaré á usted el 5 por 100 de interés, ¿qué le parece?

—Muy módico.

—Me complace que me haga justicia. Lo usual en favores de esta índole es el 2 ó 3 por 100 al día; yo respeto á los que tal hacen, pero eso me parece una usura manifiesta. Mi 5 por 100 es mensual, no se asuste.

Sentí mi frente empapada en sudor frío. Lo adivinó y me dijo con voz untuosa:

—Si usted me paga el mes que viene, no tendrá que darme sino 25 pesos de rédito, una insignificancia. Y si se retrasa un año entero su rédito será de 300 pesos, lo que no es mucho. Desengáñese, querido joven, las altas acumulaciones de intereses nacen siempre de la mala fe de los pagadores tramposos.

Yo me había repuesto y pensé que, al fin y al cabo, no le faltaba razón al señor David.

—Sigamos concretando — agregó éste. Usted me irá pagando á cuenta lo que pueda buenamente y yo lo anotaré y le daré resguardo. Pero el principal con sus intereses compuestos seguirá rindiendo intereses nuevos hasta que usted cancele de golpe toda la cantidad. Vaya un ejemplo. Quiero suponer que usted no me puede pagar el total hasta dentro de tres años. Para esa fecha un buen casamiento, negocios prósperos, cualquier incidente de los que tanto abundan en la vida de un joven, le permite disponer de mucha plata. Viene usted á verme y me dice:—Vamos á cancelar: ¿qué le debo, buen David? Y yo le contesto: dos mil cuarenta y ocho pesos; pero, como me fué usted pagando 50 por mes—es un decir—tengo recibidos 1800 pesos y con que me dé usted 248, liquidamos. ¿Está comprendido? ¿Conviene el negocio? ¿Hacemos trato?

Yo estaba aturdido y á todo contesté amén. En veinte minutos se hizo el contrato y una semana después la escritura.

Quedé sin más deudas que la de David, pero tuve algunos contratiempos que me impidieron liquidar con ese excelente hombre tan pronto como hubiera querido y al cabo de cinco años aún estaba con él en descubierto. Entonces empezó á meterme prisa, era mi sombra y sólo se apaciguó cuando convinimos en que le iría dando cien pesos al mes. Así lo hice durante otros cinco años; pero habiendo mejorado mi posición triplicamos la cuota y acabamos por quintuplicarla.

He trabajado como un esclavo en delirio por espacio de treinta años, ¡la vida de un jugador! reduciéndome á lo indispensable para mis gastos: unos 150 pesos. No me he casado para no crearme obligaciones costosas y cada mes entrego á David Sharper—que no morirá jamás—el total importe de la deuda primitiva. Mi vida es un infierno, una horrible tortura. Y cuando, hace pocos días, visité á mi verdugo para preguntarle cómo andábamos de cuentas al cabo de treinta años, me respondió con voz apacible:

—La cuenta es muy sencilla. Las entregas parciales que usted me ha ido haciendo, á razón de 40 pesos mensuales los cinco primeros años; 100 pesos los cinco siguientes; 300 los diez consecutivos y 500 en los diez últimos suman exactamente 104.400 pesos. Ahora bien, 500 pesos de capital al 60 por ciento durante treinta años dan 192 millones de pesos. Me debe usted, pues, 191.896 nacionales. ¡Qué perjuicio me ha hecho usted con su demora!

Sonreí como un idiota. La cuenta estaba en regla y me ruboricé pensando en la lesión enorme causada al dulce David, mi segundo padre. ¡No, no podré cancelar con él en esta vida ni siquiera en la eterna!

Cristóbal Dado.

Frases cómicas



—Te voy á dar una mala noticia; Rodolfo, aquel amigo tuyo que se fué á Cosquín, ha muerto.

—¡No es posible! Si hubiera muerto, me lo habría escrito.



—¿Otra vez vas al teatro? Me parece que la obra que hacen esta noche la has visto ya tres ó cuatro veces.

—Sí, pero no con este traje.



—Ayer presencié un caso verdaderamente evangélico.

—¿Qué viste?

—Vi á un limpiabotas lustrar un zapato con que media hora antes le habían dado un puntapié.



El.—Yo te adoro.

Ella.—Yo también.

El.—¡Qué! ¿me adoras á mí?

Ella.—No; me adoro á mí misma.



—¡Estoy asombrado! Acabo de celebrar una conferencia con un grafólogo.

—¿Y qué te ha dicho?

—Que por la manera como yo había escrito la H de la palabra estúpido, había adivinado en seguida que yo no sabía una palabra de ortografía.



—Me parece usted muy bajita para niñera.

—Sí, señora; pero es mejor para usted, porque cuando se me caiga el niño no se hará tanto daño.

La Pasión en criollo



Estábamos acostumbrados á las sorpresas que nos suele brindar nuestro incipiente y zarandeado teatro nacional, pero el anuncio de *La Pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo*, interpretada por el creador de Juan Moreira, nos desconcertó.

Y fuimos al teatro.

Una empresa fúnebre, cuyo nombre pendía de los colgajos, había sido la encargada del arreglo.

Aquel teatro bullanguero, aquella escena en la que nos parece ver siempre bailar tangos con corte y oír *calembours* de arrabal, estaba de riguroso luto.

Entramos á los camarines y no pudimos contener una sonrisita burlona.

Aquellos intérpretes de los sainetes nacionales, donde el facón y la palabreja insultante son todo el argumento, estaban ya vestidos con los trajes de carácter.

¡El creador del Juan Moreira personificaba á Cristo! Y ordenaba á la numerosa "comparsa" un digno comportamiento en el desempeño de sus roles.

—¡Aura, muchachos, en cuanto levanten el telón, todos salen amontonaus y me saludan gritando ¡Viva Jesús! Han óido, güeno, y no se me vayan á equivocar, porque no les refilo más entradas pal paraíso!...

El primer acto pasó en silencio....

En el segundo, algo grave debió pasar entre aquellos bastidores abarrotados de "comparsas". El Jesús sufrió una equivocación, repitió un párrafo profético y echó una mirada fulminante al apuntador.

Bajó la tela y corrimos entre bastidores; allí ardía Troya. Una mano intencionada había arrancado varias hojas del drama y el apuntador repitió, sin querer, un mismo pasaje. Y Jesús, olvidándose del sagrado personaje que caracterizaba, prorrumpió en una serie de piropitos criollos contra media humanidad.

—¡Es que canejo! Tenemos un apuntador idiota; me han hecho equivocar en la parte más solemne del drama, cuando le lavaba las patas á los apóstoles; me parece que si tengo un facón se lo mando hasta el cabo, ¡ah! hijo e'la gallina negra, tenés cincuenta e'la nación de multa, por chancho!

Viendo que aquello prometía asumir mayores proporciones, la Virgen María quiso interceder ante su hijo:

—Salí de allí, vos también, otaria, bien podías haberme avisado, ¡qué papelón de la gran siete!

Al ver á Jesús tan fuera de sus casillas, nos escabullimos del camarín y topamos con San Pedro, que "canchaba" con un bombero de servicio....

Al acto siguiente, Jesús debía de ser vendido por Judas.

La escena representaba un Monte de los Olivos, que lo mismo podía ser un montepío.

Cuando Judas besó á su Maestro, San Pedro se indignó, y con actitudes de Moreira, ¡le rebañó la oreja con un facón!

—¡Tomá—pareció decirle,—por mulita, vos sos de la partida y llevale tu oreja al comesario!

Cayó por cuarta vez el telón anunciador de cuanto específico y cigarrillo existen, y algunas señoras secaban de sus ojos algunas furtivas lágrimas.

—¡Lloronas, zanagorias! — empezó á vociferar el público del paraíso.

Se sucedieron los otros actos, que el público oía con la sonrisa en los labios.

Llegó el momento de la "ascensión", y debido á los malos manejos de la mecánica teatral, pudo apenas "ascender" algunos centímetros sobre la tumba.

Jesús, que ya estaba impaciente, empezó á mirar hacia las bambalinas.

De pronto, la tarima de nubes en que se había encaramado "ascendió", y válgale á que el intérprete fué en otras ocasiones un eximio equilibrista, que si no, cae Jesús y no resucita.

Bajó por última vez el telón y la sala estalló en una salva de aplausos.

Jesús, que se encontraba entre las nubes, hacía genuflexiones y agradecía con barba y peluca en la mano, aquella manifestación de simpatía.

—¡Que hable, que hableeee!—dijeron todos á un tiempo.

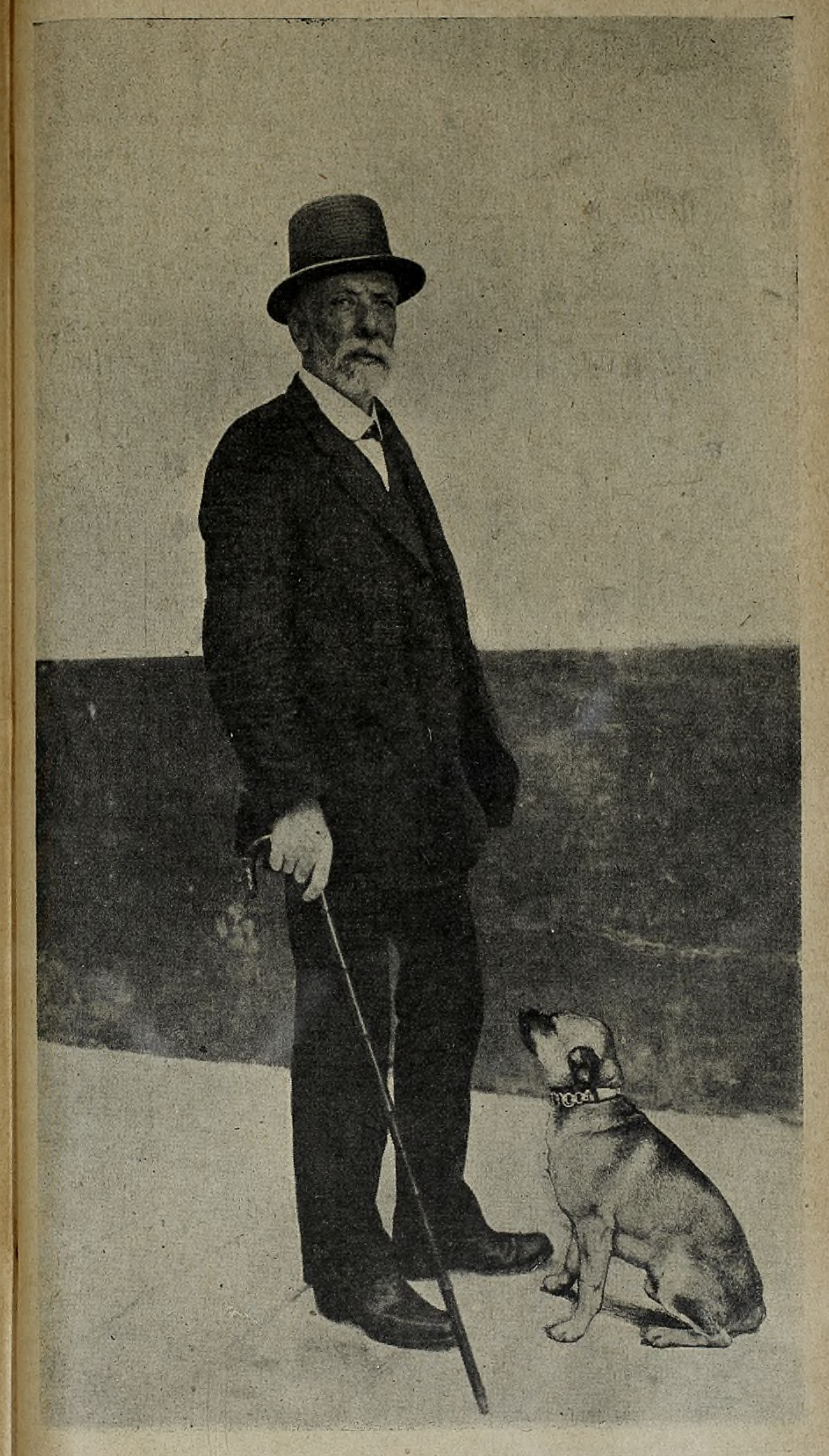
Y Jesús, desde la altura en que estaba, midió la distancia y sin decir ¡¡guarda!! se lanzó por el aire y cayó al tablado, de pie, en elegantes actitudes de acróbata...

—¡Señores, muchas gracias; se hace lo que se puede!...

..., Y la orquesta rompió con los acordes de un tango sonoro y compadrito...

Josué A. Quesada.





Dr. Ignacio L. Albarracín

Chucherías

Recorrió las estaciones
ayer nuestro presidente
y en ellas rezó, ferviente,
las siguientes oraciones:

1.ª—SAN JUAN

Ya sé, San Juan, que hice mal
mas espero tu perdón,
que, al cabo, mi intervención
fué *música celestial.*

2.ª—SANTA LUCÍA

A tu templo, Santa, llego
en demanda de tu amparo,
porque sólo *veo claro*
que me estoy quedando *ciego.*

3.ª—SAN IGNACIO

Haz tú, si de mí no dudas,
ya que tantos me desoyen,
que tu tocayo Irigoyen
no me resulte otro Judas.

4.ª—RECOLETA

Yo no sé lo que me pasa,
si es pesar ó si es contento.
¡Aquí estoy en mi elemento!
¡Me parece esta mi casa!

5.ª—PALERMO *(San Benito de)*

Perdona, santo bendito,
que á rezarte no me atreva
porque no te necesito.
¡Ya es bastante sambenito
don Benito Villanueva!

6.ª—RETIRO

Viendo que soy solamente
medio-vice-presidente,
con hondo pesar suspiro....
¡Si tendrá razón la gente
que me aconseja el retiro?

7.ª—CONSTITUCIÓN

Pasó por esta estación
sin rezar, el presidente,
que es en él cosa corriente
no entrar en *Constitución.*

***

"La cancillería elabora una modificación al presupuesto de Relaciones Exteriores, creando una embajada argentina ante una de las naciones más poderosas y esa embajada será confiada al doctor Zeballos."

Pues no me sorprende nada
¡Tenía que suceder
que *saliera* el canciller
al fin con una *embajada!*

***

"Parece que será una pieza sumamente interesante la defensa que el teniente de navío Ballvé hará de su colega Celery en la causa motivada por el naufragio del Austral."

"El proceso no será tratado hasta el mes de Mayo."

Es raro, pero es verdad,
le dijo á Ballvé Ricchieri,
que el asunto de *Celery,*
no va con *celerydad.*

***

"Una circular dirigida á todas las ramas de la administración hace saber á los jefes, que desde la fecha queda abolido el uso de coche de que hasta ahora habían gozado á costa de la comuna, y que sólo se reconocerán los gastos de forraje...."

Buena medida habrá sido
suprimirles el carruaje,
mas les hacen un ultraje
diciendo, á renglón seguido,
que les pagan el forraje.

***

"En circunstancias que Guillermo Tedan subía á un coche-motor de la Gran Nacional, le robaron una cartera.

"Tedan hizo detener al ladrón."

Los que á Tedan felicitan
porque al ladrón ha encontrado,
de fijo le habrán llamado,
en vez de *Tedan, Tequitan.*

***

"Debemos dejar constancia de un hecho exacto: el presidente no recibe *La Nación,* ni en su casa particular, ni en su despacho."

Prueba que no es un hombre consecuente,
pues la nación *aguanta* al presidente.

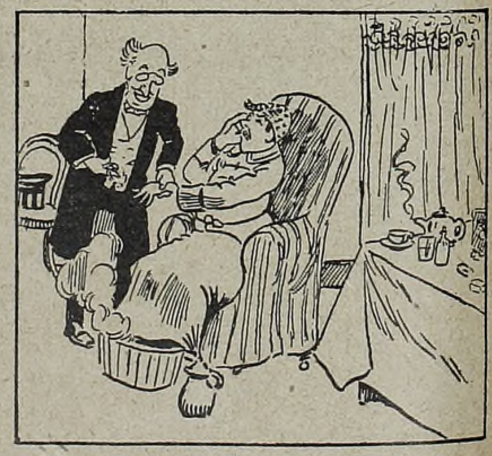
***

Un cambio de fotografías, involutariamente hecho por la persona que debía facilitarnos la de una señorita que contrajo enlace la semana anterior, fué causa de que en la sección *Enlaces* de nuestro número último publicásemos el retrato de la señora Justa V. Ocampo de Pineda, casada algunos meses antes.

LOS PELIGROS DEL DUELO



—Doctor; ya nos reconciliamos. ¿Me he portado bien?
—Espléndidamente.



(24 horas después).
—¿Cómo es eso? ¿Está enfermo?
—Sí, doctor... el duelo... la comida de las paces... una indigestión.

NARDO Y CINAMOMO

Nil novi sub sole, dice un viejo proverbio latino que en buen romance quiere decir: "Nada hay nuevo bajo el sol". Es ésta una profunda verdad que la ciencia se encarga de evidenciar más y más cada día.

He aquí una de tantas pruebas:

El ilustre doctor Morel, el sabio orientalista francés, á quien tantos descubrimientos explicativos de cosas seculares debe la humanidad, acaba de poner de manifiesto bajo la luz de la más innegable realidad, un hecho que hasta aquí habíamos tenido por fabuloso.

Se trata nada menos que de la relación íntima fisiológicamente establecida entre el cabello y la fuerza física, representada en la tradición bíblica por Sansón, aquel colosal caudillo hebreo



que con la ayuda tan sólo de una quijada de burro, hiciera tortilla á mil filisteos, y que luego rendido á los encantos provocativos de la cortesana Dalila, despojado por ésta traidoramente de su cabellera, fuera entregado á sus enemigos, los cuales arrancándole los ojos, lo aherrojaron como una bestia de carga, dedicándolo á trabajos ínfimos en las dependencias del templo de Dragón.

Se sabe asimismo, que el coloso hebreo, esperando pacientemente el nuevo crecimiento de su cabellera, cuando ésta estuvo á punto, es decir, un poquito más larga que la de cualquier poeta inédito, ó de la de algún caudillo popular del socialismo, se hizo llevar por un niño, en un día de gran fiesta, al mismo templo, y colocado entre sus columnas maestras, se abrazó á ellas destrozándolas como si hubiesen sido de alfeñique, y sepultando junto con él á todos los filisteos allí congregados, inclusive la traicionera Dalila.

Pero lo que no se sabía hasta la fecha, es que durante su cautiverio y para acelerar el crecimiento de sus cabellos, se valiera de un maravilloso tónico, preparado por una vieja judía, y cuya fórmula, que hoy acaba de descubrir el doctor Morel, grabada en una teja de barro cocido por el mismo Hércules hebreo, que parece la conservaba como un santo talismán, viene á ser ni más ni menos que la que sirve de base hoy al renombrado Tricófero de Barry, tan universalmente popularizado por sus probadas é indiscutibles virtudes.

Sansón se frotaba todas las noches y todas las mañanas la tusada cabeza con el licor balsámico aquel, y era tal el portentoso efecto de la fricción, que á la semana de haber sido trasquilado al ras por la falsa Dalila, ya tenía rulitos, y al mes se veía en la necesidad de trenzárselos de noche, para que no se le enredasen las guedejas.

El hombre que se rascaba antes de la peladura amorosa, furiosamente, porque tenía caspa, después de usar el líquido aquel, que, como hemos dicho es el mismo Tricófero de Barry moderno, quedaba con su cuero cabelludo limpio y fresco, y su cabellera no tan sólo lucía como el ébano, sino que despedía un olor agradabilísimo, que muchas veces hizo dudar á sus carceleros fuera verdaderamente una persona divina, exclamando:

— ¡Adonai! ¡Adonai! ¡Revélanos la verdad sobre este hombre que en vez de acre sudor, al agitarse, despide efluvios de nardo y cinamomo!

El doctor Morel dice: "Es tan idéntica la fórmula bíblica de este divino licor al moderno regenerador conocido bajo el popularísimo nombre de Tricófero de Barry, que hasta en el perfume que podía haber sido alterado por los modernos inventos, se asemeja con sin igual parecido."

"Una cabellera cuidada bajo la influencia milagrosa del Tricófero de Barry, crece abundosa, límpida, brillante, exhalando en torno suyo el sagrado perfume con que limpió la Magdalena al Salvador: ¡Nardo y cinamomo!"

A La Ciudad de Buenos Aires

Belgrano esq. San José

CASA EXCLUSIVA EN CONFECCIONES PARA SEÑORAS

GRAN

Exposición

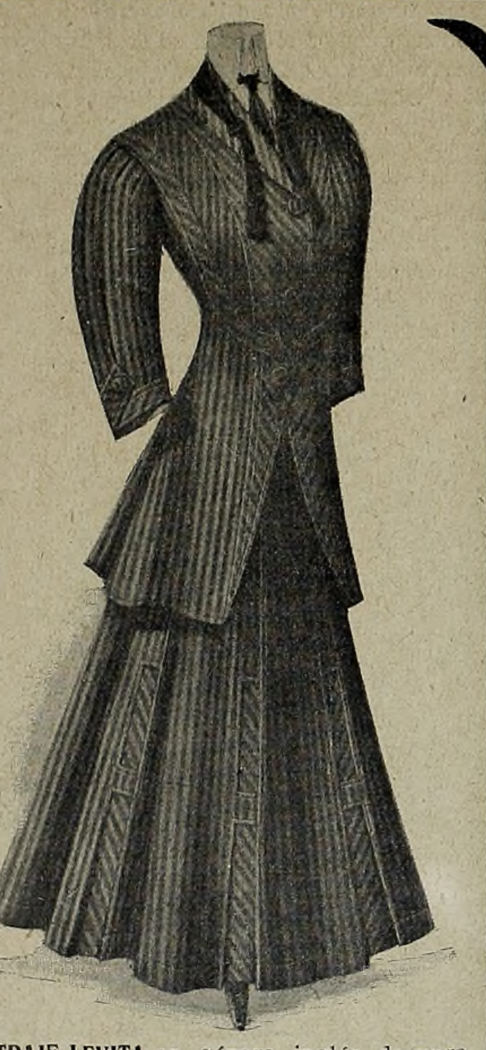
DE

NOVEDADES en CONFECCIONES para SEÑORAS

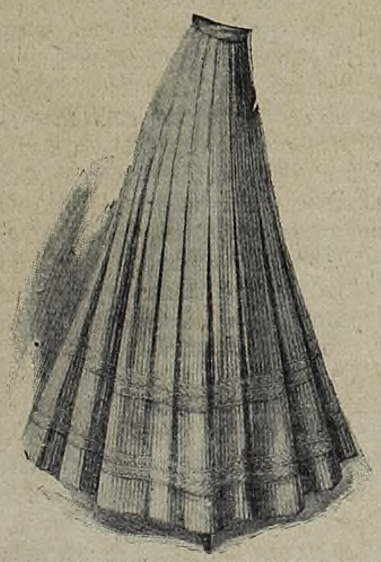
PARA

Otoño é Invierno

Grandioso surtido en Trajes Tailleur, á precios nunca vistos en Buenos Aires.



TRAJE LEVITA en género inglés, de pura lana, completamente forrado. **GRAN RECLAME**, á..... **$ 45.–**



Pollera de casimir, surtido en colores, precios de reclame, á............ **$ 5.50**

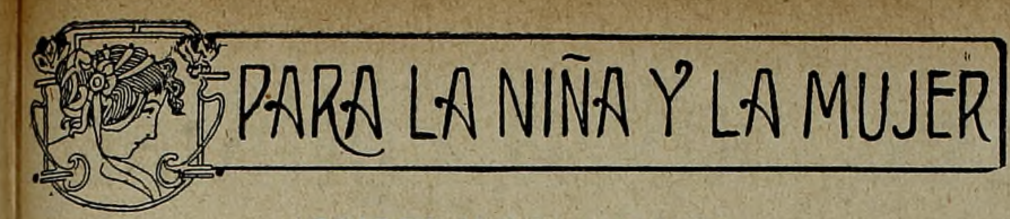
Atendemos pedidos del exterior.

Nuestra casa no tiene sucursales.

En breve aparecerá nuestro GRAN CATÁLOGO ILUSTRADO de las últimas creaciones para OTOÑO é INVIERNO, el que será remitido gratis á todo el que lo solicite del interior.

GOYARZU & Cía.

BELGRANO esq. SAN JOSÉ — Unión Telefónica 1765 (Libertad)



ABRIGOS Y DELANTALES

13. ELEGANTE ABRIGO DE TERCIOPELO PARA NIÑAS DE 2 Á 4 AÑOS (véase grabado 13a). Mat: 2¾ m. de terciopelo de 60 cm. de ancho, 1 m. de tafetán. El lindo y confortable abrigo es de terciopelo de seda negro. Abrocha delante con dos hileras de botones de nácar blanca. El cuello, que es suelto, y los puños son de tafetán blanco; su guarnición consiste en grupos de jaretitas, motivos de encaje incrustados y "plissé" de 4½ cm. de ancho. Peto abrochado á la prenda.

14. ABRIGO DE INVIERNO, ABROCHADO AL LADO Y ADORNADO CON ASTRACÁN PARA NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS (véase grabado 14a). Mat: 1 m. de tela de 130 cm. de ancho. Muy gracioso resulta este abriguito hecho de paño color verde aceituna y adornado con astracán negro (imitación).

16. DELANTAL LISO SIN COSTURA PARA NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS (véase grab. 16a). Mat: 75 cm. de tela, 3 m. de puntilla estrecha, 2 m. de puntilla ancha, 4 m. de entredós. El práctico delantal de muselina blanca rayada se cortó de una sola pieza con tirantes y se adornó, como el grabado 16 lo representa, con puntilla bordada de 1 cm. y 8 cm. de ancho y con entredós bordado de 3 1|2 cm. de ancho. Abrocha en los hombros.



Delantal para "Five o'clock", tirantes y cuello marinero.



13. Elegante abrigo de terciopelo, para niñas de 2 á 4 años.

14. Abrigo de invierno, abrochado al lado y adornado con astracán.



Delantal con corpiño y tirantes

17. DELANTAL PARA COLEGIO, CUELLO ANCHO Y CORBATA; PARA NIÑAS DE 12 Á 14 AÑOS (véase grab. 17a). Mat: 2 3|4 m. de tela de 100 cm. de ancho, 35 cm. de tela para vivos, 1 metro de puntilla bordada. Este delantal es tan práctico como bonito á la cara. Se hizo de lienzo celeste, especial para delantales de niñas.



16. Delantal liso, sin costura, para niñas de 4 á 6 años.



Espalda del grab. 16



Espalda del grab. 17



17. Delantal para colegio, cuello ancho y corbata, para niñas de 12 años.

EL JABON PARKER



FARMACIAS Y DROGUERIA

DIEGO GIBSON

Defensa 192 * Bmé. Mitre y San Martín

El capítulo de los sombreros

Es inexacto y, como sabe todo el mundo, una invención de Moliére, que Ariosto haya tratado nunca el capítulo de los sombreros.

Pero, á falta de Ariosto no seré yo el primero que me haya preocupado de esta importante cuestión.

En el siglo XV un religioso carmelita, llamado Tomás Couette, quien, según parece, estaba dotado de una elocuencia muy persuasiva, abandonó un día su convento, situado en las cercanías de Rennes y se puso á recorrer el mundo declamando con vehemencia contra el lujo de las mujeres y, principalmente, contra sus sombreros *desmesurados*.



El sombrero que aparece echado hacia atrás, deja brillar en la luz un rostro animado por el placer.

En ese tiempo, si hay que creer á Des. Ursins, "señoras y señoritas llevaban y derribar en las calles, á pedradas, los *promontorios* más audaces. Pero en cuanto al resultado, dice la *Crónica de Monstrelet* que "las mujeres procedían como las babosas, las cuales, en cuanto oyen algún ruido, esconden rápidamente sus cuernos; pero en cuanto el ruido ha pasado vuelven á sacarlos más grandes que antes."

Así hicieron las señoras, pues sus sombreros nunca fueron más grandes, más pomposos y más considerables que después de la campaña del hermano Tomás.

Este fogoso adversario de los grandes sombreros acabó por ser quemado vivo en 1434.

Ya sabemos que si sufrió esa pena, no fué únicamente por haber querido refor-







La gloria de estos tiempos es haber inventado sombreros que parecen coronar á una mujer con una flor invertida y hacer de su rostro el corazón de esa misma flor.

grande y excesivo estado, y *cuernos maravillosos;* y tenían, á cada lado, dos grandes orejas tan anchas que, cuando querían pasar por una puerta tenían que hacerlo de costado y bajándose, *pues* de otro modo no hubieran podido pasar."

Y Luis Guyon, de la misma época, nos dice en su obra *Diverses lecons*, que las mujeres se cubrían entonces la cabeza con un birrete muy alto y puntiagudo, como un pilón de azúcar, dentro del cual ponían bastones *para hacerles guardar su forma cuando sus maridos les pegaban.*

Fray Tomás, lleno de celo, se fué valientemente el primero á predicar la guerra santa, *la cruzada contra los grandes sombreros.* Obtuvo algún resultado y su palabra ardiente provocó el más vivo entusiasmo, viéndose á los muchachos perseguir



De la sencillez de un gorro rústico, hace la moda un edificio encantador. Estos sombreros han vuelto á la moda después de un siglo justo de su aparición.

mar y reducir á proporciones más modestas el tocado femenino.

Resulta del ejemplo del hermano Tomás que el capítulo de los sombreros no es de los que dan suerte á quien de ellos se ocupa, y que, por lo tanto, convendrá no nos aventuremos en ese terreno *abrasador* más que con extrema reserva.

Hablaremos, pues, de los sombreros sin pasión ni cólera, pero también me permitirán ustedes que haga la pregunta con gran franqueza.

—Señoras: ¿por qué llevan ustedes sombreros tan grandes?

Ya sé, amadas lectoras, que con esa admirable é imperiosa lógica femenina, que es vuestra arma y vuestro encanto, no dejaréis de contestarme inmediatamente que si lleváis sombreros tan descomunales es para agradar á los



Este sombrero es un recuerdo del fin del siglo XVIII

hombres, en vista de que no hay marido digno de ese nombre que cuando su mujer le pregunta: “¿No es verdad que me quieres más con este sombrero tan grande?” no se apresure á contestar: “Sí, esposa mía, te quiero más así”.

Al marido que no contestara en esa forma le diríais: “Tú no me quieres”, ó “¡Qué entiendes tú de estas cosas!”

El sombrero de la mujer amada nunca es demasiado grande.



Del adorno de los cabellos con una cinta, hace aun la mujer uno de sus más bellos tocados.

Pero como ya está admitido que, en materia de modas—como en casi todas las materias—la opinión masculina no tiene valor alguno para la mujer más que cuando corrobora su propia opinión, si lleváis sombreros grandes para agradarnos ¿es porque, ante todo, os agradan los grandes sombreros?

Pues bien, no, no, señoras. Y aunque haya algo de fatuidad y de impertinencia en pretender conoceros mejor de lo que vosotras mismas os conocéis, afirmo que no lleváis esos sombreros tan grandes por gusto, por placer, porque os gusten más ni porque creais que os sientan mejor.... El sombrero no se *elige*. ¿No habéis pensado nunca en que las *cabezas* no cambian, y, sin embargo, cambian los sombreros?

Por lo tanto, ya que lleváis tan grandes sombreros es un insensato el que os lo reprocha, pues la culpa no es vuestra, ni nuestra ni de nadie. Hay en ello una fuerza de la naturaleza contra la que nadie puede nada.



Sombrero carlota, de raso rosa mate con guirnalda

Efectivamente, en la naturaleza del sombrero está el crecer, como crece la hierba, como se desarrolla la planta, como se abre la flor, y no debemos irritarnos ni quejarnos más de lo que nos quejamos ó nos irritamos por el empuje de la savia ó por el flujo y el reflujo de los mares. No hay más que esperar que vengan otros tiempos, pues así como una flor cuando ha llegado á su máximum de desarrollo no disminuye, sino que se marchita, tampoco vosotras debéis esperar que un sombrero que ha llegado á su tamaño máximo se encoja *progresivamente*.

Bruscamente, tal como la flor se ha puesto mustia desaparecerá el sombrero para dar lugar á una nueva floración, á una floración de sombreros muy pequeños.

Pero no os engañéis, pues infalible, ineludiblemente, el desarrollo volverá á empezar y el sombrero pequeño se convertirá en grande, pues los sombreritos nunca han sido más que el *germen* de los *sombrerazos*.

“Hablemos ahora del asunto más importante de la Corte—escribía madame de Sevigné al duque de Chaulnes, en mayo de 1691.—De fijo creerá usted que el rey, no contento con haber tomado á Mons y á Niza va á emprender el sitio de Namur ¿verdad? ¡Pues nada de eso! Hay una cosa que da más que pensar á Su Majestad y que le emplea más tiempo que sus últimas conquistas: no más tocados altos hasta las nubes, no más cascos, no más jardineras; las princesas se han presentado tres palmos más bajas que de costumbre. Este cambio ha producido en Versailles un ruido y un desorden indescriptibles.”

“De la extremidad de lo alto—escribirá más tarde Saint Simon—las señoras se han arrojado



Sombrero oro oscuro con plissée



Gorra de terciopelo color damasco, con banda de cebellina.

á la extremidad de lo bajo." Pero se guardará muy bien de escribir, pues nunca se ha dado el caso, que de la extremidad de lo bajo se hayan arrojado las señoras á la extremidad de lo alto.

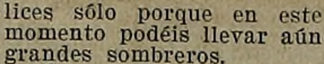
Y nuestra observación se refuerza aún con la autoridad de Montesquieu, quien en una de sus *Cartas Persas*, dice: "Algunas veces los tocados *suben insensiblemente* y una revolución *los hace descender de golpe.*

Y, por último, la reflexión de La Bruyére tan llena de melancolía: "Climena es rica, come bien, duerme bien; pero de pronto *los sombreros cambian* y el suyo queda fuera de moda *cuando menos lo esperaba y cuando se creía feliz.*"



Sombrero de raso lila oscuro con lazo claro

Ya veis, lectoras, que sería imprudente creeros felices sólo porque en este momento podéis llevar aún grandes sombreros.



"Los sombreros han llegado á tal grado de altura, por el andamiaje de cintas, flores y plumas, que las mujeres no hallan carruajes bastante altos para acomodarse en ellos y se las ve con frecuencia con la cabeza inclinada ó sacándola por la portezuela. Otras toman el partido de arrodillarse para cuidar de modo más seguro el ridículo edificio de que van cargadas. Casi todos esos sombreros son de una altura tan extravagante que *las mujeres de pequeña estatura vienen á tener la barba en la mitad de la talla...* Los teatros son turbados frecuentemente por altercados que se renuevan sin cesar y un director se ha visto obligado á prohibir la entrada en el anfiteatro á los tocados demasiado altos"

Gorra de seda plata gris

¿Sabéis, lectoras, de donde copio esos párrafos?

De los *Recuerdos* de madame Campan y de las *Memorias secretas del reinado de Luis XVI.*

Pensad que el de Luis XVI fué el reinado de los sombreros *Felicidad del siglo, Cuna de Amor, Barca volcada, Caja de descuento* y otros no menos caprichosos y ridículos.



Gorra de terciopelo negro con cinta blanca Liberty.

Y pensad que, sin embargo, no se hizo por eso la revolución francesa; pensad que la declaración de los derechos del hombre no dice nada sobre el derecho que todo hombre tiene de no ser martirizado por un sombrero. Y es que aquellos hombres, en su sabiduría, no ignoraban que podrían, quizás, demoler una vez la Bastilla; pero que serán vanas todas las tentativas que se hagan para demoler definitivamente en el porvenir—por la persuasión ó por la fuerza—la Bastilla inexpugnable, la inaccesible Bastilla de vuestros enormes sombreros. En uno de los grabados que reproducimos verán nuestras lectoras el sombrero carlota de raso rosa mate con guirnalda. A esos sombreros se les llama comunmente *carlotas*, nombre que se les da en recuerdo de Carlota Corday, la joven que asesinó al revolucionario francés Marat. Son unos sombreros á manera de gorras que de vez en cuando se ponen de moda y cuyo origen es el gorrito de batista con el lazo azul. Ahora aparecen de nuevo, y como sucede siempre que hacen su reaparición en la moda, se presentan modificados con formas que á vecess se aproximan á la capota María Antonieta.



Sombrero de muselina fina azul claro con gran copa, guarnecido de encajes.

En la Riviera se han visto recientemente carlotas como la que reproducimos. Generalmente son de batista bordada sobre forro de tafetán de color, ó de ligero tul de encajes, extendido igualmente sobre un forro de color bonito.

Esta forma de tocado antiguo es una de las que más aceptación han tenido en nuestros días, y aunque en materia de modas las aceptamos todas y todas nos parecen bellas, no podemos menos de confesar que las carlotas nos seducen, pues dan á las que las llevan, cierto encanto que las presenta más lindas.

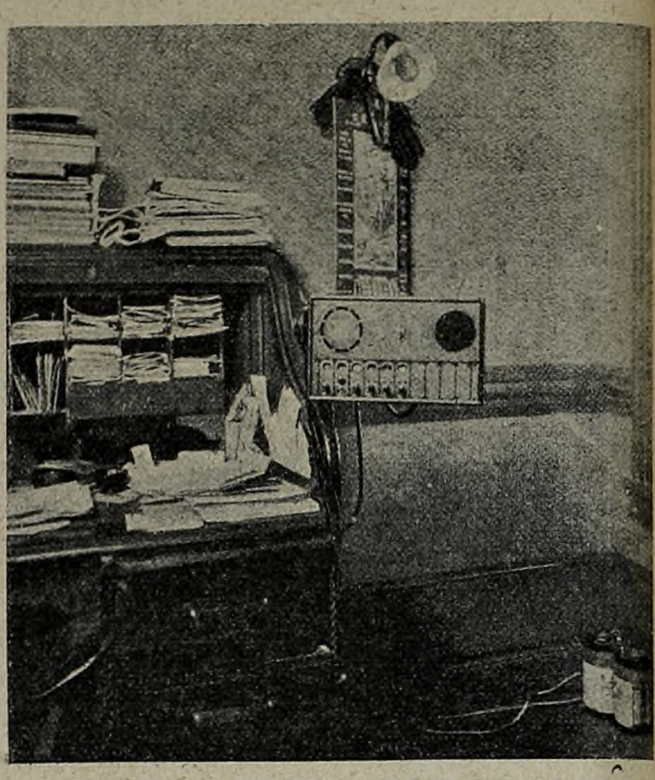


El sombrero azul claro de gran copa, visto por detrás.

El dictógrafo

El nombre de este nuevo aparato, inventado por Mr. K. M. Turner, parece indicar que sólo sirve para *dictar* cartas, artículos, etc. Sin embargo, se presta á más interesantes aplicaciones.

Aunque el inventor reserva el secreto de algunas especiales disposiciones de su invento, he aquí brevemente expuesta la teoría del mecanismo.



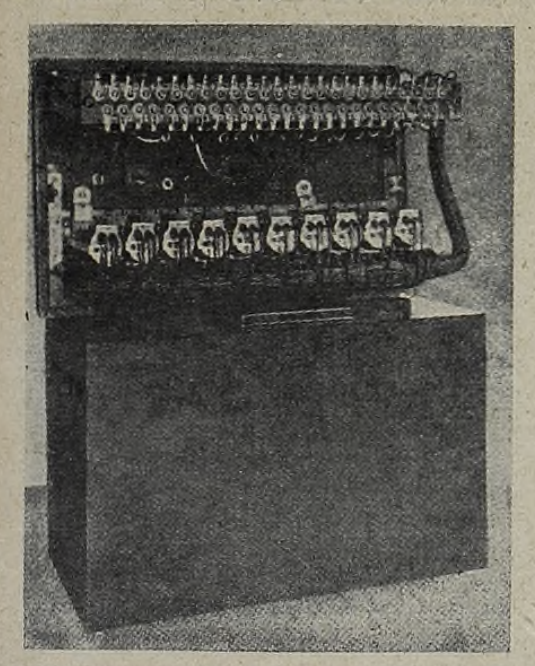
Aspecto exterior del "dictógrafo"

Una piedra lanzada en un lago produce en la superficie una serie de ondas circulares concéntricas que se extinguen en arrugas imperceptibles á cierta distancia. Este fenómeno sirve para explicar la propagación del sonido, y en él se funda precisamente el funcionamiento del dictógrafo. Este capturando esas ondas más débiles en el aire, las refuerza hasta dotarlas de mayor intensidad que la de las ondas que las originaron.

El aparato transmisor es de dimensiones regulares. Consiste en una caja de 0,275 m. de larga, de 0,10 cm. de alto y de 0,15 cm. de ancho. Exteriormente presenta sólo dos aberturas: una recubierta con un disco de orificios es la vía de acceso del sonido hacia un micrófono de extremada sensibilidad, cuya construcción es el secreto del inventor; y la otra en forma de pabellón toma y transmite del puesto receptor la voz de la persona que habla.

En suma, sin conocer la disposición íntima de ese aparato, se ve que se trata de uno de esos instrumentos telefónicos de alta voz, bastante conocidos.

En experimentos hechos por Mr. Turner, el dictógrafo fué colocado sobre la mesa de un redactor, y el receptor estaba colocado en una habitación lejana, donde había una estenógrafa. Colocado á unos 8 metros del aparato y vuelto de espaldas, el redactor pronunció en voz muy baja estas palabras: "Señorita, ¿quiere usted tomar esta carta para la casa X de Cincinnati?" Una voz muy clara contestó inmediatamente: *"Yes, sir. All ready"*.



Disposición interior del aparato

Guardando igual distancia, y con la misma voz baja, dando siempre la espalda al aparato, M. Turner dictó su carta, y después dijo:

"Señorita, ¿tiene usted la bondad de repetir mi dictado?"

Y la carta, si puede decirse así, volvió hacia atrás; pero con extraordinaria intensidad de sonido. Los asistentes repitieron el experimento, y pudieron comprobar que á los oídos de la estenógrafa llegaba hasta el más insignificante rumor.

Mr. Turner hizo del mismo modo conversar entre sí á personas colocadas en doce habitaciones distintas. Oprimiendo sucesivamente dos botones de la caja, entraba en comunicación con su cajero, con el contador y muchas veces intervenía en la conversación un tercer empleado.

Después hizo una confidencia á un amigo, sin que otros dos que estaban junto á él, pudieran enterarse de lo que hablaba.

El primero en utilizar el invento ha sido Mr. Couried, director del "Metropolitan Opera House", de Nueva York.

Gracias al dictógrafo colocado tras de la rampa, é invisible para los espectadores, puede, sin salir de su habitación, darse cuenta de todo lo que se canta y pasa en la escena. Llegó hasta amonestar á un cantante porque había entrado un poco tarde en escena.

La administración de una cárcel de Nueva York ha colocado un aparato de esta clase en cada pared divisoria de cada dos celdas. El aparato no sólo registra las conversaciones y los monólogos, sino hasta las palabras que pueden escaparse durante una pesadilla.

Ahora podrá decirse con estricta verdad, que las paredes oyen.

Cigarrillos
Reina Victoria
XXX



LA VIOLETA DE TOLOSA

Las violetas vendidas en Tolosa (Francia) se producen en las cercanías de esa ciudad: en Saint-Alban, Castelginet, Saint-Jory, Lalande y Aucamville, sobre todo en estos dos últimos sitios. La importancia de la producción es mucho mayor de lo que haría suponer la extensión del cultivo, pues cada año se venden violetas, en el mercado de Tolosa, por cerca de un millón de francos. Esa cifra demuestra que la producción de violetas es digna de ser estudiada.

Hay muchas variedades de violetas: blancas y de color, sencillas y dobles. La violeta cultivada en Tolosa es la violeta olorosa, mientras que, por ejemplo, la que se cultiva en los Alpes Marítimos es la violeta de Parma, cuyas dimensiones son más grandes, el fondo más blanco y el olor menos penetrante y menos durable.

La violeta crece naturalmente en los bosques, en los setos, en los sitios sombríos y en los taludes. Entre las breñas y del lado del sol es donde parece vivir mejor, pues florece más pronto. No es difícil en cuanto al terreno, pero las tierras ligeras, cálidas y ricas en humus favorecen su vegetación y su desarrollo precoz. Solamente los terrenos secos y los muy húmedos, no le convienen. Los cultivadores que la producen tienen en cuenta esas particularidades. Hacen las plantaciones en terrenos silicosos y hasta arenosos y las protegen del viento y del frío por medio de esteras. Las violetas no crecen bien en terrenos compactos, en los que se estanca el agua, más que cuando los inviernos son secos; con inviernos húmedos crecen muy mal, pues aunque favorecida por la frescura del terreno, la violeta no soporta una humedad prolongada. En cambio, en los terrenos secos, deben multiplicarse los riegos.

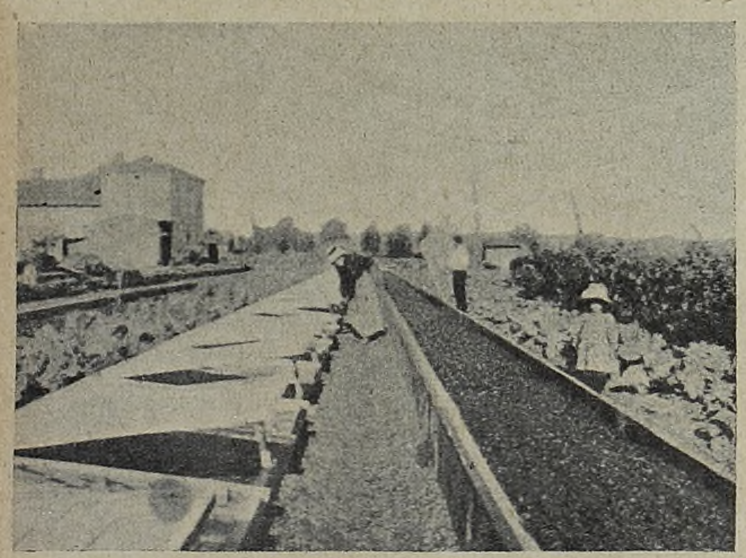


Un cuadro de violetas antes de colocar las vidrieras

La plantación puede hacerse en mayo y junio ó en agosto. Casi siempre se practica en mayo. En el trascurso del invierno, se abona fuertemente el terreno con estiércol caliente, es decir, de oveja ó de caballo y se la cubre de abono por una buena cava. Por una ó dos nuevas excavaciones hechas con algunas semanas de intervalo, la mezcla de estiércol y de tierra se hace íntima y constituye una especie de mantillo. Los abonos químicos como complemento del abono ordinario, no han sido empleados nunca.

Es una lástima, pues han demostrado ser preciosos para las flores y para las plantas de gran cultivo. A ellos debemos la suerte de tener flores más hermosas, de una coloración más viva y de un perfume más pronunciado y más persistente.

Antes de la plantación se dispone el terreno en cuadros de 1m.20 de ancho, separados por pasajes de 0m.80. Muchos cultivadores en pequeña escala no tienen más que uno ó dos cuadros en su jardín. Los más fuertes producto-



Aeración de un cuadro y colocación de las vidrieras en otro

res cultivan apenas una superficie de pocas áreas.

La multiplicación de violetas por brotes es la única usada y es, verdaderamente, la más práctica. Es de lamentar que los seleccionadores no saquen provecho de las ventajas que ofrece la multiplicación con semilla desde el punto de vista de la creación de variedades nuevas, pues es de suponer que podría hallarse una violeta con todas las características de la de Tolosa, pero con sus cualidades más acentuadas.

Los brotes se plantan en hilera á lo largo de los cuadros. Se hacen cinco hileras por cuadro, dejando entre ellas un espacio de 25 centímetros. Los brotes se colocan de 7 á 8 centímetros uno de otro, en la hilera, de modo que haya de 60 á 70 brotes por metro cuadrado. Algunos cultivadores los plantan más próximos llegando hasta 100 brotes por metro.

Se trazan surcos de unos 6 centímetros de profundidad, se colocan las briznas, se aprieta la tierra contra las raíces, se aplana y se riega

La tierra debe mantenerse húmeda hasta que las violetas hayan arraigado. Despúes se cubre el suelo con estiércol descompuesto y se continúa regando siempre que sea necesario, teniendo cuidado de evitar una humedad excesiva.

Cada año debe renovarse ese estiércol, siendo indispensables esas operaciones para que las violetas conserven su salud y todo su vigor.



Recolección de las violetas



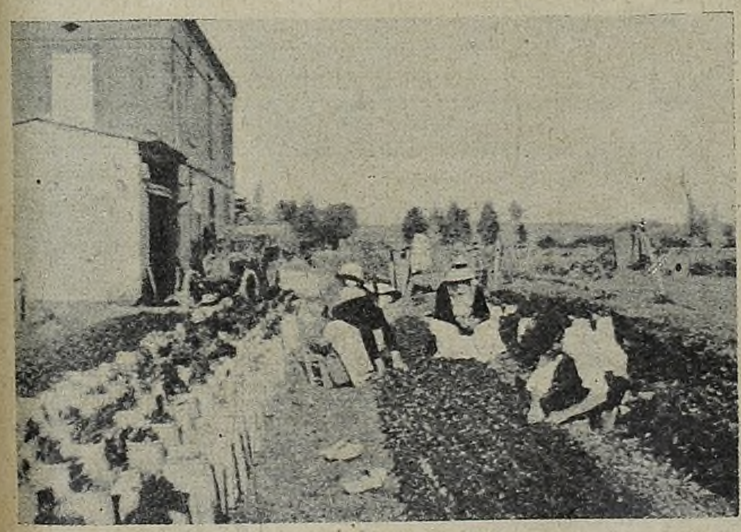
Violetas antes de quitar las que penden

Las violetas tratadas así no producen hasta el mes de febrero, ó quizá desde enero si no se las protege contra los rigores del invierno. La protección es más ó menos completa. La más rudimentaria consiste en simples esteras que se abren por el lado del sol durante el día y que se bajan por la noche. En los cultivos bien instalados se cubren las violetas en invierno con vidrieras colocadas sobre tablones puestos á lo largo de las planchas de violetas.

Cuando el cultivo se hace con vidrieras es indispensable levantar éstas con frecuencia para que se renueve el aire interior. Esta preocupación es secundaria puesto que se arrancan violetas todos los días, para lo cual es necesario quitar ó levantar las vidrieras.

Una plantación de violetas dura dos ó tres años. El primero es el mejor y el tercero no es satisfactorio más que cuando las violetas han sido mantenidas muy vigorosas por los cuidados y la perfecta fertilización del terreno.

Las flores, después de cortadas, se reunen en ramos de 250. Si las violetas son demasiado desiguales se toma la precaución de colocar á un lado las



Escardadura de un cuadro

menos bellas para venderlas aparte. El largo del tallo constituye por sí solo la indicación de la clasificación que corresponde en la escala de la belleza, pues las de tallo corto son, generalmente, las peores.

Antiguamente, esos ramos no constaban más que de cien flores; pero para obtener la preferencia de los compradores, algunos cultivadores aumentaron el número reglamentario, provocando así la presentación de ramos más grandes, y de aumento en aumento se han llegado á hacer ramos de 250 á 300 violetas. Sería preferible efectuar las ventas teniendo en cuenta el peso y la calidad y ya se han hecho en ese sentido algunas tentativas que permiten suponer se procederá así dentro de poco. Una visita al mercado que existe actualmente en la sala de los jacobinos, da una idea de la producción de violetas de Tolosa. Se ven cada mañana una veintena de compradores y unos doscientos vendedores, con un canasto cada uno. En cada canasto hay, por término medio, una docena de ramos, en los primeros meses de la estación y unos treinta en marzo y abril. El número total de ramos llevados al mercado desde el 1.o de abril, pasa de 600 mil. Los días que preceden á las festividades de Todos los Santos y Navidad, hay mercados excepcionales. La víspera de Todos los Santos había, el año último, cerca de 400 canastos de violetas, por los que se pagó, aproximadamente, 28.000 francos; el número de ramos fué calculado en diez mil doscientos, siendo el precio corriente de 2.75 francos el ramo. El precio del ramo sube á nueve francos en enero y baja mucho en marzo y abril. El precio medio de este año fué de unos cinco francos.

Plantas de violetas después de quitar las que penden

El producto líquido de las violetas oscila entre 15 y 40 francos por vidriera por año, y el precio de costo varía entre 10 y 18 francos, incluyendo la mano de obra, estiércol, amortización y conservación del material. El beneficio—la diferencia entre el producto bruto y el precio de costo— es, pues, generalmente, de unos 20 francos por vidriera. Tal beneficio neto prueba que la demanda es superior á la oferta, y es un exponente de la vitalidad del cultivo de violetas.





EL CIEGO DE LUCIANO

Se esperaba el paso de un regimiento y los curiosos, agrupados en las aceras empezaban á demostrar su impaciencia.

—Si antes de tres minutos no se oyen las trompetas, me voy—dijo, de pronto, un aprendiz de pastelero.

—¿Quién te apura?—le preguntó un mensajero del telégrafo.—¿No has llevado ya lo que tenías que llevar?

—Sí; pero puede haber trabajo en la confitería.

—Que lo hagan los demás.

Pero el aprendiz ya no le oía: con su canasta vacía sobre la cabeza se iba por una de las calles adyacentes cuando, traídos por el viento, llegaron á sus oídos los acordes de una marcha. El muchacho tuvo un instante de vacilación. ¿Quién pierde la ocasión de oír una banda militar? Sin embargo, se hubiera dicho que una atracción más potente lo llevaba hacia otro lado. Decidióse, al fin, y siguió su camino hasta llegar á la puerta de un palacio donde un viejecito ciego llamado Andrés tocaba el violín.

Al oír pasos, el ciego dejó de tocar y preguntó:

—¿Eres tú, León?

Como no le contestaran repitió la pregunta.

—No soy León;—dijo el aprendiz acercándose—pero eso no importa. ¿Quiere usted algo?

—Espero á mi sobrino, que siempre viene á buscarme—dijo el ciego—y como ya ha pasado la hora del almuerzo, estoy inquieto.

—¡Ya lo creo!— Como que son las tres.

—Entonces, hijo mío, si no estás muy apurado podrías hacerme un gran servicio.

—¿Qué quiere usted?

—Que me lleves á la segunda calle pasando esa plaza y me dejes en la quinta puerta á la derecha.

—Bueno, venga—dijo el aprendiz.

Cuando estuvieron en marcha, el ciego le preguntó su nombre y supo que se llamaba Luciano y que, habiendo perdido á sus padres, un tío de provincias lo había colocado de aprendiz en una pastelería.

El muchacho encontró fácilmente la casa del ciego.

—¿En qué piso vive?—le preguntó.

—En el quinto. Pero estoy acostumbrado á subir solo. Ya encontraré la puerta; no quiero entretenerte más—dijo el viejo tratando de meter algunas monedas de cobre en la mano del muchacho.

—No, no, no quiero plata. Cuando lo encuentre en la calle me tocará usted alguna pieza linda.

—Con mucho gusto, hijo mío. Hasta la vista, y muchas gracias.

Cuando el viejo empezaba á subir á su habitación oyó que le llamaba la portera.

—¡Don Andrés! Espérese que yo tengo su llave. Su sobrino se fué antes del mediodía con un gran paquete y me la dejó. Probablemente, fué á llevar la ropa á la lavandera.

—Sí, sí, ya sé—dijo el pobre viejo que no quería inmiscuir á nadie en sus asuntos de familia.

He aquí la verdad de lo que ocurría. El ciego había recibido dos años antes á un huérfano, hijo de un pariente suyo muerto en provincias y lo había colocado de aprendiz en casa de un carnicero.

Al principio, todo fué bien, pero sea que el muchacho se uniera á malas compañías ó que sus instintos perversos se hubieran desarrollado en medio de las tentaciones de una gran ciudad, el ciego no tardó en ser víctima de algunas malas partidas por parte del muchacho. Puesto en guardia lo vigiló todo lo que su enfermedad le permitía, pero estaba muy lejos de creerle tan corrompido como era en realidad.

Este último acontecimiento le convenció de la triste verdad. Al entrar en su casa se dirigió el viejo á la cómoda y quiso abrir el cajón donde guardaba el dinero; la cerradura había sido violada y el cajón estaba vacío. En el armario donde guardaba toda su ropa, el mismo desastre. Había sido robado. ¿Y por quién? Por el que había recogido y amado como si fuera hijo suyo. ¿Qué hacer? ¿Quejarse á la policía? ¿Para qué? La vergüenza no sería menor por eso.

Anonadado por el dolor, el ciego se dejó caer sobre una silla y dió rienda suelta á sus lágrimas. No lloraba por el dinero ni por los objetos que le habían robado, sino por el horroroso porvenir que esperaba al desgraciado muchacho.

Creyendo aún que un remordimiento saludable volvería al redil á la oveja descarriada, el viejo Andrés lo esperó durante todo el día siguiente.

El segundo día hubiera vuelto á su sitio de costumbre á tocar el violín, pues los recursos iban á faltarle, pero ¿quién lo guiaría? ¿Pedir á su vecina ó á la portera que lo acompañaran? Eso podría hacerlo un día, dos á lo sumo, pero, ¿y después?



A eso del mediodía oyó que llamaban á la puerta mientras que una voz joven y fresca decía:

—Soy yo, Luciano, el pastelero. ¿Está usted enfermo, don Andrés?

—No, hijo mío, no, entra;—dijo el ciego para quien, después de dos días de tristeza la visita del muchacho era un consuelo.

—Como ni ayer ni hoy lo ví en el sitio de costumbre, creí que estaría enfermo.

Queriendo aún ocultar su desgracia, el ciego se limitó á decir:

—Es que mi sobrino ha ido por unos días á su tierra y como no tenía quien me acompañara....

—Y si su sobrino está ausente mucho tiempo ¿cómo se las arreglará usted?

—Buscaré un muchacho de buena voluntad, al que le daré algunos centavos cada día. Ya he encargado á mi vecina y á la portera que me busquen uno.

—Oiga usted—dijo Luciano después de reflexionar un instante.—Yo vendré á buscarle y por la noche lo traeré aquí y no le costará nada.

—Gracias, hijo mío, muchas gracias. Tienes un gran corazón. Sin embargo, si tu patrón lo sabe y se enoja....

—No sabrá nada. Creerá que me entretengo en el camino.

—¿Te sucede eso con frecuencia?

—Sí, sobre todo en las vidrieras de las librerías. ¡Me gustan tanto los libros!

A medida que el ciego oía hablar al muchacho, se sentía más atraído hacia él.

—Pues bien—le dijo—ya que eres tan amable, empezaremos desde mañana.

Luciano fué exacto á la cita y durante algunos meses todo fué á pedir de boca. Los ingresos del ciego eran cada vez mayores y podía permitirse ciertas golosinas. Todos los domingos invitaba á su amiguito á cenar con él.

Llegó el invierno con sus largas noches y bajo el pretexto de seguir un curso nocturno gratuito iba Luciano tres veces por semana á casa del pobre don Andrés, donde nunca se cansaba de oír el violín.

—¡Cómo me gustaría saber tocar así! —dijo un día el aprendiz.

—¿De veras? ¿Te gustaría mucho?

—¡Ya lo creo!

—Pero tú no sabes que la música es un arte difícil muy largo de aprender. Además, es preciso, como para todas las artes, tener dotes especiales. Sin ese don natural que nace con nosotros es inútil probar: es tiempo perdido.

Viendo que Luciano se callaba desanimado, el viejo agregó:

—Sin embargo, hijo mío, podemos probar. Quiero, durante algún tiempo, enseñarte los rudimentos de la música.

—¡Qué felicidad!—gritó el muchacho saltando de alegría.

—No sabemos lo que nos reserva el destino—continuó el ciego.—Cuando yo empecé estaba lejos de sospechar que mi violín sería un día mi único sostén.

Un gran suspiro terminó la frase del músico, quien bajó la cabeza y se sumergió en profundas reflexiones.

Luciano, siempre discreto, se retiró y el día siguiente empezó su primera lección de música.

Así transcurrió un año. Luciano hizo tan rápidos progresos que el ciego estaba orgulloso de su discípulo. Al mismo tiempo, era para él una distracción y un excelente modo de retribuir al muchacho los servicios que de él recibía.

Pero está escrito que no ha de haber en la tierra alegría durable. El pobre ciego no era joven. Una noche muy fría sufrió una grave indisposición que fué prolongándose, y como cada día disminuían sus fuerzas fué necesario llamar á un médico quien dió muy pocas esperanzas.

Una vecina servicial y la portera ayudaron al aprendiz en su tarea de prodigar sus cuidados al enfermo. Un día le dijo el viejo á Luciano:

—Ve á buscar á tu patrón, hijo mío. Tengo que hablarle antes de abandonar este mundo.... Dile que se apresure.

El muchacho partió llorando. Desde la víspera comprendía que no había que hacerse ilusiones: su viejo amigo iba á morir.

El ciego que no había vuelto á oír hablar de su ingrato sobrino, legó á Luciano todo lo que tenía: su escaso mobiliario, su reloj, algún dinero y su querido violín que debía ser preciosamente conservado por el aprendiz.

Lejos de perjudicarle en el ánimo de su patrón, esta buena acción de Luciano, prueba de un excelente corazón, hizo que le apreciara más. Llegó á ser el primer oficial, luego asociado y, por fin, cuando el comerciante quiso retirarse de los negocios, le cedió su casa persuadido de que no podía pasar á mejores manos.

L. HAMEAU.



Lamentaciones


La humanidad me repugna, ¿lo oyen?


Se desvive una buscando buen pasto,


para hacer buena leche bien blanca


y buena mantequita dorada


¿Y de qué sirve? ¿No multan diariamente á unos pícaros que aguan nuestra leche....


....y que falsifican nuestra manteca, mezclándola con grasa de mancarrón?


¡Nosotras que somos la bondad misma!


¡Pensar que nos deshonren así!


No nos queda ningún recurso. Está visto que vamos al matadero.

SAN PELLEGRINO

AGUA MINERAL NATURAL

BACTERIOLOGICAMENTE PURA



LITIOSA - ALCALINA
ANTIURICA
ANTICATARRAL
SIN RIVAL

Excelente para la mesa

Los médicos la recomiendan como

IRREEMPLAZABLE

en las enfermedades **calculosas de los riñones,** del **hígado, arenilla, catarros hepáticos,** de la **vesícula biliar** y de la **uretra.**

En la **gota, reumatismo articular** y **muscular crónico, diabetes** y **nefritis.**

DEPÓSITO GENERAL EN BUENOS AIRES — JOSÉ FERRO

617, LAVALLE, 617 - U. Telef. 2781 (Avda.)

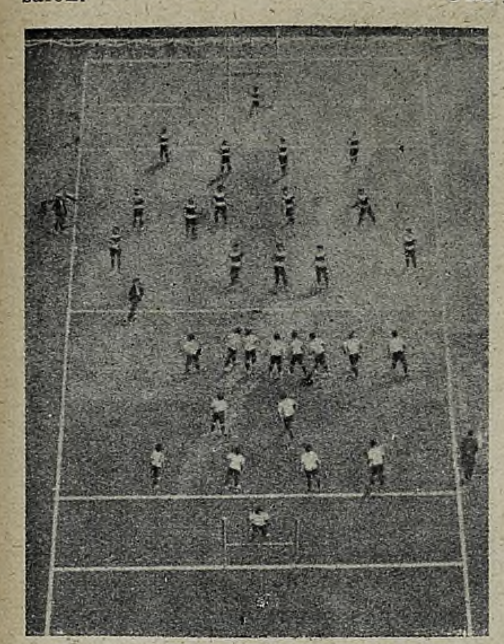
El football-rugby

Atravesando el jardín del Luxemburgo en una tranquila tarde del estío un senador recibió sobre la cabeza una gigantesca pelota que varios jóvenes perseguían á puntapiés. El senador agredido concibió un negro rencor hacia el football y lo hizo desterrar del jardín.

No carecía de razón, porque no se debe permitir ese juego en un jardín por el que pasean nodrizas y senadores, de igual modo que no se debe usar la bicicleta en un salón.



Una pelea en el football - rugby



El pelotazo de salida en el rugby



Cómo se marca un tanto en el rugby

El football no tenía necesidad de ese nuevo golpe para andar de capa caída. Dos hechos han llenado de sombras la reputación de ese juego: el descubrimiento de sus orígenes y la confusión con el football americano.

Del inofensivo *follis* romano, los celtas de Cornwallis habían hecho el rudo *hurling over country* y los antiguos franceses la salvaje *soule á travers champs*, pelota de cuero llena de heno que se perseguía de término en término municipal. Era un juego dramático, lleno de peripecias, donde los jugadores se golpeaban, se estrangulaban, se rompían el cráneo; pudiendo matarse al enemigo sin responsabilidad siempre que se hiciera ver que se trataba de un azar desgraciado, lo que no era difícil. Algunos consideran la *soule* como un último vestigio del culto que los celtas tributaban al sol. Este origen religioso no ha podido hacer olvidar los reprobables excesos de esos sportsmen de antaño. Cuando el football de los escolares ingleses fué importado en Francia hará unos veinte años, fueron muchos los periódicos que dieron el grito de alarma.



Un jugador que lleva la pelota es derribado por dos adversarios

Ciertos publicistas han merecido que se les defina como "gentes que escriben mal de asuntos que ignoran". Por esta razón, las estadísti-

(Sigue en la pág. 117)

EL VELLO desaparece con el uso del

Depilatorio Martins

(Con estuche de cartón) de

"La Fármaco-Argentina"



Su efecto es instantáneo é infalible, sin dañar el cutis en lo más mínimo, siendo muy útil para las señoras y señoritas que tengan vello en el rostro ó en los brazos.

Precio del frasco en Buenos Aires : $ 1.50 m/n.

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS DE

"La Fármaco-Argentina" SOCIEDAD ANÓNIMA

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Solicítense folletos explicativos

Fábrica, Depósito y Escritorio :
90, ACOITE, 98
Unión Telef. 44 (Flores) BUENOS AIRES



La pelota, salida de línea, vuelve á ser puesta en juego

cas aterradoras de muertos y heridos vinieron á advertirnos de "los inminentes peligros de este sport brutal". Muchas personas ignoran aún que esas estadísticas, sobre ser exageradas, procedían de los Estados Unidos, donde se juega un football tan diferente del inglés, como puede serlo una partida de ajedrez de una carrera de caballos. El juego predilecto de las universidades norteamericanas es una verdadera pelea en que sólo se avanza metro por metro en medio de una tremenda confusión. Tiene su táctica y su belleza; pero el deseo de ganar á todo trance es causa de que las reglas se descuiden y á menudo degenera en atroces pugilatos. Interrogado sobre el particular el famoso boxeador Jim Jeffries, respondió: "Es más brutal que un combate. No comprendo cómo les puede agradar á jóvenes bien educados. Yo no tomaría parte en él aunque me pagaran mil dólares por minuto".



Un jugador

Tal como se juega, en efecto, parece una distracción de salvajes, contra la que el presidente Roosevelt ha protestado con tanta vehemencia como poco éxito, á la vista de su hijo lastimosamente estropeado después de una de esas partidas "higiénicas".

Nadie ha pensado introducir en Francia ese ejercicio, que repugna á la delicadeza europea. Pero todos los pueblos han adoptado gustosos el football inglés, juego de destreza y de sabias combinaciones, que pone de relieve las cualidades físicas y morales de los jugadores. El gasto de energía, la libertad de movimientos que exige, han asustado á los franceses, que tienen hábitos de burócratas; pero cuando han llegado á darse cuenta de que no ofrece peligro alguno ha ido conquistando adeptos con mucha rapidez.

El football inglés, juego de invierno, se juega sobre un prado de césped, pero no de un modo uniforme, porque hay dos clases de football muy conocidas, la *Asociación* y el *Rugby*.

La *Asociación* se juega con una pelota redonda entre dos equipos de *once* hombres; cada banda ocupa la mitad del terreno. El objeto del juego es hacer penetrar la pelota en el interior del blanco adverso, rectángulo formado por dos postes hundidos en el suelo con fuerza y ligados por una barra transversal. Está prohibido á los jugadores servirse de las manos para hacer avanzar la pelota, que no pueden golpear sino con la cabeza ó con los pies. Una táctica ingeniosa les obliga unas veces á enviarla muy lejos, de un formidable puntapié ó, por el contrario, á dejarla rodar débilmente ante ellos. Como los jugadores del bando adverso se oponen, naturalmente, á esta invasión, tratando de detener la pelota, el jugador así amenazado debe pasar con el pie la pelota á un camarada mejor colocado que él para hacerla avanzar.



Los jugadores la persiguen

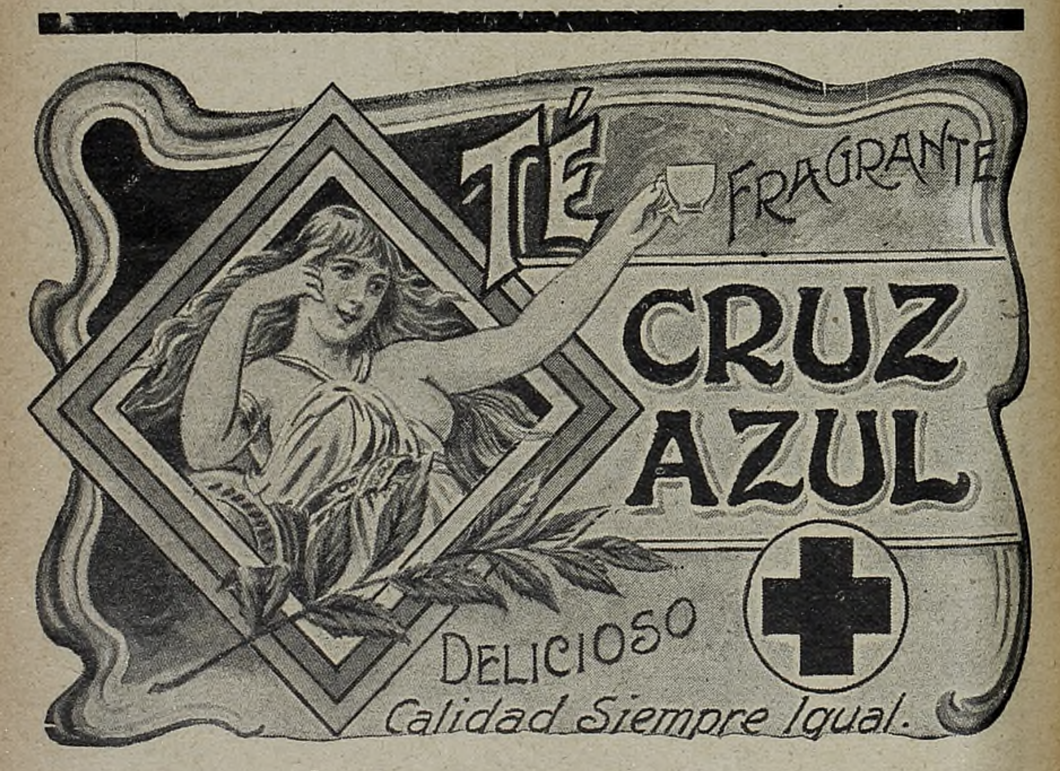
Una táctica parecida se emplea en el *rugby*, cuyo objeto es, por otra parte, muy distinto. En este juego se utiliza una pelota oval que se puede recoger y sacar corriendo hacia los blancos adversos. Los puntos se ganan en esta partida sea empujando la pelota detrás de la línea de blanco del adversario, sea enviándola de un puntapié por encima del rectángulo formado por los postes. Los dos equipos se componen de *quince* jugadores cada uno. Para ganar terreno en el *rugby*, se puede lanzar á lo lejos la pelota de un



(Sigue en la pág. 119)



Únicos Introductores: **J. F. Macadam y Cía.**, Balcarce 302, Buenos Aires



ÚNICOS INTRODUCTORES:

Buenos Aires: **J. F. Macadam y Cía.**, Balcarce 302.

Rosario: Barnes y Gross, General Mitre 665.

puntapié ó, al contrario, conservarla, correr con ella y pasarla á la mano á un camarada mejor colocado, en el momento en que uno va á ser detenido. Los buenos equipos avanzan así irresistiblemente por series de pases y nada es más divertido que ver la pelota volar de mano en mano, cambiada por jugadores lanzados á toda velocidad.

La aplicación de esta táctica pide mucha reflexión. Cada equipo va dirigido por un *capitán*, elegido entre los jugadores más experimentados. Este distribuye á los subordinados, según sus aptitudes, en grupos cuya misión es diferente en la partida. En un partido de *rugby*, por ejemplo, ocho delanteros, los jugadores más vigorosos son encargados de apoderarse de la pelota, siguiéndola constantemente. En ciertos casos se agrupan en orden preciso contra los ocho delanteros adversos, constituyendo así un orden regular de batalla. Puesta en medio la pelota, los delanteros de cada campo tratan de hacerla salir á talonazos por detrás de su grupo. Dos *medieros* están allí para recogerla y con los *tres cuartos* que son los mejores corredores del equipo, comienzan una serie de pases que les llevará sobre los blancos adversos, si uno de ellos no es detenido por el adversario colocado enfrente. En el *rugby*, en efecto, el jugador que lleva la pelota puede ser derribado, lo que contraría el ataque. Es necesario, pues, que cada jugador se pliegue á la táctica de su equipo y no trate de brillar por sí mismo. El equipo debe obrar en conjunto y á ese interés ha de subordinarse toda presunción personal. Esta regla á la cual los ingleses se someten á maravilla, los franceses han necesitado veinte años para observarla y sus progresos se han retrasado todo ese tiempo.

Una partida de football es un espectáculo tan variado como interesante aun para los profanos. La rapidez y la destreza de los jugadores maravillan á los más indiferentes. En cambio, las caídas, que son muy numerosas, sobre todo en el rugby, retraen á los no iniciados. Hay que tranquilizarse, porque no hay ejemplo de que esas caídas hayan causado nunca gran daño. El football recluta sus adeptos en todas las clases de la sociedad, pero, principalmente entre jóvenes bien educados. Toda brutalidad es, por otra parte, severamente proscripta por el *árbitro* que dirige cada partida. Algunos rasguños ó contusiones insignificantes es lo peor que se puede tener, á menos que no se considere como una catástrofe el dar una caída sobre un espeso tapiz de césped.



Disposición de los equipos en el "Football Asociación".



Cómo se marca un blanco en el rugby

Según la estadística del doctor Juan Rachon, de 1275 hombres que jugaron en la misma región durante seis meses, se produjeron sólo 45 accidentes benignos. En veinte años un sólo accidente mortal se ha producido en Francia. Cualquiera de los sports tradicionales cuenta mucho mayor número de accidentes.

El traje de los jugadores.— Los norteamericanos, cuyo juego es extremadamente violento, se protegen contra los golpes, como los guerreros de la edad media, por una armadura completa. Una gruesa capa de pelote en el pecho, espalda y hombros; un pantalón de gruesa tela de hule, perneras de hierro, guantes y un salvanariz de caucho endurecido, forman el caparazón ordinario de esos combatientes.

Los jugadores ingleses y franceses han adoptado un traje sencillo y práctico: pantalón corto flotante y media de lana, camisa con los colores del club para la asociación y jersey colgante para el *rugby*, á fin de hacer en este último juego las detenciones más difíciles.



Un dribbling: Es la táctica de un jugador que viene conservando la pelota delante de sus pies.

Francisco Núñez

Propietario de la Fábrica más grande de Guitarras, Mandolines, Violines, Bandurrias, Laúdes y otros instrumentos de cuerda.

Cerca de medio siglo de práctica en la construcción y venta de toda clase de instrumentos musicales, me permite satisfacer los gustos y las necesidades de cada consumidor. En breve será un acontecimiento con la inauguración de mis nuevos talleres; éstos por su amplitud, darán cabida á algunos centenares de obreros.

Que nadie compre Guitarras, Violines, Mandolines, Acordeones, Cuerdas y otros objetos del ramo, sin antes consultar los precios de mi casa. Novedades para guitarra: hay El Morrongo, Tango del fuego, y el Morrongo, enseñanza libre. Gran Jota la Dolores. Perlas del Uruguay, vals Boston, por Julio Otermin y las últimas del maestro Tárrega publicadas en Barcelona.

FRANCISCO NÚÑEZ

Cuyo 1620 al 28

BUENOS AIRES

HERMOSEA EL CUTIS, QUITA PECAS, MANCHAS y ARRUGAS.



CREMA LECHUGA

(BEAUCHAMPS, PARÍS)

Agente en la América del Sud:
GUILLERMO E. DIAZ
BUENOS AIRES

DEPÓSITOS:
SOLDATI, CRAVERI, TAGLIABUE y Cia., Defensa 215 y Rivadavia 1519.
BERETERVIDE y Cia., Piedras 156 al 70.
SMITH Hnos., Bartolomé Mitre 2428.

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

CAPSULAS ORGANICAS DE SANDALO CITRINO SAVARESSE

EL REMEDIO IDEAL PARA LAS ENFERMEDADES DE LOS HOMBRES. NO REPUGNAN NI FATIGAN AL ESTÓMAGO. NO PRODUCEN NÁUSEAS NI ERUCTOS.

En venta en todas las Farmacias y Droguerías

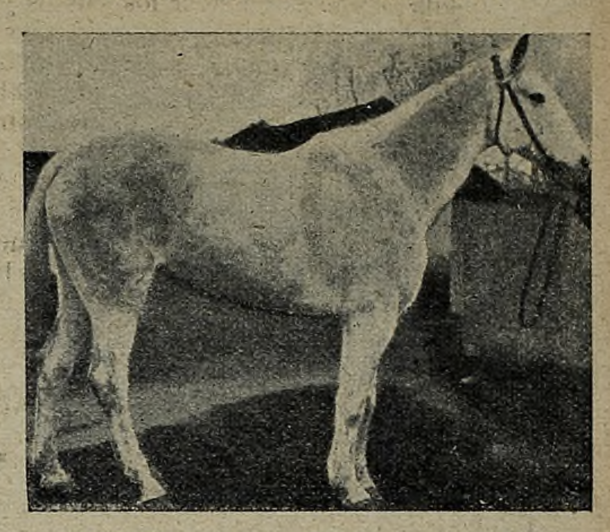
UNA SEÑORA ofrece indicar GRATUITAMENTE á todos aquellos que sufren de debilidad general, neurastenia, postración, vértigos, palpitaciones de corazón, anemia, dispepsia atónica, surmenage, fatiga cerebral, cloro-anemia, pérdida del vigor, enfermedades nerviosas y atónicas en general, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como su hijo y numerosos enfermos, después de haber usado en vano todos los remedios más preconizados y tras largos años de padecimientos, hoy, en reconocimiento imperecedero, se hace un deber de conciencia en señalarlo á todos los que sufren. Esta indicación, de la cual se apreciará el propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Dirigirse, por carta únicamente, á Elisa G. de S., calle Piedad 479 (hoy Bartolomé Mitre), incluyendo estampilla.



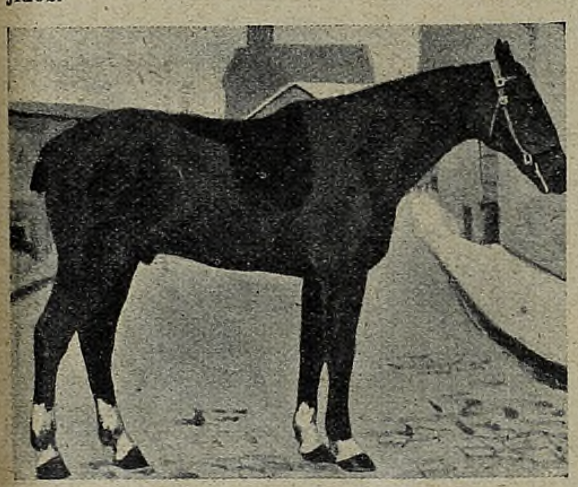
LA ESQUILA DE INVIERNO EN LOS CABALLOS

Aunque la esquila de los caballos es una operación muy generalizada, cuya importancia higiénica está afirmada por numerosos ejemplos, tiene aún tantos encarnizados detractores como partidarios convencidos.

La esquila facilita y activa las funciones de la piel: ésta, en efecto, funciona como órgano secretorio, eliminando los residuos líquidos ó gaseosos que resultan de las combustiones del trabajo y que, pasando á la sangre, provocarían una intoxicación, manifestándose por síntomas de fatiga. Es de observación corriente que todos los caballos esquilados parecen más satisfechos y más vigorosos. La piel funciona también, por los numerosos poros de que está sembrada, como un órgano respiratorio, absorbiendo el oxígeno del aire que pasa á la sangre y de ésta á todos los tejidos.



Caballo que necesita ser esquilado

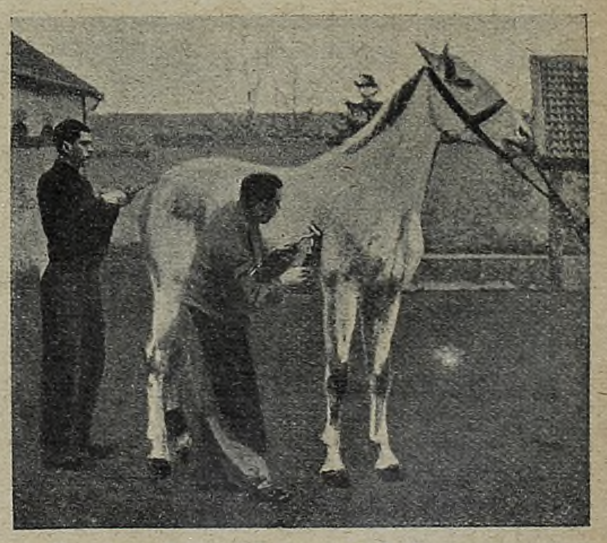


Caballo al que al esquilarlo se le ha dejado el pelo en el sitio de la montura, á fin de proteger el lomo contra el roce de ésta.

La esquila facilita considerablemente la limpieza é higiene de la piel.

El pelo de los caballos cambia de aspecto, por efecto de la *muda* y por otras influencias como la edad, el clima, el estado de salud, etc. De ahí viene la distinción que comúnmente se hace de *pelo de verano* y *pelo de invierno*. Durante esta última estación, el pelo es menos brillante, más largo y más tupido, y cuando, bajo el esfuerzo de un trabajo penoso y prolongado, el sudor es abundante, se acumula éste en la piel, bajo los pelos que no se secan en seguida sino difícil y lentamente por la baja temperatura de la atmósfera. En esas condiciones, se halla el animal muy predispuesto á sufrir *congestiones internas* (neumonia, cólicos, etc.), por poco que se halle en una corriente de aire ó se le haga estar en reposo. Para evitar ese peligro de congestión debe secarse lo más pronto posible, por un vigoroso frotamiento, á su entrada á la caballeriza, el pelo de los caballos que han sudado durante el trabajo. Pero aún se evitará más fácilmente por medio de una esquila oportuna que impida la acumulación del sudor bajo la capa espesa del pelo de invierno, pues estando el caballo esquilado, á medida que sale el calor se evapora casi instantáneamente en el aire y la piel del caballo está siempre seca. Además, los caballos esquilados sudan muy poco ó nada, y las estadísticas referentes á ellos acusan una disminución notable en la frecuencia de las afecciones al pecho.

Los detractores de la esquila dicen que el pelo de invierno debe ser necesario é indispensable á los caballos porque la naturaleza les ha dado ese suplemento de



Esquilando con la esquiladora de mano

TRINCHIERI



Poderoso reconstituyente -- Estimula el apetito

Facilita la digestión

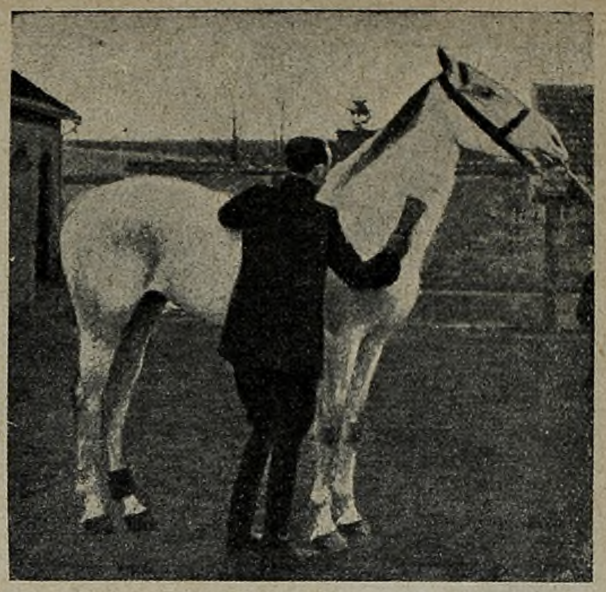
AGENTES GENERALES:

MOLINARI & HEIL Avenida de Mayo 589

abrigo para que puedan soportar más fácilmente los rigores del invierno. Esto, que puede ser una sabia previsión para los caballos que viven en libertad, puede convertirse en causa de perturbación para los animales sometidos á exigencias múltiples y que descansan en las caballerizas al abrigo de la intemperie.

Dicen también que la esquila provoca en el caballo esquilado una pérdida de calor mayor que en el que conserva todo su pelo de invierno. Esto es verdad; pero no es más que un fenómeno pasajero contra el cual basta tapar con mantas al animal, por unos días, hasta que la piel se haya acostumbrado.

El mejor momento para esquilar á los caballos es á fin del otoño, mayo y junio, y, si no hace mucho frío, hasta los primeros días de julio. En cualquier época que se efectúe la esquila, debe esperarse á hacerlo en la luna creciente si no se quiere que el pelo salga demasiado pronto y muy áspero. Es esta una rutina popular perpetuada por la costumbre; pero, aunque inexplicable, no es por eso menos exacta.



Pasando el tostador después de la esquila



Esquilando con la esquiladora mecánica

Al esquilar deben siempre respetarse los pelos que se encuentran alrededor de las narices, de los labios y de los ojos, pues esos pelos son, para el caballo, otros tantos órganos de tacto y de sensibilidad. Tampoco deben tocarse los pelos de la corona que cubren y protegen el nacimiento del casco, ni los que tienen en el interior de las orejas y que impiden la penetración del polvo y las causas de irritación que infaliblemente resultarían.

La esquila debe hacerse fuera de las caballerizas y al abrigo de las corrientes de aire, en un galpón, por ejemplo.

Antes se esquilaba con tijeras; pero esa operación resultaba difícil y requería mucho tiempo y mucha habilidad. Desde hace tiempo, se emplean las esquiladoras. Debe esquilarse á contrapelo siguiendo líneas paralelas que deben montarse ligeramente á fin de no dejar surcos entre ellas.

Cuando deben esquilarse muchos caballos se emplean las esquiladoras mecánicas que funcionan más rápidamente y con mayor regularidad. Un obrero hábil no debe emplear más de una hora en esquilar un caballo con la esquiladora mecánica, mientras que, con la de mano, necesita por lo menos unas tres horas.

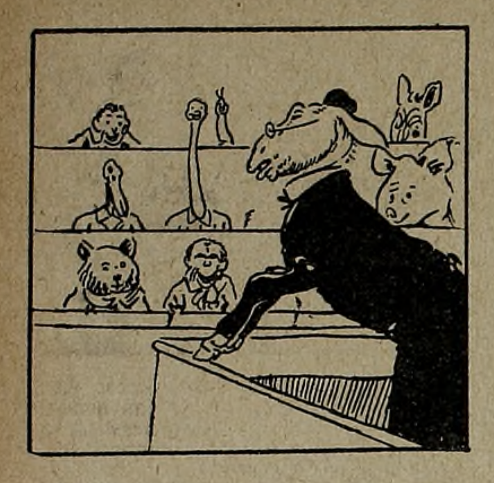
Después de la esquila, pásese el *tostador* por el cuerpo del caballo á fin de quemar los pelos pequeños que hayan escapado á la acción de la esquiladora. También puede emplearse un manojo de pasto encendido.

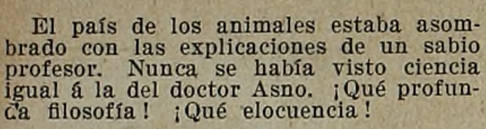
A pesar de los numerosos detractores que tiene la esquila, sobre todo la de invierno, es á nuestro entender no sólo conveniente, sino indispensable, por lo menos para los caballos que viven bajo cubierta. Para los que viven al aire libre aconsejamos se les seque cuidadosamente el sudor ó se les abrigue con mantas.



Otra faz de la operación

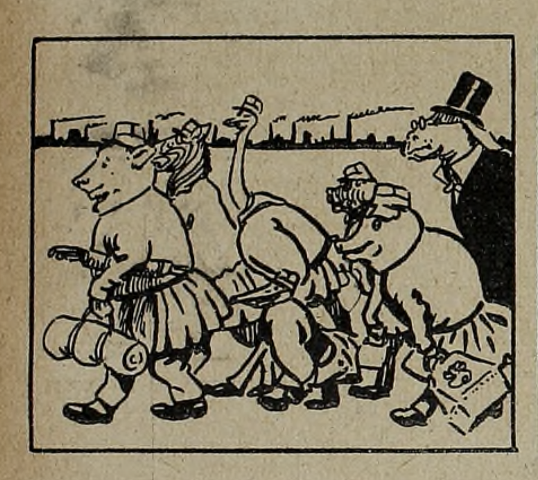
La lección del doctor Asno



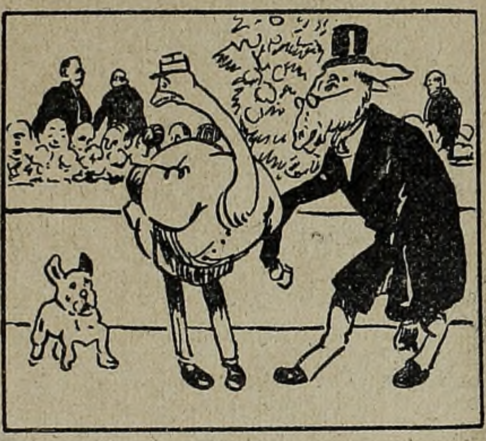

El país de los animales estaba asombrado con las explicaciones de un sabio profesor. Nunca se había visto ciencia igual á la del doctor Asno. ¡Qué profunda filosofía! ¡Qué elocuencia!



A tanto llegó su celebridad, que lo contrataron en la Argentina para dar conferencias siguiendo la moda de la ciencia conchabada. Asno aceptó é invitó á sus discípulos á que lo siguieran.



"Venid", les dijo, "os enseñaré de camino lo que son los hombres, esos animales renegados". Y tomaron pasaje de segunda, por no poder resistir la tercera de los inmigrantes.



El mismo día de la llegada á Buenos Aires, el doctor Asno salió con su discípulo el avestruz y lo llevó á un restaurant: "Mira, hijo mío", le dijo, "cuánto comen esos hombres. Se esfuerzan por descomponerse la maquinaria natural."



Y, efectivamente, á los postres presentaban todos los síntomas de la congestión. Su sangre debía de estar achocolatada.

—¡No seré más tragón! exclamó el avestruz horrorizado.



Al otro día, salió con el pavo y le mostró una punta de palurdos enriquecidos que cada uno parecía, según manifestó el alumno, un duque de Guisa.

La lección del doctor Asno



—Pues fijate en aquel, añadió el sabio maestro. Fijate en aquel hombre público que es un duque de Guiso.

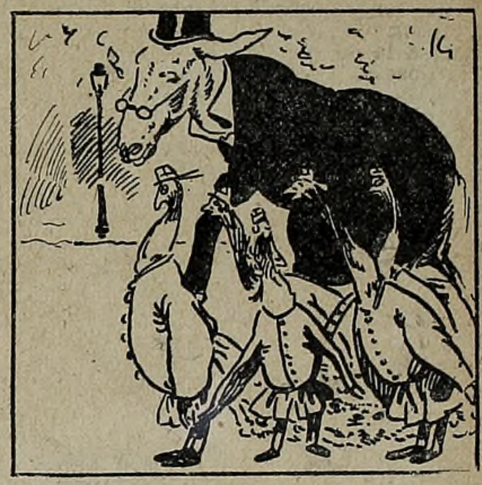
—¡Dios mío! ¡Qué ridiculez! Nunca más me enorgulleceré de ese modo, dijo el pavo estomagado.



Sucesivamente, el erudito doctor Asno mostró á las pavitas reales las señoras disputándose las galas y capaces de ponerse una lechuga en el sombrero.



Al oso, los "grandes hombres" que se pasan el día mirando su busto y aspirando á llevar el bombo aun más allá de la muerte.



En fin, todos aprendieron una infinidad de cosas en las excursiones con el maestro....



....de modo que cuando regresaron á su país, reflexionando en lo que habían visto y escuchando las observaciones de su ya platudo profesor....



....se corrigieron de sus defectos y fueron completamente felices.

¿Y las conferencias del doctor Asno? preguntarán los lectores. Ya lo ven; de nada sirvieron, porque seguimos siendo como antes.

Antes de comer ♧ ♧ tómese el delicioso ♧ ♧

APERITAL
A. DELOR & Cie BORDEAUX

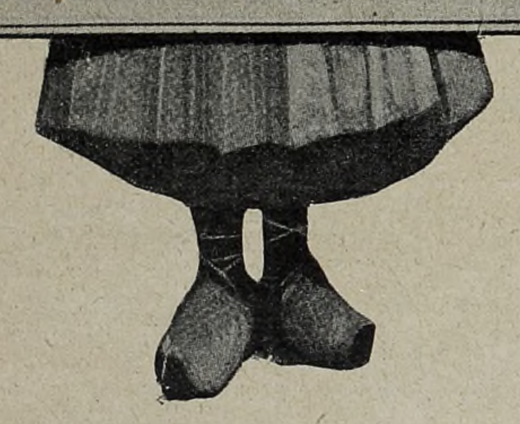
Cuidado con las imitaciones ♧ Exíjase el legítimo.



Agua Mineral de Verin

Cabreiroa

FRESCA, CRISTALINA, CHISPEANTE
ES LA MÁS GRATA Á TODA HORA



DE SABOR EXQUISITO, LIVIANA Y LIGERAMENTE GASEOSA.

ES LA MEJOR AGUA DE CONSUMO DIARIO

NO CANSA JAMAS.

SIEMPRE HACE BIEN, Á LOS SANOS Y Á LOS ENFERMOS.

AGENTES GENERALES PARA LA AMÉRICA DEL SUD:

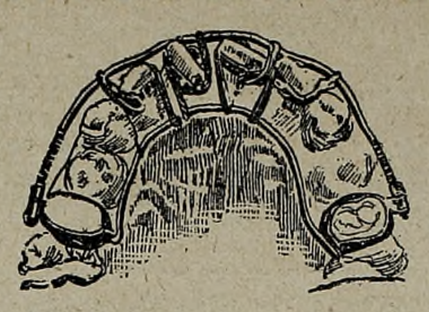
ECHEGARAY HNOS. Y CÍA.

VICTORIA ESQ. BUEN ORDEN
BUENOS AIRES

Se acabaron los dolores de muelas

Este título parece el del anuncio de alguno de los innumerables específicos que se expenden para acabar con los dolores de muelas, y que más frecuentemente acaban con las muelas mismas.

Pero no se trata de tal cosa, sino de un remedio descubierto hace poco, y del cual se cuentan verdaderas maravillas, tan grandes como las de la adrenalina, de la que nos ocupamos no hace mucho. Tres dentistas húngaros de sólida reputación, el profesor Arcovy, el doctor Maozsar y el doctor Balassa, los tres de Budapesth, vienen desde hace meses haciendo experimentos con un asombroso alcaloíde y realizando las más dolorosas operaciones en los dientes y en las mandíbulas de sus enfermos con una rapidez hasta ahora tenida por imposible, porque los anestésicos que conocíamos no bastaban á amortiguar por completo el dolor.



Ligaduras para poner dientes en su posición normal

Los enfermos á quienes se ha aplicado el nuevo alcaloíde permanecieron impasibles mientras se les arrancaban muelas y nervios, les quitaban abcesos y les alineaban al dentadura. Una de las operaciones más dolorosas que hacen los dentistas es la de limpiar las raíces de los dientes y de las muelas para quitarles la cascarilla calcárea que constituye la enfermedad llamada de *Riggs*, ó sea la *pyorrhea alveolaris*, que hace que muelas y dientes sanos empiecen á menearse y acaben por caerse.

Esa operación de raspar las raíces de los dientes y de las muelas se ha hecho con el nuevo anestésico sin que los pacientes sintieran nada. De igual modo, enfermos en quienes la cocaína no producía ningún efecto, ó los producía muy escasos, no han experimentado dolor alguno en cuanto se les tocaba con uuna gota de nervocida, que así se llama el nuevo remedio.

Cómo se hace la operación de raspar las raíces de los dientes.

En casos ordinarios, en que los efectos de la cocaína duraban sólo cuatro ó cinco minutos, el nuevo anestésico ha producido, durante cuatro ó seis horas, una insensibilidad absoluta en la parte tratada.

Este prodigioso remedio se obtiene de la planta india llamada *gasubasu*. Las propiedades de la planta fueron descubiertas por el doctor Dalma, de Fiume, el cual lo aplicó por primera vez, con éxito inesperado, en el nervio de una muela. En pocos minutos el nervio se quedó tan insensible como si lo hubieran matado del modo usual con arsénico El doctor Dalma hizo entonces investigaciones minuciosas, y descubrió que el principio activo de la planta es un alcaloíde que, tratado por el ácido hidroclórico, toma la forma de un polvo amarillo fácilmente soluble en agua y menos soluble en éter ó en alcohol.

Las ligaduras que ponen los dentistas para alinear dientes que han salido fuera de su sitio.

El descubrimiento de la nervocidina fué después experimentado y comprobado largamente en el laboratorio del profesor Bokay, en Budapesth, y dichas investigaciones pusieron de manifiesto que la nervocidina no se puede obtener en cristales.

Dos gotas de una disolución de ella á una veinteava parte por 100 echadas sobre la conjuntiva de un ojo , produce en la córnea, á los veinte minutos, una anestesia completa que dura cinco horas y cuyos efectos no desaparecen por completo hasta las siete horas. Cuando se unta la membrana mucosa de la mejilla con una disolución á una décima por 100, se produce anestesia local, y se pierden los sentidos del gusto y del tacto, si bien se conserva la sensibilidad al calor y al frío. Una disolución al 2 por 100, aplicada á la córnea de conejos y de perros, produce una inflamación aguda ulcerada que dura de cinco á diez días, pero que no deja rastro permanente.

Todas las pruebas que se han practicado demuestran que la nervocidina es el anestésico local más poderoso que se conoce, y que tiene la ventaja de producir efectos tan permanentes que duran dos ó tres días cuando se hace uso de una disolución al 1|5 por 100.

Durante los meses que han estado realizando experimentos los tres dentistas húngaros cuyos nombres hemos citado, han hecho operaciones verdaderamente cruentas, no sólo con la dentadura, sino también en los tejidos inmediatos y en la substancia ósea de las mandíbulas.

La operación de raspar las raíces de dientes y muelas para que desaparezca la *pyorrhea alveolaris*, exige de ordinario varias sesiones, porque los pacientes no resisten más que unos cuantos minutos de una vez. Gracias á la nervocidina, el doctor Balassa pudo limpiar de esa dolencia tres muelas en una sola sesión.

El profesor Arcovy alineó en dos horas la dentadura de una niña de nueve años que tenía unos dientes demasiado altos y otros demasiado bajos. Empleó para ello el sistema Davenport, que consiste en meter en la boca un puente semicircular que descansa en las puntas de los colmillos, y cuyos dos extremos se unen á coronas de oro que se encajan en los segundos molares y se sujetan después con nudos los dientes.

GALERIA

DEL

Aceite "DANTE"

Pues fuerza será que te nombres ó que te quedes sin un cabello.—INFIERNO, C. XXXII

Unico y verdadero **Aceite de Lucca**

que se introduce en la República.

ÚNICO AGENTE:

Valmiro Luciani  DEFENSA 267
BUENOS AIRES



LA FABRICACIÓN DE FOSFOROS DE MADERA

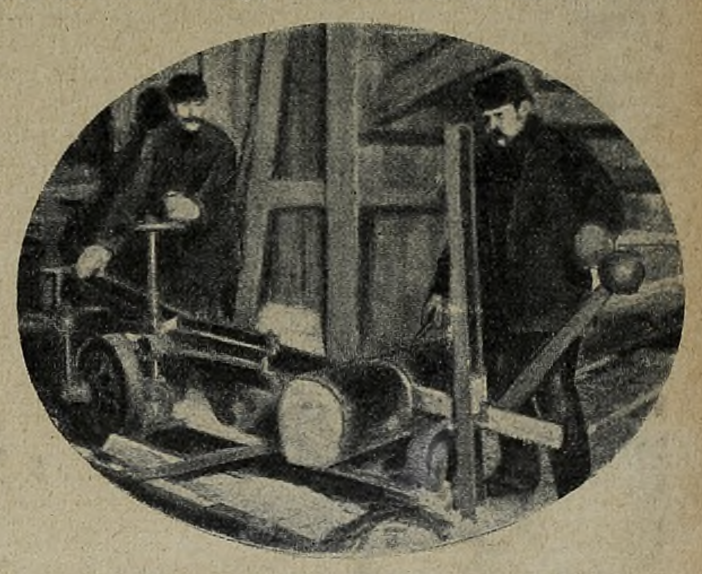
Entre los innumerables accesorios que se hacen cada día más necesarios en las casas, figuran en lugar preferente los fósforos, que inventados en el siglo último, lograron tan rápidos progresos, que han hecho abandonar cualquier otro procedimiento para encender la lumbre.

Aun no han transcurrido 75 años desde que aparecieron los primeros fósforos á fricción. Por la comodidad de su empleo y la facilidad con que se encendían tuvieron desde luego gran aceptación, lo que nada tiene extraño si se piensa que al comenzar el siglo XIX era necesario aún recurrir al eslabón y á la yesca. Ya se fabricaban algunos mixtos especiales, pero tan defectuosos, que no prosperó esa industria.

Hacia 1833 aparecieron los fósforos que se encendían frotándolos contra una superficie áspera. Contenían azufre y despedían olor desagradable; pero sirvieron de base á todos los perfeccionamientos ulteriores. Por mucho tiempo hubo dudas acerca de su inventor, mas hoy se tiene por seguro que lo fué el alemán I. Kammever, que en 1857, murió en el manicomio de Ludwigsburg.

Esta industria ganó muy pronto extensión é importancia, pero con ella se propagó una terrible enfermedad, hasta entonces casi desconocida, debida á los vapores del fósforo, al ácido sulfúrico producido durante la operación y, sobre todo, al contacto directo con la masa. La enfermedad se ceba principalmente en los huesos maxilares y partes contiguas, que corroe lentamente, desfigurando el rostro de la víctima. Los huesos se hacen extremadamente frágiles y el enfermo sufre dolores atroces.

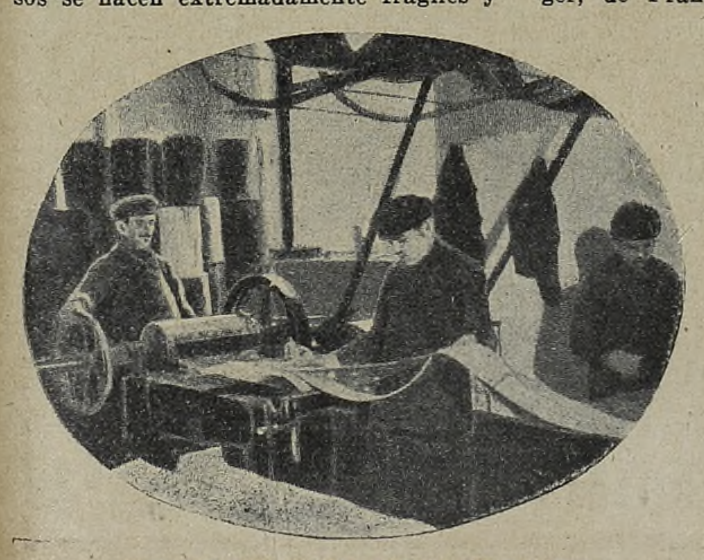
Se ha buscado la manera de proteger á los obreros contra ese tremendo peligro procurando adoptar sustancias cuya manipulación no ofrezca inconvenientes graves. Con el descubrimiento del fósforo amorfo, hecho por Kopp, en 1845, se creyó resuelto el problema. Pero estas esperanzas tardaron poco en disiparse, porque fué probado que el fósforo rojo, no venenoso, sólo se podía usar asociándolo al clorato de potasio y esta mezcla, por su gran fuerza explosiva, ponía en peligro la vida de los obreros.



Corte á máquina de los troncos de árbol

Sin embargo, el fósforo rojo debía adquirir más tarde y por otros medios gran importancia en la fabricación de los amorfos. Dos años después del invento de Kopp, el químico austriaco Schvötter expuso el primer método práctico para la obtención de los fósforos amorfos. Más adelante, el profesor Bottger, de Francfort, encontró los verdaderos fósforos de seguridad para lo que prescindió de mezclar el clorato de potasio con el fósforo rojo, colocando este último en una superficie áspera, preparada de un modo especial. El uso de estos fósforos no se extendió mucho porque la gente no encontraba cómodo el procedimiento de frotar los nuevos fósforos en una superficie especial, prefiriendo los que se encendían rozándolos contra cualquier aspereza, como la pared, la suela de las botas ó el pantalón.

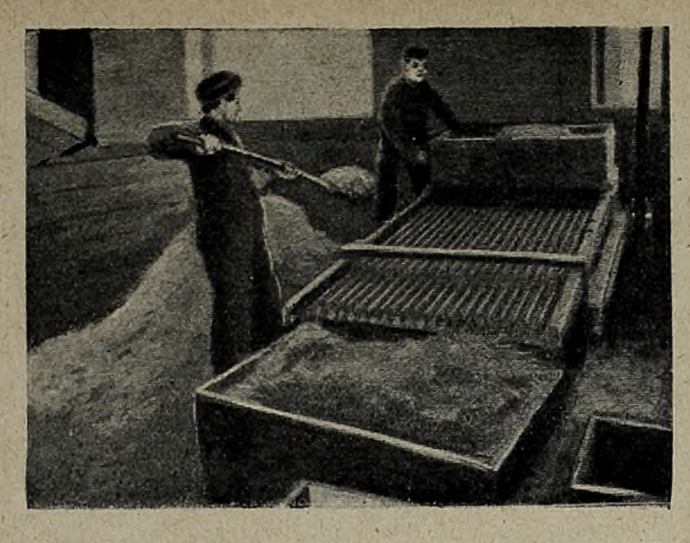
En Suecia la fabricación de estos fósforos tomó un desarrollo imprevisto con el descubrimiento de Lundstrom, que prescindió del fósforo y



Preparación de las cintas de madera

consiguió el mismo resultado mezclando cloruro potásico con sulfato de antimonio. Para estos nuevos fósforos sin fósforo se prefirió á la mechita ensebada ó cerilla, el pequeño vástago de madera.

La madera que da mejor resultado es el pino, que se divide con una máquina especial en delgados bastoncitos, cortados luego en la longitud conveniente, afinados en otro aparato y, por fin, sumergidos por una extremidad en la pasta inflamable por fricción.



Igualando los bastoncitos

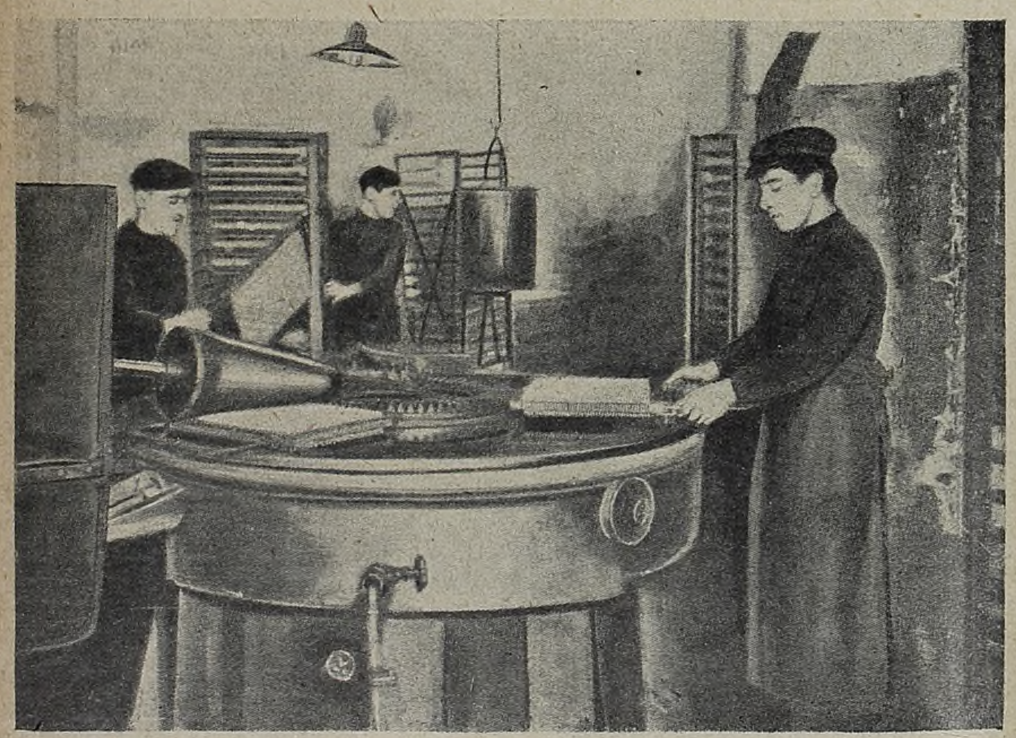
En los fósforos de seguridad la llama se trasmite desde la cabeza á la madera, dando á ésta un bañito de azufre. Pero así, en el momento del roce, se produce un débil desprendimiento de ácido sulfúrico, nunca inofensivo, y para evitar ese inconveniente, en los fósforos suecos se emplea como sustancia intermedia en vez del azufre la parafina, con la que se impregnan los bastoncitos. Esto, sin embargo, exige el empleo de maderas muy porosas y las de pino son poco adecuadas, por la mucha resina que contienen. Hay que sustituirlas por diversas especies de álamos, sobre todo el llamado "temblón", que abunda en Rusia y el del Canadá.

Para confeccionar los palitos, se toman los troncos todavía frescos; con la sierra mecánica se reducen á bloques de 50 centímetros de alto y se les despoja de la corteza. Después se los pone en una especie de torno provisto de diversos cuchillos. Bastan algunos cortes para que el bloque se convierta en una larga cinta de madera, que se divide en trozos rectangulares de 5 centímetros de alto. Una sola máquina puede dar en un día más de 25 millones de bastoncitos. No todos están cortados en ángulo recto, los hay también redondeados como los fósforos comunes.

Los bastoncitos se pulen y aguzan en aparatos especiales; á veces se los tiñe con algún color de anilina y se los impregna en fosfato de amoníaco para impedir la caída de la cabeza inflamada. Luego se les pasa á la máquina igualadora y, por último, se sumerge uno de sus extremos en la masa inflamable. Para ello se colocan los bastoncitos en una especie de bastidor ó máquina de telar que se mueve á sacudidas y los mantiene separados, dejando fuera un extremo. Un lento movimiento de rotación los va mojando todos sin que se desperdicie una gota.

La masa inflamable contiene, por lo general, cloruro y bicromato de potasio, azufre, bióxido de manganeso, sulfuro de zinc ó rojo inglés y un fundente (bórax, por ejemplo). Suele añadirse cromato de plomo ó de bario y cuarzo pulverizado, que ayuda el efecto del roce. En el verano conviene agregar trementina para evitar el peligro de explosión ó de que arda la madera.

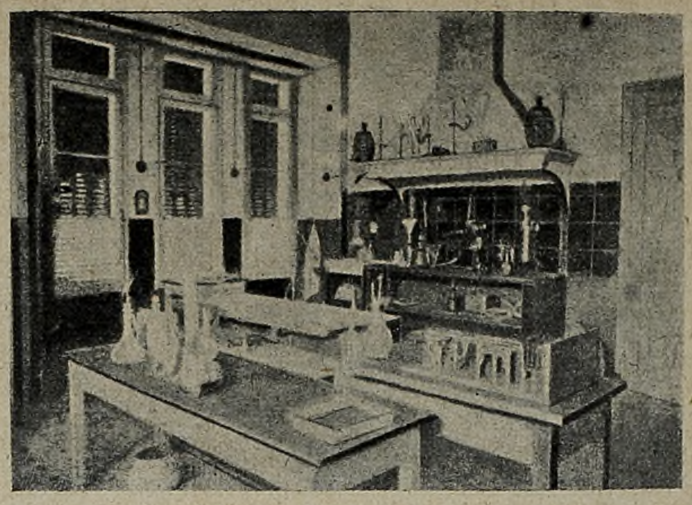
Después de las operaciones indicadas, la fabricación de los fósforos está concluída y ya no hay que hacer otra cosa que empaquetarlos en las cajitas.



Inmersión en la masa inflamable

Producción artificial de perlas

No han podido hasta ahora fabricarse en el laboratorio perlas finas. Pero si la química no ha sabido elaborarlas, pueden producirse por procedimientos de aclimatación en medios artificiales adecuados, y por métodos que hacen la producción más fácil y más abundante. Es lo que actualmente se obtiene en la estación biológica de Tamaris, donde se ha llegado á criar ostras perlíferas, y á recoger en ellas, perlas de un bellísimo oriente. Este resultado es muy notable, pues mediante él se encontrará el medio de poner al alcance general el cultivo de esas preciosas esferillas, cuyo precio se ha triplicado en estos últimos años.



Laboratorio de fisiología en la estación marítima de Tamaris

Al distinguido profesor de fisiología comparada de la Facultad de Ciencias de Lyon Mr. Rafael Dubois, se deben los interesantes trabajos de que acabamos de hablar. Tomó los sujetos para sus experiencias en una variedad de ostras perlíferas, que existe en las costas del golfo tunecino, y ha logrado así obtener moluscos vivos, cultivándolos y reproduciéndolos en aguas europeas, donde su crecimiento y desarrollo se hacen con extraordinaria rapidez.

Mr. Dubois presentó á la Academia de Ciencias de París, ejemplares vivos de la *Margalifera vulgaris*, que suele hallarse en el mar de las Indias, islas del Africa Oriental, y costas del golfo pérsico y mar Rojo. Para ello ha sido preciso hacer que pasaran el canal de Suez y el Mediterráneo, y que así llegasen á Francia, y el viaje se hizo en buenas condiciones puesto que no murieron en el camino.

Madreperlas de las pesquerías de Ceylan, cultivadas en el laboratorio de biología marítima de Tamaris.

Colocando estas ostras en aguas donde se encuentran las conchas madreperlas, se provoca, mediante una contaminación artificial la producción de verdaderas perlas finas, de suerte que abriendo sucesivamente tres ostras se han encontrado en una de cada dos, perlas chicas pero muy regulares y de hermoso oriente. Ha de tenerse en cuenta que la cría de esos moluscos databa de poco tiempo, y todo induce á creer que su tamaño aumentará con el tiempo mediante esta producción forzada. No cabe duda, pues, de que la industria podrá pronto apoderarse del procedimiento y dar hermosas perlas finas.

El laboratorio de Tamaris fué instalado por Mr. Rafael Dubois, por el modelo de varias estaciones biológicas, existentes en diferentes puntos del litoral de Francia. La más antigua es la fundada en 1857 en Concarneau (Finisterre) por Mr. Coste, profesor del colegio de Francia. Después han ido estableciéndose otras en diferentes puntos, dependientes de las universidades de París, Lille, Caen, Sorbona, Montpellier y Lyon, del ministerio de Agricultura y de algunas sociedades particulares.

El objeto de estos laboratorios es el estudio de los seres orgánicos, que viven en las costas.

A este efecto hay en cada uno de ellos todo el material necesario para esta clese de trabajos. Hay *acuariums*, instrumentos, y embarcaciones para ir á recoger en las costas y en alta mar las muestras ó ejemplares que se desean para disecar, estudiar ó conservar. Hay en cada estación un personal especial de preparadores.

Biblioteca y museo del establecimiento de Tamaris. Un pescador ofreciendo ejemplares al director

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES

Se imprimen en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimo, hasta cuatro líneas, $ 8 m|n; por cada línea ó fracción de exceso, $ 2 m|n. Por el primer aviso de cada clasificación, $ 2 m|n, adicionales.

A TODOS



CAFES, TES Y CHOCOLATES



A LOS MANDARINES. — Rivadavia 1992-96. Sucursales: Santa Fe 1886 y Buen Orden 1117.—*P. Robertic.*



CORSE PARA EMBARAZO

CON EL CORSÉ "SECRETO" los hombros sostienen el peso del vientre, sin presión ni molestias y conserva los encantos físicos.—Premiada Maisón Petrel, Victoria 685.

DENTISTAS



A. J. FRICK. — DENTISta americano. — Garante operaciones sin dolor. — Belgrano 992, esq. Buen Orden.



ALEJANDRO ZABOTINSKY, Cirujano dentista del Hospital San Roque.—Consultas de 1 á 6 p. m.—Libertad 288.



A E. MORAN, DENTISTA. —Dentaduras fijas, sin paladar, emplomaduras y puentes de porcelana, último sistema; Buen Orden, 17.



E. y T. AMENDOLA, CIRUJAnos Dentistas.—Dientes fijos, sin paladar. A. de Mayo 1180. U. Telef. 1468, Libertad.

DIBUJOS-BORDADOS



ESPINACH. — BUEN ORDEN 423. Toda clase de materiales y dibujos para bordadoras y colegios. Casa de confianza.

ES EL RECONSTITUYENTE Y REPArador orgánico de más potencia. En todas las farmacias. Precio, $ 3.50.



FABRICA DE MEDALLAS

Y SELLOS DE GOMA.—HORTA y Cía., Bmé. Mitre 744. — Se sirve cualquier pedido del interior y Repúblicas Sud Americanas.—Pidan catálogos.



GRAMOFONOS Y GRAFOFONOS



VENTA POR MAYOR Y MEnor. — Taller mecánico. Composturas en general de dichos aparatos; se colocan cuerdas desde 1 $ hasta 1.50.—A. Balducci, Cuyo 1169.

HERNIAS

QUEBRADURAS, CURACION RADICAL sin operación, en todas edades y sexos.— Wall. — Bmé. Mitre 819 (altos).

LONGINES SCARINCI



LOS NOVIOS TODOS COMpran sus anillos, alhajas, brillantes y relojes en lo de *Scarinci.* — Florida 142.



MAQUINAS de AFEITAR GILLETTE



PIDA USTED EN SEGUIDA una navaja Gillette, que le ahorrará tiempo y dinero. Precio, $ 15 m|n. H. Mackinlay, Florida 85. Envíe Bono Postal.

MOSAICOS



MARTIN E. CUADRI, VENDE en la casa *El Porvenir,* Corrientes 3740. Visítenos. Teléfonos: U. 301, Once; Coop. 988, Oeste.

PARA SEÑORAS

ELECTROLISIS, EXTIRPACION RADIcal del vello. Cura garantida. Masaje eléctrico y baño facial. Consultas gratis de 4 á 6 p. m.—Miss R. Davies, Maipú 17.

PIANOS

PIANOS PAGADEROS á 20, 22, 25 y 30 $ mensuales. Surtido de todas las mejores marcas. — D. Marguignot, Corrientes 925.



LA MAISON TERRIGNO VISTE la aristocracia, corte elegante, pocas pruebas y poco gasto. Con un corpiño se confecciona un vestido última moda; Cerrito 888. U. T. 2329, Juncal.

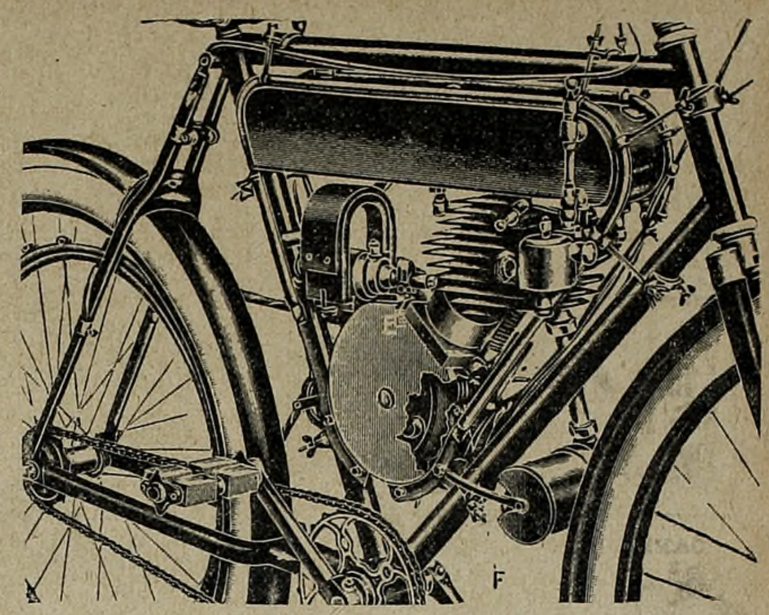
TALLER DE TAPICERIA



CARULLI.—JUEGOS DE SALA, cortinados, doseles, colchas, rollos, composturas en general y colocación. Pidan precios. Montevideo, 890. Coop. 1946. Embalaje gratis.

La motocicleta moderna

La cicleta y el motociclo han atravesado un período de tanteo, hasta llegar á la fórmula, que hoy parece definitiva. Los fabricantes de motociclos, partiendo del principio de la bicicleta de motor que llevaba el mecanismo junto al manubrio, produjeron máquinas de 60 y 80 kilog. con motores de 3 á 6 caballos, verdaderamente absurdas. Ahora, inspirándose en principios más juiciosos, vuelven á lo que debía ser, una máquina para ciclista, que desee caminar mucho sin fatigarse, una verdadera máquina de *touriste*.



Motosacoche con magneto

Para ello es preciso que sea ligera y de mecanismo poco complicado. Ligera sin pasar de los 40 kilog. en los cuales caben perfectamente todas las condiciones de solidez y potencia requeridas para el objeto perseguido; y de un mecanismo sencillo que pueda mantenerse en buen estado durante el camino, y en caso necesario cambiar una pieza gastada ó rota. El motor preferible es de uno y medio á dos caballos con válvula de admisión automática, enfriador de aletas, emplazamiento de válvulas y bujía perfectamente accesibles y templador y cámara de fuego perfectamente arreglables.

En cuanto al foco de electricidad, magneto ó acumulador, es la única cosa que, por el momento, no parece definitivamente arreglada. Hay para cada sistema de encendedor ventajas é inconvenientes; pero es preferible el magneto.

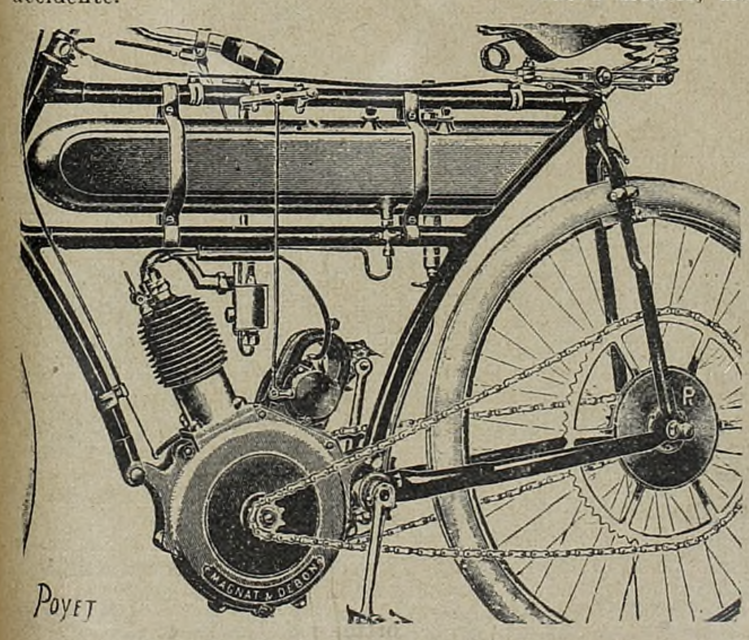
Es cierto que puede descomponerse, y que en este caso nada puede hacerse sin intervención de la usina; pero los modelos actualmente preferidos están bien estudiados, y construídos de tal modo, que alejan toda posibilidad de un accidente.

El acumulador tiene sobre el magneto la ventaja de que es mucho más fácil de reemplazar y que hasta puede llevarse una pila seca auxiliar; pero exige un especial trabajo de entretenimiento, y siempre hay la preocupación de si se llegará á tiempo á una estación de carga, de si habrá en ella un verdadero electricista, ó un obrero inepto que estropée el acumulador en vez de cargarle. Puede también haber una descompostura en la bobina de inducción, y en este caso, habiendo de comprar otra no siempre se encuentran, ni las hay en muchas poblaciones; y, finalmente, entre el conjunto de hilos que la forman, no todos saben darse cuenta del punto donde el desarreglo existe.

Estos inconvenientes prácticos no impiden reconocer que es el sistema mejor de encender y seguramente el más barato, y hay muchos que llevan los dos sistemas, magneto y el acumulador, cosa que sólo recarga el precio en unos veinte pesos oro.

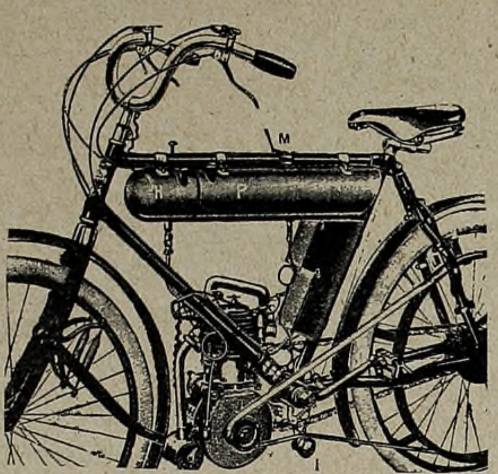
Este año se ha puesto en venta un nuevo modelo, muy bien dispuesto, provisto de un magneto especialmente construído. Este se encuentra colocado sobre el volante que lleva un filamento directamente unido con el eje del inducido. Es todo lo más sencillo que puede imaginarse como modo de transmisión, suprimiéndose así los engranajes múltiples, cadena y piñones que son siempre una complicación del motociclo y un mecanismo más que vigilar.

El avance y el retraso del encendedor se obtienen por una disposición especial de este magneto, que permite obtenerlos mediante un sencillo desplazamiento del inducido en el sentido de su eje, lo que significa una simplificación



El mototurista Magnat y Debón, con transmisión de cadena, provisto de un amortiguador P

notable. Los demás órganos tienen igual disposición que en los antiguos aparatos. Todos los elementos de gobierno están en el manubrio ó al alcance de la mano, lo que hace estas máquinas de tan fácil dirección, que pueden confiarse á una señorita sin cuidado alguno. La transmisión entre el motor y la rueda trasera se hace siempre por correa torcida provista de un tendedor. Tampoco puede considerarse definitivo este sistema de transmisión de la motocicleta, y vemos á los constructores emplear diferentes sistemas, preconizando cada cual las ventajas del suyo.



Motocicleta Alcyon á petróleo

Mr. Magnat y otros fabricantes han adaptado á su *Moto touriste* una transmisión de cadenas. El motor tiene solamente una fuerza de un caballo y cuarto y se pueden subir cuestas de un 10 por ciento sin tocar el pedal. El gran piñón que recibe la cadena del motor está unido á la rueda posterior, por intermedio de un platillo P de fibra montado á rozamiento. Las dos superficies se aplican una sobre otra por resortes regulables, y así se obtiene la flexibilidad necesaria. La máquina tiene prendedor de magneto, y peso de unos 38 kilogramos.

La *bicicleta de motor Alcyon* reune un gran número de cualidades que merecen particular atención. Se ve que ha sido estudiada por prácticos que se dan perfecta cuenta de los inconvenientes con que se tropieza en el camino.

El depósito amovible es una de sus ventajas, entre otras razones, porque estando terminantemente prohibida por razones obvias, la conducción de trementina, en estos furgones de equipajes, el tourista se ve obligado á volcar en el camino el frasco de la esencia en cuanto quiere tomar el ferrocarril. Esto, en primer lugar, es un gasto, y, además, deja al viajero desprovisto cuando desembarcan del tren.

La Alcyon ha previsto el caso, disponiendo en la parte P de la máquina un depósito de 4 litros de esencia, y este depósito se seca fácilmente destornillando el tubo del carburador, y corriendo dos pasadores que la sujetan al marco. La otra parte, que contiene el aceite, permanece fija, y así puede ponerse bajo el brazo el depósito cuando se confía el motociclo al furgón de equipajes.

El motor es de caballo y medio, fuerza suficiente para asegurar un promedio de 20 á 25 kilómetros, pues el motociclo no debe ser una máquina de carrera.

A HOMBRES DE TODAS EDADES ✻ DEBILIDADES MASCULINAS
FALTA DE VIGOR
COMPLETAMENTE CURADOS ✻ NUEVO, INOFENSIVO, AGRADABLE
É INFALIBLE TRATAMIENTO
GRATIS Escriba pidiendo nuestro libro, el que le mandaremos gratis en un sobre liso para que nadie sepa lo que recibe, y el que lo lea, se convencerá de que el propio y único tratamiento para la cura de la falta de vigor y restablecimiento completo de la falta de vigor y de esta manera hacer un hombre de cualquier edad, sano, fuerte y vigoroso, es el método que en nuestro libro enseñamos.—Dirigirse: Instituto Saxe, Av. Mayo 1168, Bs. Aires.

ATKINSON'S
PARA EL CABELLO LOTION-EAU DE COLOGNE
MUY REFRESCANTE Y ESTIMULANTE
SUPERIOR A TODAS LAS OTRAS

LA EQUITATIVA
ADELANTA DINERO SOBRE ALHAJAS Y BRILLANTES
358-CERRITO-358

CONSULTORIO ESPECIAL PARA LOS ENFERMOS DEL PECHO, DEL DOCTOR E. SECO. Calle Esmeralda 286. Los enfermos de esta clase se abandonan generalmente. Al principio falta de diagnóstico. Al fin, la idea de que son incurables. Se mira como natural que la enfermedad progrese. No se lucha. En este consultorio se subsanan estas deficiencias. Se llena una necesidad. Los enfermos del corazón y tuberculosos y los de cualquier otra enfermedad del pecho, deben probar este consultorio, si no ven mejorar su salud. Las tuberculosis intratables son las menos. En la gran mayoría de los casos se pueden alcanzar mejoras sorprendentes y curaciones definitivas. La tisis se cura siempre si no hay fiebre y en los más de los casos con fiebre. Esta clase de enfermos sucumben á menudo por falta de oportuna asistencia. En estas dos enfermedades el trabajo médico ilustrado se revela claramente mucho más pronto. El que á los 20 días no aprecia mejoría, pierde el tiempo y expone su vida.



Un duelo particularmente trágico acaba de efectuarse en San Petersburgo, como epílogo del proceso Stoesel, entre los generales Smirnov y Fock, ambos defensores de Port Arthur. El duelo se efectuó con revólver de ordenanza, á veinte pasos, haciendo descargas sucesivas hasta la efusión de sangre. Cambiáronse ocho balas y resultó gravemente herido el general Smirnov.

—Muy sentida ha sido la muerte del general turco De Giorgis acaecida en Roma, donde se hallaba con licencia de su gobierno.

—Publicamos el retrato de la señorita Rosa L. Fritz que acaba de ganar el campeonato mundial en dactilografía.

—Entre Londres y Leicester, cerca de Wembley, se rompió el eje del ténder de un tren en marcha. Prodújose un descarrilamiento y el ténder arrastró tres coches de pasajeros que quedaron inclinados sin que se produjeran los ocupantes más que muy ligeras contusiones.

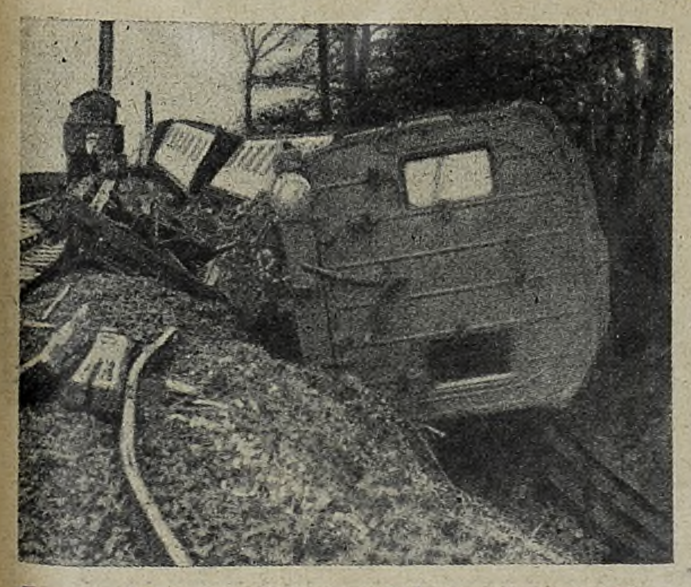
—Tony Mochty es un joven austriaco de 16 años que tiene seis dedos en cada mano y en cada pie y pesa 400 libras. Aparece en la fotografía del brazo de José Pchippert, el soldado más alto del ejército alemán.


El general ruso Fock


El general Smirnov, del ejército ruso

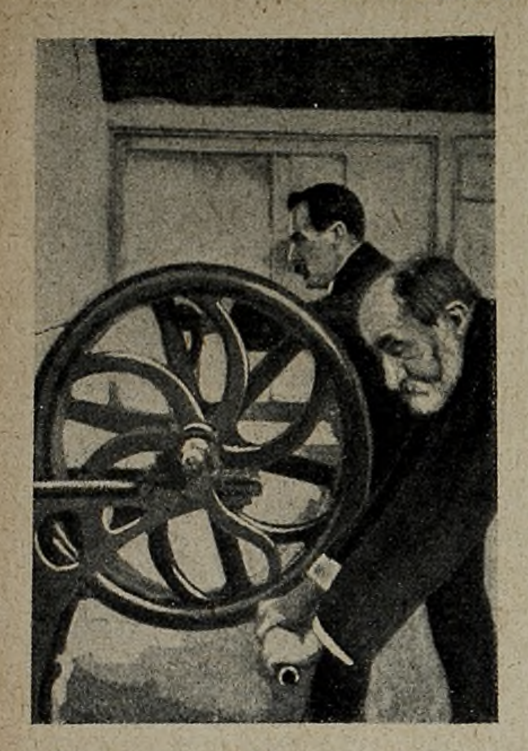

El general De Giorgis en su villa de Salónica


Mlle. Rosa L. Fritz, campeón del mundo en dactilografía.


Escena del extraordinario accidente que ocurrió cerca de Wembley


Tony Mochty y José Pchippert

Un alcalde práctico



Ejemplo curioso del carácter inglés, es lo ocurrido en Maldenhead, cerca de Londres. El alcalde y uno de los concejales habían condenado á catorce días de trabajo forzado á 11 vagabundos. Recogidos éstos en la Workhouse ó Casa del Trabajo, tenían que mover una rueda que actuaba sobre una sierra mecánica para madera, labor que el reglamento les imponía. Los vagabundos se negaron á ello, alegando que aquel trabajo era excesivo y cruel.

Al recibir esta queja, el alcalde y el concejal que los habían condenado, se preocuparon seriamente. ¿Habrían sido injustos, por exceso de rigor, al dictar su fallo? Había un medio seguro para aquietar estos escrúpulos y era experimentar por sí mismos la dureza del trabajo. Resueltos á ello, se trasladaron á la Workhouse, y se pusieron á mover la rueda de la sierra durante el tiempo reglamentario. Para mayor exactitud, no comieron la víspera y se contentaron aquella mañana con el desayuno de los asilados: 50 gramos de pan y agua á discreción.

Esta prueba, los convenció de que las quejas no eran fundadas, pues el trabajo no resultaba demasiado duro.

Nuestros grabados representan á los magistrados municipales practicando la prueba, y á uno de los corrigendos recogiendo los trozos de madera aserrada.



REUMATICOS!
ARTRÍTICOS!
Usad el Fluid Extract **PO-HO**

ÚNICO REMEDIO EFICAZ CONTRA EL
REUMATISMO Y NEURALGIAS

DEPOSITARIO: CIZEK Y CÍA., FLORIDA 670

CASTORINA EL PURGANTE IDEAL

EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

No más COLITIS tomando la **UVINA**

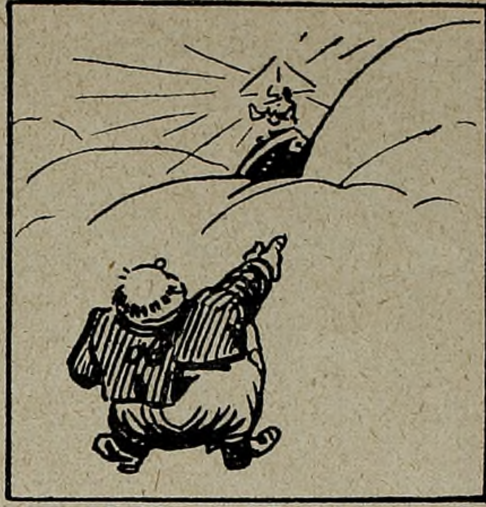
EL JUGO DE UVA PREFERIDO DE LOS MÉDICOS

Representante: E. LABARTHE, CANGALLO 354



Después de la carta de Guillermo sobre la marina

—Bülow, ¿puedo echar al buzón una tarjeta postal para un amigo?



Guillermo é Inglaterra

John Bull.—Pero ¿por qué se mete en mis cosas?

—Hombre, me choca la pregunta. ¿Acaso no soy el Padre Eterno?



Francia en Marruecos

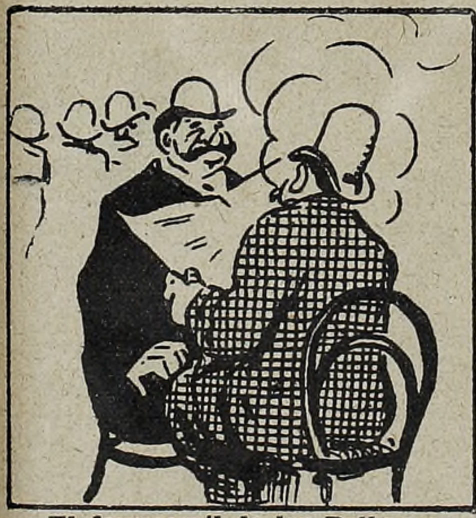
O sea el juego de la gallina ciega.



Los últimos inventos

—Ahora se ha inventado el cañón que dispara sin ruido.

—Decididamente, hasta las armas se van suavizando, se van volviendo pacifistas.



El ferrocarril de los Balkanes

—Es el colmo: ¡un ferrocarril que amenaza con desastres aun antes de estar construído!



El "raid" de los automóviles

—Nuestro siglo es el siglo de las maravillas. Tú ves correr automóviles. ¿No es cierto?

—Efectivamente.

—Bueno, pues son las fábricas las que corren.

Reportaje á un príncipe



Acaba de llegar de Europa en viaje de solaz y de instrucción el príncipe de Hauteville, emparentado con varias familias reinantes, y que por su juventud, su gallardía y su ilustración á pesar de sus pocos años, es, fuera de su noble abolengo, uno de los hombres de su edad más interesantes y de más vastos conocimientos que figuran en el mundo de las ciencias y de las artes.

Tratándose de un personaje de su importancia, el reportaje se imponía, con mucha más razón del que á diario se hace á los gobernadores de provincia y candidatos para cualquier cosa en nuestra abigarrada y revuelta política.

El príncipe ocupa un suntuoso departamento del Palace Hotel, y así que le fuimos avisados por su ayuda de cámara, nos recibió con la mayor sencillez y afabilidad.

El príncipe salía del baño en ese momento y una expresión de dulce bienestar se reflejaba en su semblante.

—Ruego á Su Alteza—le dijimos—me disculpe, si contrariando tal vez sus hábitos, vengo á horas tan matinales á llenar acerca de ella, este á veces tan incómodo deber periodístico.

El príncipe sonrió y alargándonos una caja de plata llena de aromáticos cigarrillos, nos dijo:

—No tenga Vd. la menor aprensión por ese lado, caballero. Este cabalmente es el momento más agradable del día para mí, pues aún siento en todo mi ser, la inefable delicia del baño que no lo cambiaría por ningún otro placer. ¿Y sabe Vd. por qué?—añadió recostándose en el brazo del sillón y echando una bocanada de humo;—porque en mi baño uso indefectiblemente el Jabón Reuter, único que en mis largos viajes he encontrado perfecto como vigorizador de los miembros fatigados, así como suavizante de la piel á la que comunica su perfume fino y delicioso. ¿Conocen Vds. aquí ese Jabón?

—Ciertamente—le contestamos—como que es el único que usan nuestras familias distinguidas en su toilet y sus baños.

—Me da Vd. un placer muy grande con esa noticia—expresó Su Alteza sonriendo finamente—un placer y un dato que no olvidaré. Una sociedad que usa el Jabón Reuter en sus usos íntimos de tocador, no puede ser sino una sociedad altamente civilizada y de un perfecto buen gusto. ¿Cree Vd. que el gobierno use de ese jabón?

—Me parece que sí, Alteza.

—Entonces, ¿cómo dicen que está fuera de la Constitución? El Jabón Reuter es la pasta saporífera mejor constituida que yo conozco; por tanto el Jabón Reuter es un jabón perfectamente constitucional.

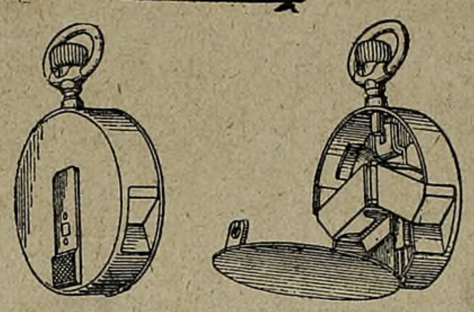
¿Qué nos dicen Vds. del Príncipe, y qué nos dicen del Jabón Reuter?

NUEVAS INVENCIONES

TELÉMETRO PRISMÁTICO-TOPOGRÁFICO DEL COMANDANTE GERARD.—Este instrumento, cuyo aspecto y volumen recuerdan los de un reloj, permite en algunos instantes y sin cálculos complicados determinar con aproximación muy suficiente la distancia que separa al observador de un punto dado.

Se compone de dos pequeños prismas en forma de trapecio, inclinados uno sobre otro y cuyas caras próximas están lo bastante separadas para que entre ellas se pueda introducir un tercer prisma.

Colocado el instrumento á la altura del ojo, se mira entre los prismas el punto cuya distancia se quiere conocer. En seguida se toma un punto cualquiera de referencia, cuya distancia en pasos se conozca, visto al través de los dos prismas; se encaja el tercero y se vuelve á mirar, lo que obliga á cierto desplazamiento en el sentido del punto cuya distancia se quiere medir. Ese desplazamiento ó base se mide, se multiplica por 10 y el producto se divide por 2. Nada más sencillo, como se ve.

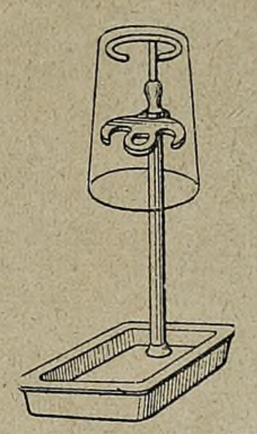


Telémetro prismático-topográfico
1. Cerrado 2. Abierto y funcionando

PORTACEPILLOS PARA DIENTES.—Es un pequeño aparato que permite disponer cómodamente vaso y cepillos de dientes, garantizándolos del polvo é impurezas del exterior.

Se compone de una varilla metálica provista en la parte superior de un semicírculo sobre el cual se coloca el vaso invertido.

Un poco debajo del semicírculo hay un anillo subdividido para recibir uno, dos ó tres cepillos. La varilla se puede fijar en el centro de una fuente de vidrio ó adaptarse á la pared.



Portacepillos de dientes

ACUMULADOR AZEDEN.—Este nuevo acumulador está formado por un doble electrodo positivo de plomo, revestido de bióxido plúmbico y que envuelve una lámina de zinc al cadmio, que forma el electrodo negativo. Dura mucho y es de fácil reemplazo. El líquido es agua acidulada que se descompone y recompone en parte por las reacciones químicas. El ácido sulfúrico del agua va siendo reemplazado automáticamente por un sulfato en disolución.

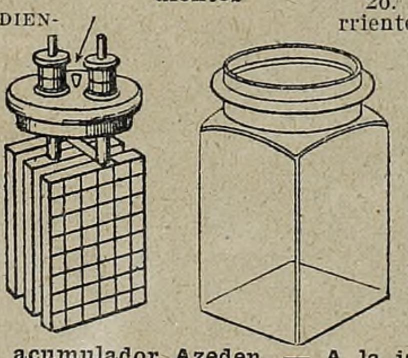
En el momento de la nueva carga eléctrica, el sulfato se descompone en ácido sulfúrico y metal; este último depositándose sobre el electrodo negativo, lo reconstituye; el oxígeno naciente va al electrodo positivo y forma nueva provisión de bióxido de plomo.

Desde el punto de vista eléctrico, véanse los resultados:

1o. Un elemento de 0.16 m. de alto con 6 cm. de base y peso de 1 kilog. da 2,5 volts.

2o. La intensidad de la corriente en corto circuito es de 25 á 28 amperes, al cabo de un minuto el voltaje es de 2,38 volts y aun sube más.

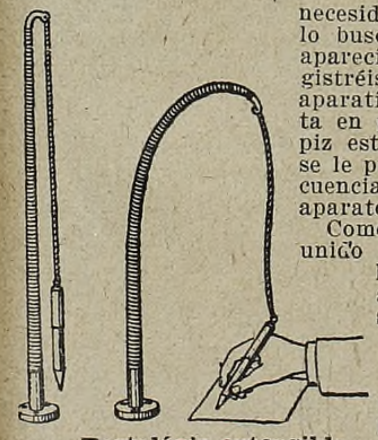
El peso de este acumulador es pequeño y los riesgos del corto circuito son eliminados en parte, porque el acumulador lo soporta más de un minuto, sin que el voltaje caiga bajo los límites de seguridad.



El acumulador Azeden. — A la izquierda las placas, á la derecha el vaso.

PORTALÁPIZ EXTENSIBLE.—Habréis observado que, con frecuencia, cuando tenéis necesidad de vuestro lápiz lo buscáis en vano, ha desaparecido y es inútil que registréis vuestros bolsillos. El aparatito que representamos evita en parte esa decepción: el lápiz está fijo en los sitios en que se le puede necesitar con más frecuencia; por ejemplo, cerca de un aparato telefónico.

Como se ve en la figura, va unido por un cordoncito á un largo resorte en espiral muy apretado y flexible. Este resorte descansa sobre un sustentáculo que lo puede fijar en el sitio que convenga. Dada la gran flexibilidad del resorte se puede usar del lápiz con tanto desembarazo como si estuviera libre y no hay riesgo de perderlo.



Portalápiz extensible

Limpiador "Express" para cuchillos

LIMPIADOR "EXPRESS" PARA CUCHILLOS.—Se compone de dos discos de cuero montados sobre un torno y que se puede hacer girar por medio de una manivela. Se fija el torno sobre el borde de una mesa, por ejemplo, se coloca el cuchillo entre los dos discos y se hace obrar la manivela; la hoja queda limpia en un instante.

NEW OXFORD

902, Av. de MAYO, 902 —— y TACUARÍ 73

CASA DE MODA



Riquísimo traje de jaquet sobre medida, igual al modelo.................... **$ 82.—**

ACABAMOS DE RECIBIR el más extenso y selecto surtido en casimires ingleses, gustos exclusivos para trajes y sobretodos.

Al público elegante y á todo aquel que desee vestirse bien, le invitamos á que visite la acreditada casa

NEW OXFORD

Hemos puesto á la venta **5.000 Sobretodos** lo más elegante en corte y confección; preciosos gustos, á precios de verdadera ocasión, con forros de seda, á **$ 65, 55, 50, 47, 45, 38 y 35**.

Gran Reclame, un **rico Sobretodo** de última moda por **$ 25 m/n.**

Trajes para luto confeccionados, encontrarán siempre en nuestra casa el mejor surtido, igualmente en **Trajes de fantasía**, últimos modelos.

Recomendamos nuestras **Camisas Oxford** y los elegantes **Sombreros W. Jaksson y Cia.** * Novedades en **Corbatas, Guantes, Bastones, Paraguas, Impermeables** y **Mantas** de viaje.

902, Avenida de Mayo y Tacuarí 73

NEW OXFORD

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



CHACAL.—Bajo este nombre se designa á unos lobos de pequeña alzada. El chacal tiene el hocico más puntiagudo que el del lobo; su cola, relativamente corta, es gruesa; su color es gris oscuro; las patas y los muslos en su parte interior son de color claro, y las orejas son rojizas. Se encuentran en el antiguo y en el nuevo mundo; pero, principalmente, en Africa y en Asia. Por sus costumbres se asemeja más al zorro que al lobo.

El *chacal* común ó lobo dorado, al que se aplica la precedente descripción, tiene unos 70 centímetros de largo, 30 cm. de cola, y 50 cm. de alzada. Su peso no excede de 10 á 12 kilog. Su olor es fuerte y desagradable. Y abunda mucho en Asia Menor, Persia, Palestina, Egipto septentrional é Inglaterra. Vive en rebaños numerosos, alimentándose de carroñas; pero cuando el hambre le acomete llega hasta atacar al hombre. Es animal muy dañino, que causa grandes estragos en los rebaños. Hay varias especies de chacales parecidos al chacal común, como el chacal ladrador, ó lobo de las praderas, muy abundante en toda la América del Norte.

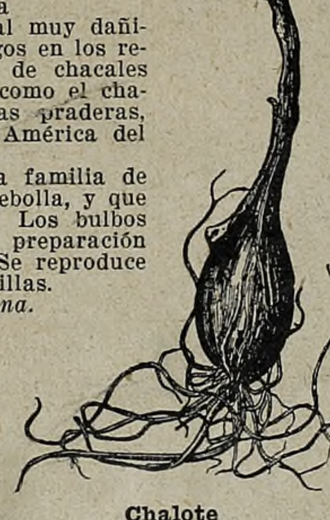


Chacal de Africa

CHALOTE.—Planta de la familia de las *liliáceas*, parecida á la cebolla, y que se cultiva en los jardines. Los bulbos sirven de condimento en la preparación de gran número de platos. Se reproduce por bulbos, pero no por semillas.

CHAPARRA.—Véase *encina*.

CHARADA.—Especie de enigma en que la palabra, cuya adivinación se propone, se divide en sílabas, que se llaman *primera, segunda*, etc. El *todo* es la palabra propuesta.



Chalote

CHAUCHA. — Planta de la familia de las leguminosas, cultivada en gran escala para la alimentación en toda Europa Central y en las comarcas templadas de América. Hay muchas variedades, que se clasifican en dos familias, á saber: las *enanas* y las *de rama*. Unas se comen con la vaina, y son las verdaderamente llamadas *chauchas*; y de las otras se comen solo los granos, y se llaman porotos. Los granos tienen, según la familia á que pertenecen, las más variadas coloraciones desde el blanco hasta el negro.

La chaucha tiene gran importancia en la alimentación. Se come antes de estar completamente madura, ó después de estar seca, y en este estado puede conservarse largo tiempo sin alteración. En estado verde es poco nutritiva, aunque de digestión fácil; pero las secas son alimento pesado, que sólo pueden digerir los estómagos robustos.

Rama de chaucha con flor y fruto

CHINCHE. — Insecto hemíptero de cuerpo blando, achatado, y que despide un olor repugnante. Algunas especies tienen alas, en otras, solamente el macho es alado, y en algunas carecen completamente de ellas. Las hay acuáticas y terrestres. La *chinche* de campo tiene varias especies bastante desarrolladas. Una de ellas, la chinche de la col, tiene colores muy vivos variados entre el rojo y el negro. Es muy perjudicial, pues chupa la savia de la planta y la destruye.

La *chinche* doméstica se alimenta de la sangre del hombre. Es mucho más pequeña, y sólo tiene rudimentos de alas. Puede vivir más de un año sin tomar alimento. Su picadura es dolorosa y levanta una pequeña ampolla. Procrea varias veces por año. Es animal nocturno, que huye de la luz y se refugia en las hendiduras de los muebles, ó bajo los papeles que decoran las paredes, donde es difícil perseguirle.

Se combate eficazmente con polvos de pelitre, que se proyectan mediante un fuelle, en los sitios donde suele refugiarse el animal. Pero es mucho más eficaz el empleo del agua fenicada (50 gr. de ácido fénico por litro de agua, ó una solución de sublimado corrosivo (20 gramos diluidos en alcohol) y luego extendidos en agua. Pero esta última preparación es un veneno activo para el hombre y, por lo tanto, debe manejarse con exageradas precauciones.

CHINCHILLA.—Mamífero roedor propio de la América meridional, parecido al conejo, pero presentando cola larga y gruesa. Su cuerpo está cubierto de piel muy fina. Viven, por lo regular en las montañas elevadas y se alimentan de raíces, bulbos, cortezas, frutas, etc. Su multiplicación es tan grande como la de los conejos. Son perjudiciales porque minan el suelo; pero su carne es muy delicada y su piel preciosa.



Chinche del campo

La chinchilla vulgar habita el Perú, Chile y Bolivia. Su cuerpo tiene 0'33 centímetros de largo, y su cola 0.20 centímetros. El color es gris plateado con reflejos obscuros y el vientre blanco.



Chinche doméstica

NUESTRO CURSO DE ESPERANTO

(Continuación)

Personales	Posesivos	
mi	mia	mío-a, mi.
ci	cia	tuyo-a, tu.
vi	lia	suyo-a, su.
ŝi	ŝia	
ĝi	ĝia	
si	sia	
ni	nia	nuestro-a.
vi	via	vuestro-a, suyo-a (de V.), su.
ili	ilia	suyo, su (de ellos, de ellas).

Ejemplos

Mia patro = mi padre.. *Via amiko* = vuestro amigo, su amigo (de V. ó de Vds.). *Lia plumo* = su pluma (de él). *Ŝia kudrilo* = su aguja (de ella). *Ĝia kokido* = su pollo (de él, ó de ella, si el poseedor es persona cuyo sexo no se determina); *Ĝia facileco* = su facilidad (tratándose de un idioma, por ejemplo). *Nia libro* = nuestro libro. *Ilia mono* = su dinero (de ellos ó de ellas).

Los posesivos se declinan como los sustantivos y, además, son susceptibles de tomar la *j* del plural.

Ejemplos

Miaj libroj = mis libros. — *Mi vidas la ĉapelon de mia patro* (genitivo) = Veo el sombrero de mi padre. — *Ĉu vi legis lian dramon?* (acusativo) = ¿Ha leído V. su drama? (de él). — *Mi iros kun viaj amikoj* (ablativo) = Iré con sus amigos (de V. ó de Vds.). — *Mi atendas ilian leteron* (acusativo) = Espero su carta (de ellos ó de ellas).

Los posesivos empleados como adjetivos van generalmente sin artículo y con él cuando se usan como pronombres. Ejemplo: ¿Vió V. su sombrero (de él) ó el mío? = *Ĉu vi vidis lian ĉapelon aŭ la mian?* — Sólo ví el de V. = *Mi nur vidis la vian*

Algunas veces se encuentran ejemplos de lo contrario; verbigracia, en el verso ya citado:

"Mi al mia la trezoro"

en vez de "al mia trezoro"

Mi jam havas mian ĉapelon; nun serĉu vi vian.

Yo ya tengo mi sombrero; ahora busque V. el suyo.

El posesivo *sia* = su, suyo-a (plural *siaj*), derivado del reflexivo *si*, sólo debe emplearse cuando el objeto á que se refiere pertenece al sujeto y precisamente al sujeto de la proposición en que figure dicho posesivo; si estas condiciones no se cumplen, hay que recurrir á *lia, ŝia, ilia, ĝia, via*, según los casos. De esto se desprende que *sia (siaj)* sólo puede usarse como complemento, nunca como sujeto.

Ejemplos

Juan ha recibido su libro. El *su* de esta proposición debe traducirse de distintas maneras, según el sentido. Si se quiere indicar que se trata del libro de *Juan*, sujeto de la proposición, se dirá en Esperanto: Johano ricevis *sian libron*. Pero, si el libro en cuestión no es de Juan, habrá que usar los pronombres *via, lia, ŝia, ilia, ĝia*, según que el significado del posesivo sea respectivamemnte: *su* (de V. ó de Vds.), *su* (de él), *su* (de ella), *su* (de ellos ó ellas), ó *su* (de una cosa ó persona cuyo sexo no está determmınado).

Enrique prometió á su novia enviarle su retrato. Descompongamos esta cláusula en los dos elementos que la forman. La tesis: *Enrique prometió á su novia*, y el acusativo-frase: *enviarle su retrato*

La primera se traducirá en Esperanto: *Henriko promesis al sia fianĉino*, *sia* porque se trata de la novia de Enrique, sujeto de la tesis.

El segundo se traducirá: *ke li sendos al ŝi sian portreton*, si se trata del retrato *de él*, sujeto de la frase, ó bien *ke li sendos al ŝi ŝian portreton*, *ŝian* si se habla del retrato *de ella*, que no es sujeto de la frase.

La advokato kaj lia *edzino promenis* = El abogado y su esposa paseaban. — Aquí se usa *lia* y no *sia*, porque este posesivo no está empleado como complemento, sino como sujeto.

Carlos ve á su hermano, pero no á su hermana, porque su hermana está en el jardín = *Karolo vidas sian fraton sed ne sian fratinon, ĉar lia fratino estas en la ĝardeno.*

El idiotismo español *me... el* se traducirá al Esperanto por el posesivo *mia* y de igual manera *te... el* por *cia* ó *via*, *nos... el* por *nia*, etc., etc. El *me* arregló *el* paraguas = Li rebonigis *mian ombrelon*. — Ella *se* puso *el* sombrero = Ŝi surmetis *sian* ĉapelon. —El *nos* vendió *la* casa (la nuestra) = Li vendis *nian* domon.

Cuando la claridad de la frase no resulta perjudicada por ello, puede emplearse el artículo en lugar del posesivo. Ella *se* quitó *los* guantes = Ŝi detiris *siajn* gantojn ó ŝi detiris *la* gantojn.

Finalmente, en algunos casos el Esperanto emplea el mismo giro castellano, cuando el pronombre se resulta verdaderamente reflexivo con sujetos de tercera persona. *El* se rompió *la* cabeza = Li rompis *sian kapon* ó li rompis *al si la kapon*. — *Se* quemó *la* mano derecha = Li bruldifektis *al si la dekstran manon* ó li bruldifektis *sian dekstran manon*. — Se saltó la tapa de los sesos = Li pafis *al si tra la cerbo* (ó *en la cerbon* ó *la cerbon*).

Demostrativos

Los demostrativos son en Esperanto:

tiu ĉi = este, esta	tiu = ese, esa	tio ĉi = esto
tiuj ĉi = estos, estas	tiuj = esos, esas	tio = eso, aquello

y se emplean indistintamente como adjetivos ó como pronombres.

Estos sombreros, aquellas mesas = *Tiuj ĉapeloj, tiuj tabloj.* — ¿Tiene Vd. esta pluma ó aquélla? = *Ĉu vi havas tiun ĉi plumon au tiun?* — No tengo ésta ni aquélla = *Mi havas nek tiun ĉi, nek tiun.* — Esto es hermoso = *Tio ĉi estas bela.* — Aquello me gusta = *Tio plaĉas al mi.*

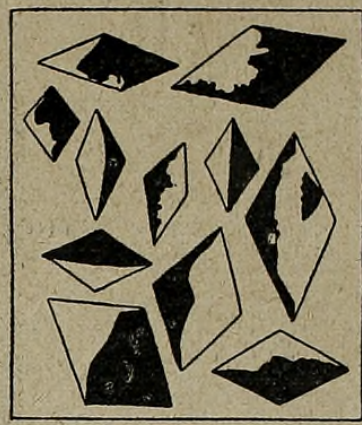
(Continuará).



FRASE HECHA



LOS ROMBOS



Los once rombos en parte negros y en parte blancos, deben recortarse y ser combinados de manera que, sin sobreponerse, formen una figura, quedando al exterior la parte negra de cada rombo y formándose la silueta con la parte blanca.

JEROGLIFICO



TIPOGRAFICO

Mayor 14 Abril

CHARADA

Anteanoche en el *foyer*
del teatro dijo *todo,*
que *prima, segunda tres*
y *dos cuarta* su mujer
se han separado de modo
que no se vuelven á ver.

SOLUCIONES Á LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 177

A la *Frase en acción:*

MAS PESADO QUE LAS MOSCAS

Al *Problema tipográfico:*

LA NOTA DE NOTABLE DENOTA SABER

A los *Contrastes:*

R
S A L
R A M O N
L O T
N

A *Los cuatro círculos.* Las palabras son:

VERDAD, DIOSES, DIABLO, AROMAS

SOLUCIONISTAS

Carmen Tabares, Fernado Xatruc, Angel Sánchez, Alejandro Barragán, Juan F. Archelli, Amadeo Carnicero, Benjamín Daver, L. Martín, Simón Abecasir.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase **Se recomienda lo nuevo como lo mejor** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

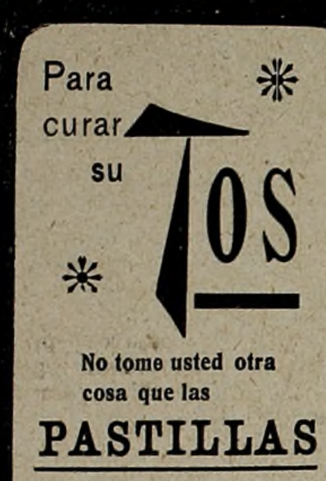
La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página serán recompensados con *un mes de subscripción gratuita* á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa, como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones, y remitirla antes del 25 del actual. Los sobres deben venir dirigidos al *Sr. Redactor encargado de la sección "Entretenimientos"*, y acompañar esta hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos.

La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1908.





SEÑORAS y SEÑORITAS

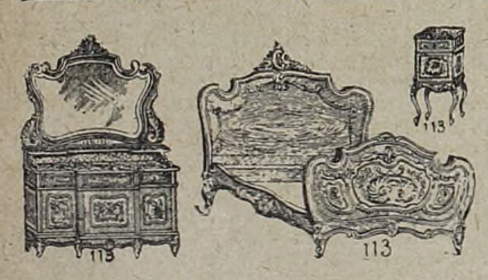


El peinado rizado (al Bandó ondulado) ó una perfecta ondulación de sus propios cabellos, por pocos que sean, pueden obtenerla por medio de la premiada **ONDULINA WILLIAMS** con la cual podrán por sí mismas **ONDULAR, ABULTAR,** hacerse los flequillos y jopos sin necesidad de postizos artificiales, verdaderos semilleros de gérmenes infectivos, **destinados á ser usados únicamente por las mujeres que por una desgraciada necesidad están obligadas á llevarlos para ostentar su ficticia belleza eternamente variable.**

Exposición permanente y venta:

MERCERIA MOREAU, Cuyo y Suipacha

GRATIS: la mercería Moreau remitirá á las personas que lo soliciten un folleto explicativo, sobre los postizos, su acción nociva y sus inconvenientes respecto al matrimonio.



MUEBLES A PLAZOS VENDE

LA COOPERATIVA

PRECIOS INCREIBLEMENTE BARATOS

Nada de USURA

CASTELLI 51 * BUENOS AIRES

PILDORITAS REUTER

LAXANTES
ANTIBILIOSAS
ESTOMACALES

había impuesto en la situación, sino que se había conquistado el concurso de las expedicionarias para obligar con ardides á don Sindulfo á hacer un alto que les permitiera sacar de su escondite á la fuerza armada y emprender juntos la fuga; pues hay que advertir que, al verse rejuvenecidas las doce hijas de Eva, ya no tenían más que una aspiración: ser libres.

Comprendiendo el tutor que la lucha era desigual y tranquilizado con la falsa idea de que, restituídas á la edad del candor relativo, las parisienses sólo abrigarían sentimientos puros é inocentes, puso en olvido aquello de "lo que entra con el capillo sale con la mortaja" y las dejó á todas juntas, si bien bajo la custodia de su inspección inquisitorial.

—En este momento entramos en el año 1860—exclamó Benjamín consultando el derrotero.

—¡Ay! El día en que perdí á mi novio en Constantina—interpuso Niní poniendo en juego la sensibilidad para mover el corazón de don Sindulfo y auxiliar los planes de Clara.

—Y el mismo en que yo abandoné el hogar materno en Bona, por los excesivos rigores de mi padrastro—adujo Sabina mojándose los ojos con saliva para fingir que lloraba.

El sabio tomó oportunamente la palabra, pues de tardar unos segundos más, todas aquellas jóvenes hubiesen resultado oriundas de la Argelia.

—Poco á poco—objetó don Sindulfo.—Se están ustedes enterneciendo prematuramente. Recapaciten ustedes que andamos hacia atrás; y que por lo tanto el año principia para nosotros en 31 de diciembre, ó lo que es lo mismo, que entramos en él cuando en la vida real se sale. De modo que aún les quedan á ustedes tres minutos para consagrarse á su doloroso aniversario.

—Tanto mejor—prorrumpió Niní en un arranque de alegría.—Así podré verle vivo. Pídame usted lo que quiera; pero restitúyame usted á sus brazos y empezará una era de ventura para mí que sólo he tocado humillaciones.

—Por piedad—vociferaba Sabina.—Ya que se ha encargado usted de nuestra rehabilitación, que se la debamos completa.

—Lo que solicitan es imposible. Yo las restituiré á ustedes á Francia al regreso de nuestro viaje; pero el tiempo es oro y no puedo permitir un alto. De hacer uno en Africa lo verificaría sobre Tetuán para asistir á la memorable jornada que tan alto puso el honor de las armas españolas.

¡Cómo!—arguyó Juanita tomando parte en la trama.—¿Vamos á pasar por el Riff, donde murió de un balazo, antes de nacer yo, mi tío el trompeta de cazadores, y será usted tan cruel que no le deje dar un abrazo á su sobrina predilecta?

—Pues no acabas de decir que no le conociste?

—Eso no importa. Tenemos en casa su retrato al *garrotipo*.

—Creo—balbuceó Clara, empleando todos sus medios de seducción—que mi tío considera lo bastante el nombre castellano para no dejar de rendir este justo tributo de admiración al heroísmo de nuestros compatriotas; y es harto amable para no acceder al ruego de su pupila.

—Sea, pues tú lo quieres—respondió el tutor vencido.—Asistiremos á aquella epopeya; pero sin bajar.

—¿A vista de pájaro?—preguntó Juanita tratando de insistir; pero un gesto de su ama la hizo comprender que puesto en el camino de las con-



cesiones, don Sindulfo no tardaría en rendirse.

El sabio torció el rumbo hacia el 35o de latitud N.; y, al marcar el cronómetro el crepúsculo vespertino del 4 de febrero de 1860, redujo la marcha á paso de carreta y dejó que el Anacronópete se deslizara sobre Tetuán, fuera del alcance de los proyectiles: pero bastante cerca del teatro de la lucha para poder apreciar los menores detalles de aquella memorable batalla.

Todos los corazones nacidos de la vertiente meridional de los Pirineos á la punta de Tarifa, palpitaban con violencia. Abierto el disco, cada cual asestó su instrumento óptico al campo de operaciones y un grito de entusiasmo resonó en la estancia.

—Allí se divisan los combatientes—exclamó Naná, arreglándose el tocado por si levantaba los ojos alguno de los oficiales de Estado Mayor, mientras Juanita atónita balbuceaba:

—¡Jesús! Si parece un *titirimundi*.

—¡Pero, es extraño!... —adujo Clara, fijándose en el fenómeno que se desarrollaba á sus ojos.—Yo no me explico sus movimientos.

—Es verdad—prorrumpieron todos parando mientes en caso tan original.

—¿Qué es ello?—preguntó el sabio.

—Mire usted. Lo hacen todo á la inversa.

—¡Ah! sí—repuso el sabio dándose cuenta de lo que para él carecía de importancia, pues ya lo tenía previsto. —Eso consiste en que, como nosotros vamos viajando hacia atrás en el tiempo, empezamos á ver la batalla por el fin.

—¡Ya!—interpuso Juanita. —¡Cosas de usted, que lo principia todo por la cola!...



Y efectivamente, los viajeros observaban la batalla de Tetuán con el orden cronológico invertido; como el héroe de *Lumen* de Flammarión veía la de Waterloo, al remontarse en espíritu á la estrella Capella, teniendo que pasar antes por los rayos luminosos de la Tierra que alumbraban en el espacio hechos posteriores.

—Observen ustedes—proseguía don Sindulfo—como lo primero que se advierte es que los cadáveres se incorporan.

—Es verdad—asentía Benjamín.— Y luego disparan sus fusiles.

—Y después cargan.

—¿*Cargan?* Porque serán sabios— argüía la Maritornes, no desperdiciando ocasión de zaherir á su víctima.

—¿Qué es eso? ¿Huyen?

No. Es que retroceden, porque caminamos hacia el momento en que están ocupando las posiciones que tenían antes de avanzar. Es decir, que ahora llegamos propiamente al principio de la batalla. De modo que parándonos podríamos asistir á ella por su orden.

—Pues, *sóoo*—dijo la lugareña excitando la hilaridad en todos, á cuyas reiteradas súplicas el sabio no tuvo valor de resistir, aguijoneado á su vez por el orgullo patrio. El Anacronópete quedó suspendido en la atmósfera merced á un ligero movimiento en el graduador.

Escritos estos renglones veintiún años después de aquel memorable acontecimiento, paréceme que su relato, aunque hecho á vuela pluma, no ha de carecer de atractivo para la generación que nos está acabando de reemplazar. Copio aquí, pues, la narración del diario de don Sindulfo, en la que sin duda se ha inspirado el pintor Castellani para reproducir con el pincel aquella jornada, y que también ha servido á la prensa de la corte para describir el panorama que se exhibe en Madrid frente á la casa de la Moneda. Dice así:

"Estamos en el centro del campamento marroquí de Muley-Ahmed. Las tropas españolas llegan hacia él persiguiendo de cerca al enemigo, cuyas posiciones corona simultáneamente. Tenemos en frente el mar, Tetuán á la espalda, el río Martín á la derecha, y á la izquierda la torre de Geleli y la Casa Blanca.

"El general O'Donnell dispone que sus fuerzas ejecuten un movimiento envolvente sobre el campamento de Muley-Ahmed, con el objeto de atacarlo por dos puntos distintos con las tropas de los generales Prim y Ros de Olano, entre las que se sitúa la artillería protegida por los ingenieros. Rómpese el fuego de cañón por cuarenta piezas que avanzan gradualmente hasta colocarse á cuatrocientos metros de las trincheras marroquíes.

"En primer término se destaca el general en jefe á caballo con su estado mayor, dando órdenes al comandante Ruiz Dana y teniendo á su lado al coronel Jovellar y al jefe del Estado mayor, general García. Detrás las baterías españolas cañonean los reductos. En el fondo á lo lejos, el mar y la escuadra.

"A la derecha el general Ros de Olano, dando instrucciones á su hijo y dirigiendo el movimiento de la primera división del tercer cuerpo, mandada por el general Turón, consigue que sus soldados penetren por distintos puntos en las trincheras. El regimiento de Albuera con su coronel Alaminos; Ciudad-Rodrigo con el teniente coronel Cos-Gayón, y el brigadier Cervino al frente de los batallones de Zamora y Asturias, invaden á la vez el campamento á pesar de la tenaz resistencia de los enemigos; uno de los cuales en las ansias de la muerte, encuentra fuerzas suficientes en su fanatismo para arrastrarse hasta un cañón abandonado, y dispararlo causando horroroso estrago en las primeras filas de nuestras tropas.

(Continuará).







Dos clásicos contiene el programa confeccionado para mañana por el Jockey Club: el premio A Reclamar, para productos de dos años, sobre 1200 metros, y el denominado América, de 1600 metros, para todo caballo.

El número de competidores en ambos premios será muy limitado, pues en uno y otro, sólo harán acto de presencia seis ó siete adversarios. Esta escasez de aspirantes tiene su explicación. En el premio A Reclamar es indiscutible la superioridad de Marrano sobre todos sus rivales y aumenta aún más la deserción, la forma complicada que se ha dado á la venta del ganador.

Por consiguiente, no es dado esperar un final reñido donde un campeón se impone netamente, por lo que creemos que la Ecurie Iceache irá al triunfo sin á órdenes del starter los siguientes: Buchardo, Melgarejo, Río de Oro, Orinoco, Barsac y Sibila.

Las opiniones respecto del ganador se encuentran muy divididas, pues si bien es cierto que los mejores animales del grupo son Melgarejo y Buchardo, no dejan de tener sus pretensiones por cierto bien fundadas, Barsac, Sibila y Orinoco, todos los cuales han hecho sus aprontes muy aproximados á los primeros. Melgarejo está en la plenitud de sus fuerzas y su triunfo se cree seguro, hasta el extremo de que en algunos círculos no hay divergencias de opiniones al respecto. Efectivamente, el caballo ha tenido un largo reposo y ha progresado; pero no nos extrañaría verlo vencido y esto puede suceder, pues se presentará un poco cargado de carnes, aunque bien



Barsac, ganador, con La Gate, del premio "Olinda".



Juncal, que hizo puesta con Colt en el premio "Corista".



Abrigo, ganador del premio "Primera Tiple"

temor de que le arrebaten el premio, siempre que no medie un caso fortuito.

El premio América, aunque con parecido número de competidores presenta un aspecto seductor. Ha logrado reunir un lote de animales de primer orden, que por rara casualidad se verán frente á frente, en igualdad de condiciones. No es de extrañar, pues, que esta carrera sobre una distancia de velocidad, haya sido el comentario obligado de la semana.

La presencia en la pista de los animales que figuran en la prueba, llevará seguramente inmensa concurrencia al hipódromo, ávida de presenciar la reaparición de caballos de la clase de Melgarejo y Buchardo que tan dignos rivales van á tener en los que alternarán en el premio América.

Según nuestros informes, se pondrán trabajado. A pesar de todo, nuestra opinión se inclina por el rápido pensionista del stud El Jockey, sin desconocer que puede ser batido entre tanto adversario temible como tendrá en su contra.

Las demás carreras del día, forman digno marco al premio América.

Son nuestros pronósticos:

1a. carrera.....	Juncal
2a. "	Aljaba
3a. "	Stop
4a. "	Marrano
5a. "	Melgarejo
6a. "	El Chacho
7a. "	Paquín

LA PROVEEDORA de las 14 PROVINCIAS

de Daniel Etkin

RIVADAVIA 2743 al 45

Taller: RIVADAVIA 2856
Cooperativa Telefónica 453 (Oeste)

La gran fábrica de muebles en donde continuamente trabajan 96 ebanistas de especialidad, ha resuelto vender sus artículos directamente al consumidor á los precios de por mayor.

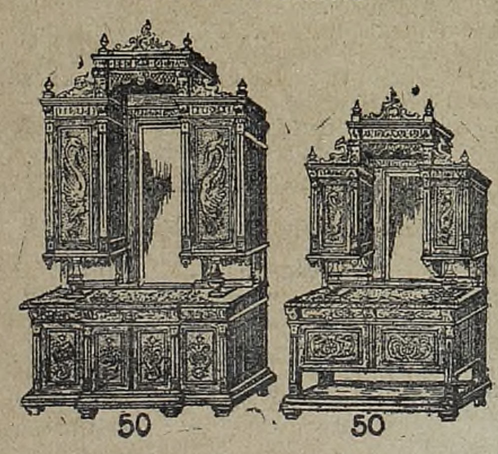
Precios que se recomiendan por sí mismos

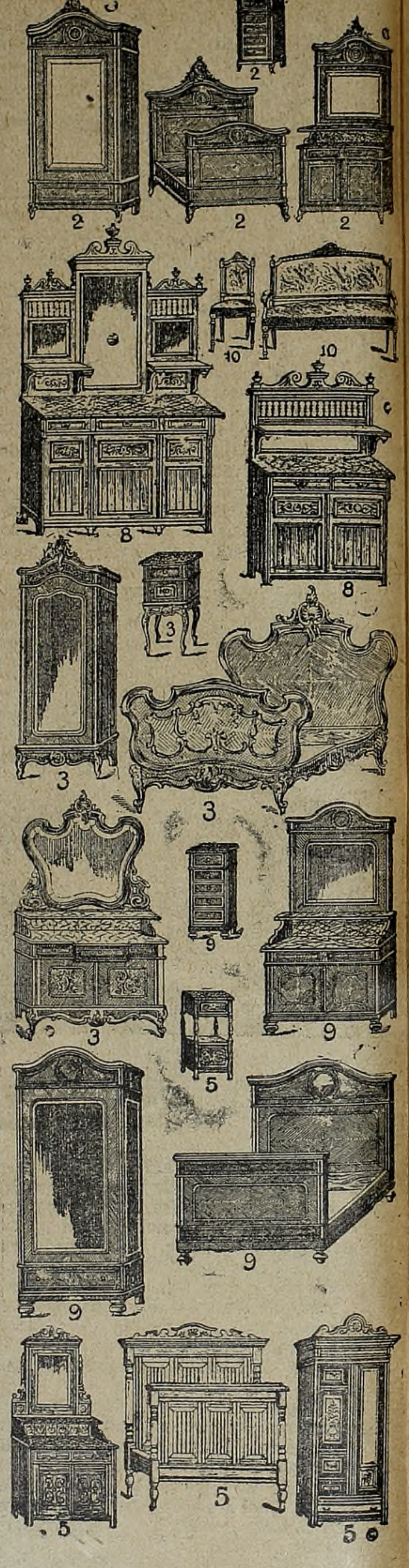
Núm. 2. Juego de dormitorio Luis XV, mármol rosa y lunas biseladas.......... $ 240
Núm. 3. Rico juego de dormitorio, nogal y roble, mármol rosa de Verona y lunas bisel, 6 piezas.......... » 340
Núm. 5 Juego dormitorio, 4 piezas, de 1 persona, de pino tea lustrado, lunas francesas.......... » 88
Núm. 8. El mismo juego para matrimonio.......... » 120
Bonito comedor de pino tea lustrado.......... » 135
Núm. 9. Sólido juego de dormitorio Luis XIV mármoles rosados y lunas bisoté.......... » 190
Todos los dormitorios mencionados son de 2 plazas.
Núm. 50. Comedor de nogal y roble, mármoles rosa finos, bicelados » 270
Juego de sala, 9 piezas, Luis XVI, tapizados en rico gobelín.......... » 65
Fundas de piqué.......... » 14
12 sillas vaqueta núm. 1, armazón de nogal, á $ 135 y.......... » 165
Roperos de nogal enchapado.......... » 30
Cama de madera, de 1 persona, pino tea, con elástico.......... » 8
Guardarropa de $ 40 y.......... » 50
Cristaleros á $ 20, 40 y.......... » 65

Cada mueble lleva el sello de la fábrica que garante su solidez por 20 años como mínimum.
Embalaje y remisión gratis.
La casa se hace cargo por roturas.
Se reciben giros bancarios postales, letras y cheques.

La casa no exige el pago adelantado. Cobra las mercaderías después que el comprador las recibe á su entera satisfacción.

CATALOGOS GRATIS







HIPÓDROMO ARGENTINO

Reunión del Domingo 19 de Abril

Programa oficial

Publicado con autorización de la Comisión Directiva

1.ª CARRERA — Premio ESPERANZA

Distancia: 2.000 ms. $ 3.500 al 1.°, 350 al 2.° y 100 al 3.° A la 1.45 p. m.—Entrada $ 35.

Modesta	1 **Poveretta**	3 53	Neápolis	Ficardía	1 Edmundo Frazer
Jubilée	2 **Brinck**	3 55	Combate	Briona	2 Amadeo Bonetto
Sans Peur	3 **Mío Mío**	3 54	Porteño	Miosotis	3 Tomás Conde
Bonheur	4 **Colt**	3 53	El Amigo	Cinderella	4 Luis Dellagiovanna
Montiel	5 **Juncal**	3 53	Ercildoune	Doña Luz	5 Pedro Costa
D. Alvear	6 **Frégoli**	3 52	Valero	Hibernia	6 Juan Elnen
Santa Rosa	7 **Dragón**	3 51	Le Mat	Thebaide	7 Telmo Miguens
Iguazú	8 **Baby**	3 50	Porteño	Bibi	8 José Berisso
Olímpico	9 **O impico**	3 49	Bolívar	Hircania	9 Enrique López
Pasteur	10 **Juana**	3 47	Almaviva	Zara	10 Isidoro Trescazes
Iceache	11 **Escama**	3 47	Orbit	Espina	11 Vicente Rodríguez
Belgrano	12 **Orfeón**	3 45	id.	Vivienne	12 Ireneo Churri
El Jockey	13 **Okus**	3 44	id.	Casuarina	13 Francisco Liceri
Don Rodrigo	14 **Pique**	3 44	Alacrán	Marejada	14 Juan Iraldi
Los Hielos	15 **Maremágnum**	3 43	Vesubio	May Blosso	15 J. J. Sánchez

---

2.ª CARRERA — Premio VENDETTA

Distancia: 1.000 m. $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª A las 2.15 p. m.—Entrada $ 40.

Hampton	1 **Consolation**	2 54	Balcarce	Mascarita	1 Francisco Miglia
A. Lincoln	2 **Lenapé**	2 54	Simonswood	Minerva	2 Dionisio Ruiz
Purrán	3 **Clochette**	2 54	Neápolis	Carberry	3 Pablo Cárdenas
Abrojo	4 **Charmeuse**	2 54	Kendal	Charmazel	4 Ambrosio Elnen
La Herrad.	5 **S. Bernhardt**	2 54	Valero	Tapera	5 López Villafañe
Cazador	6 **Flor de Ceibo**	2 54	Progreso	Flor del Aire	6 Luis Pessagno
Montevideo	7 **Piranga**	2 54	Sargento	S. Sound	7 José Betancourt
Titán	8 **Talca**	2 54	Orange	Tirza	8 José Feliú
Nautilus	9 **Muschinga**	2 54	Etolo	Mimí	9 Manuel de Armas
Tom Pouce	10 **Aljaba**	2 54	Rústicus	Alejandrina	10 Rufino Coll

---

3.ª CARRERA — Premio STONE CROSS

A las 2.45 p. m.

Distancia: 1.100 ms. $ 4 000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.° Entrada $ 40.

Saint Simon	1 **Standard**	2 54	Simonside	Simla	1 José Betancourt
Cap. Pocker	2 **Brasseur**	2 54	Valero	Calandria	2 Pedro P. Carabajal
Winchester	3 **Kangaroo**	2 54	Hautvilliers	Delicia	3 Josías Brett
Desengaño	4 **Stop**	2 54	Offembach	yegua sin ped.	4 Tomás Burgueño
Lincoln	5 **Lincoln**	2 54	Simonswood	Sulina	5 Dionisio Ruiz
J.B.Zubiaur.	6 **Vagabundo**	2 54	Kendal	W. Maid	6 Idem
El Jockey	7 **Don Famoso**	2 54	Napoleón	Casualidad	7 Francisco Liceri
Santos Vega	8 **Leoncio**	2 54	Orizon	Morocha	8 Norberto Fernández
1.° de Mayo	9 **Socialista**	2 54	Acherón	Hidalga	9 Segundo Pena
El Turf	10 **Detective**	2 54	Camors	D. Honour	10 Alejandro Orezolli
Peter	11 **Lepanto**	2 54	Porteño	Lola	11 Alfredo Saavedra
Crámer	12 **Crámer**	2 54	Molle	Misteriosa	12 Paulino Bueno

4.ª CARRERA
A las 3.15 p. m.

Clásico A RECLAMA

Distancia: 1.200 ms. $ 7.000 al 1.°, 700 al 2.° y 350 al 3.° Entrada $ 2

Atucha	1 **El Rhin**	2	54	San Lorenzo	Mónica	1 Edmundo Frazer
Ayuí	2 **Miss Flora**	2	52	Orbit	Moscowa	2 Tomás Cisneros
Campana	3 **Albeador**	2	54	Sargento	Carcajada	3 Edmundo Frazer
El Jockey	4 **Don Famoso**	2	54	Napoleón	Casualidad	4 Francisco Liceri
Iceache	5 **Marrano**	2	54	Simonside	Theonie	5 Vicente Rodríguez
Idem	6 **Salva**	2	52	Le Sancy	Salima	6 Idem
Lagrange	7 **Sonnette**	2	52	Simonside	Argentina	7 Rufino Coll
Lowland Boy	8 **Baronet**	2	54	Batt	Dearest	8 Telmo Miguens
Piringo	9 **Emakor**	2	54	Ovación	Ligia	9 Cayetano Calistro
The Flowers	10 **Peonia**	2	52	Stiletto	Pira	10 Juan Francisco Lema
Italia	11 **Arias**	2	54	Acherón	Encina	11 Felipe Núñez
6 de Julio	12 **Abatos**	2	54	Acherón	Quiniela	12 Heriberto Trejo
Reyna	13 **Colbert**	2	54	Pillito	Caprice	13 Federico Fernández

5.ª CARRERA
A las 3.45 p. m.

Clásico AMERICA

Distancia: 1.600 ms. $ 8.000 al 1.°, 800 al 2°. y 400 al 3.° Entrada $ 60

5 de Abril	1 **Mentirosa**	3	54	Millenium	La Nilson	1 Segundo Peña
Don Gonzalo	2 **Barsac**	3	56	Kendal	Albilla	2 Eduardo Elnen
El Jockey	3 **Melgarejo**	4	60	Amianto	Mimí	3 Francisco Liceri
Guadiana	4 **Rio de Oro**	3	56	Kendal	Guadiana	4 Juan Elnen
Iceache	5 **Sibila**	3	54	Orbit	Solifuga	5 Vicente Rodriguez
Lagrange	6 **Orinoco**	3	56	Orbit	Dido	6 Rufino Coll
Modesta	7 **Poveretta**	3	54	Neápolis	Picardia	7 Edmundo Frazer
Petite Ecurie	8 **Buchardo**	4	60	Orange	Borrasca	8 Lauro de los Santos
idem	9 **Delarey**	4	60	Orange	Disoluta	9 idem
Tetuán	10 **Minting**	3	56	Progreso	La Cañonera	10 Gregorio Maine
Idem	11 **Mensonge**	3	54	Stiletto	Tiranía	11 idem
J. B. Zubiaur.	12 **Greendale**	4	60	Saint Simon	Ismay	12 Dionisio Ruiz
ídem	13 **Basalto**	3	56	Batt	Mignonnette	13 José Verduri
Dina	14 **Mori ca**	3	54	Simonside	Moraima	14 Carmelo Cardoso
Hermit	15 **Mangangá**	3	56	Alacrán	Francheville	15 Antonio Molli

6.ª CARRERA
A las 4.15 p. m.

Premio LIMETHORPE

Distancia: 1.600 metros. $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.° Entrada $ 40.

Curupaytí	1 **El Chacho**	4	60	Neápolis	Ecume	1 Pedro P. Carabajal
Lowlan. Boy	2 **Entrevero**	4	56	Miraflores	Comadreja	2 Telmo Miguez
Atucha	3 **Charlone**	4	53	Kendal	María Eugenia	3 Edmundo Frazer
The Flower	4 **Olivo**	3	49	Orbit	Trinidad	4 Juan F. Lema
Jubilée	5 **Brinck**	3	47	Combate	Briona	5 Amadeo Bonetto
Lagrange	6 **Cucurucha**	3	46	Pillito	Caprice	6 Rufino Coll
Prosperidad	7 **Próspera**	4	45	Tonic	Iris	7 Segundo Peña

7.ª CARRERA
A las 4.45 p. m.

Premio MIGNONNETTE

Distancia: 2.200 metros. $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 200 al 3.° Entrada $ 50.

1 **Pirapó**	57	8 **Altanera**	52	15 **Frégoli**	43
2 **Mandarin**	56	9 **Alcalá**	49	16 **Feudal**	43
3 **Entrevero**	56	10 **Lady Geof**	48	17 **Pucho**	41
4 **Pretendiente**	56	11 **Trampolin**	47	18 **Anatema**	41
5 **Gay Simón**	55	12 **Brinck**	46	19 **Marengo**	40
6 **Nispero**	55	13 **Mio Mio**	45		
7 **Paquin**	54	14 **Sea Serf**	44		

MOVIMIENTO DE TRENES

FERROCARRIL DE BUENOS AIRES Y ROSARIO

Salidas de la Est. Retiro 11.50 a. m., 12.30 (esp.), 12.35, 12, 50, 1.15, 1.35, 2.15 y 2.50 p.m
Regresos del Hipodromo Aregentino.... 3.52, 4.15, 4.30, 5.35, 6.15 p. m.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)

Cooperativa, 4282 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración

El Administrador



L. N., Buenos Aires. — Dicen que cuando San Pedro negó á Jesús cantó el gallo y se arrepintió. Las musas le han negado á usted hace tiempo y aunque diariamente oyen cantar muchos gallos, no se arrepienten ni se arrepentirán.

E. M. V., Buenos Aires. —
"La luz de la mañana
"pronto vendría
"y América sentía
"que se moría...."
Tal vez porque leía
su poesía.

Bella Juana, Buenos Aires. — Ese chiste de la vereda de enfrente era uno de los que contaba Colón á los tripulantes de su carabela cuando iba en busca del nuevo mundo. Tiene fecha ¿verdad?

Neo, Buenos Aires. —
Tus faltas corregir, querido Neo,
es cargar con el peso de tus ripios
cosa que contraría mis principios,
pues nunca quise actuar de Cirineo.

G. G., Buenos Aires. — Como por decir la verdad no han ahorcado á nadie, voy á decirle sin temor á morir en el patíbulo, que como poeta es usted muy malo, como prosista, pésimo, y en cuanto á sus chistes.... propios de la semana santa. En algo había de acertar.

D. C., Buenos Aires. —
Si quiere usted admitir
de mi parte un buen consejo,
no vuelva usted á escribir
ni de joven ni de viejo.

M. de T., Buenos Aires. — No dudo de que tendría usted un gran placer en ello; pero como para los lectores sería una desgracia, me veo obligado á privarle de esa impresión placentera.

L. F., Buenos Aires. —
Si sabes que son malos
¿por qué me los envías?
¡Ah, pillo! merecías
una ración de palos.

Bayadera, Buenos Aires. — ¡Mire usted que un hombre con tamañas barbas adoptar ese seudónimo!... ¿No podía hallar otro más decente?

Fósil, Buenos Aires. —
Usted, en cambio, ha acertado,
pues, al leerle, se ve
que está más fosilizado
de lo que se piensa usted.

Picaflor, Catamarca. —
Le aseguro, *Picaflor,*
que su artículo *El Minino,*
le resultó un desatino
de Catamarca mayor.

M. P., General Pico. —
"Venid flores, de ti yo necesito
"en los momentos, de *incenzible* calma."
Si á leer llega Apolo eso que ha escrito
le rompe á usted el alma.

R. E., Tandil.—Eso que me envía se parece á la piedra movediza, pues así como ésta parece que se va á caer y no se cae, en su artículo parece que va á decir algo y luego resulta que no dice absolutamente nada.

R. F., Córdoba. —
"Conozco á un estanciero en Chascomús
"que siempre juega al mús y gana al mús."
Pues lo raro sería.
que ese estanciero cuya suerte alaba,
en su insulsa y pedestre poesía,
jugando siempre al mús, gane á la taba.

Rapabarbas, San Nicolás. — Si afeita á sus clientes como á la gramática, no tardarán en proclamarle el rey de los Fígaros.



Nuestros autores

Carlos M. Pacheco

Muchos son *Los Disfrazados*
que, al engañar á la gente
y ser por ella burlados,
fuman, al verse *fumados*,
CIGARRILLOS SIGLO XX.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior; $ 0.25.